



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

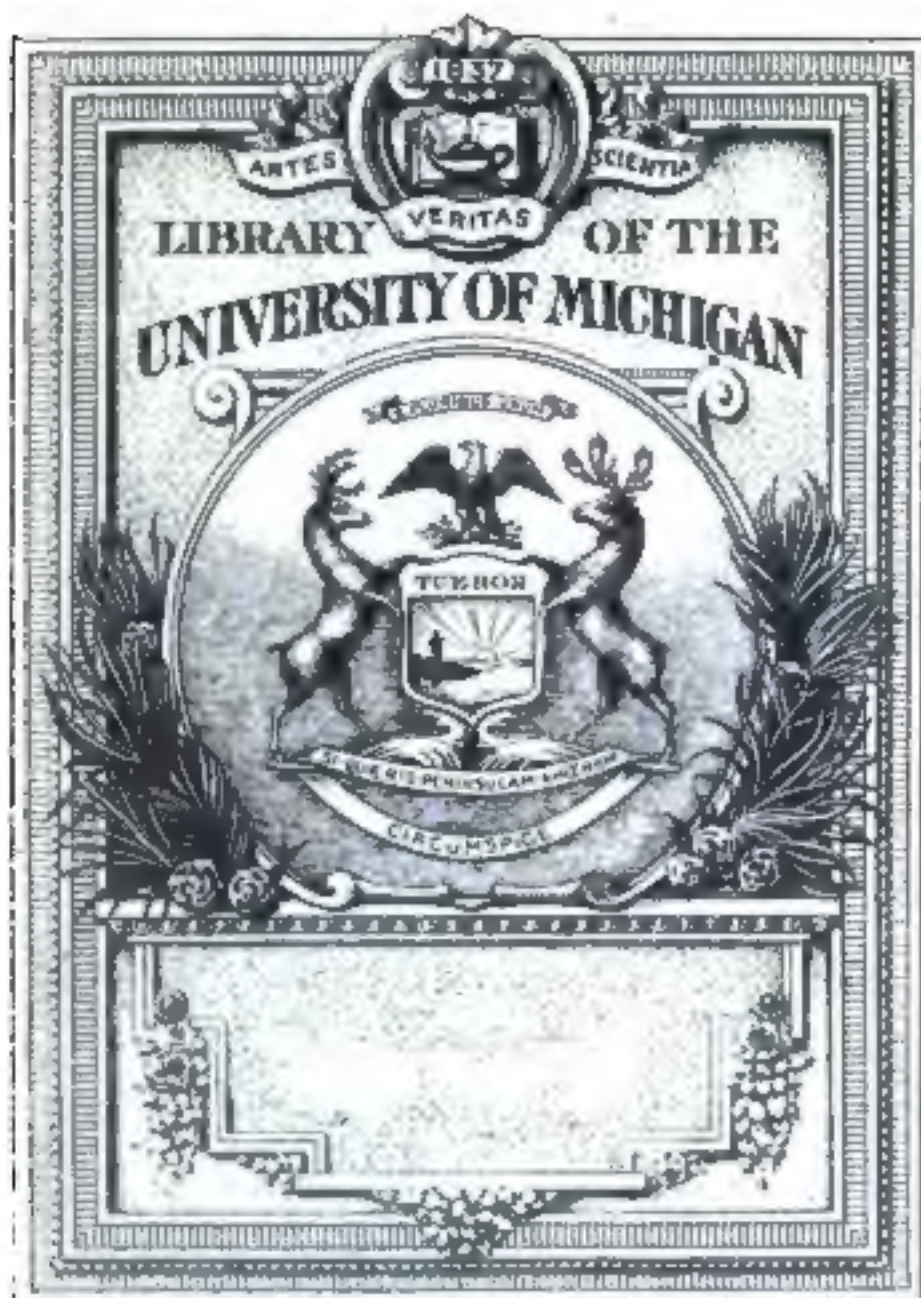
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



858

M59

1831





**OPERE**

DELL'ABATE

*Antonio Domenico  
Pauzental*

**PIETRO METASTASIO**

**POETA CESAREO**

**TOMO V.**

**NAPOLI,**

**PRESSO LA VEDOVA AMULA.**

---

**1832.**

**FRANCESCO MASI TIPOGRAFO.**

65-7-29 2479







*NITTEI. Idel mio, per pietà, condiscia al tempio.*

*NITTEI. Att. II. Scena XI.*

**N I T T E T I .**



## ARGOMENTO.

LIB. COM.

LIBERMA

SEPTEMBER 1935

17636



*AMASI*, illustre capitano, vassallo, amico e confidente d' *Aprio* re d' Egitto, mandato dal suo Signore a reprimere l' insolenza delle ribellanti provincie non solo non potè adempire il comando, ma fu egli stesso proclamato re e da' sollevati, e da quei guerrieri medesimi, che conduceva per debbellargli; tanto era il credito, e l' affetto, che gli avevano acquistato il suo valore, la sua giustizia, e le altre sue reali virtù. S' oppose e non avrebbe *Amasi* ceduto all' inaspettata violenza; ma ve' l' costrinse un segreto ordine del suo medesimo sovrano, che disperando di conservar con la forza il suo trono, lo volle piuttosto deposito in mano amica, che conquista in quella di un ribelle.

*In queste felici circostanze sorpreso Aprio dal fine de' giorni suoi, chiamò nascostamente a se l' amico Amasi; confer-*



*mò in lui la pubblica elezione col proprio voto ; l'incaricò di far diligente inchiesta dell' unica sua figliuola Nitteti , perduta fra le tumultuose sedizioni ; e gl' impose , ritrovandola , di darla in isposa al proprio suo figliuolo Sammete : onde succedendogli questi un giorno , la riconducesse sul trono paterno. Ne volle da lui giuramento ; e gli spirò fralle braccia. Questi , in parte veri ed in parte verisimili , sono i fondamenti sopra de' quali è stato edificato il presente Dramma ; e ciò , che vi è di storico , è tratto da Erodoto , e da Diodoro di Sicilia.*

## INTERLOCUTORI.



**AMASI** , *re d' Egitto , padre di*  
**SAMMETE** , *amante corrisposto di*  
**BEROE** , *pastorella.*

**NITTETI** , *principessa egizia , amante oc-  
culta di Sammete.*

**AMENOFI** , *sovrano di Cirene , amante  
occulto di Nitteti , ed amico di  
Sammete.*

**BUBASTE** , *capitano delle guardie reali.*

**Il luogo della Scena è Canopo.**

**Il tempo è il giorno del trionfale ingresso  
del nuovo re.**

**L'azione è il ritrovamento di Nitteti.**

# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

*Parte ombrosa e raccolta degl' interni giardini della reggia di Canopo alle sponde del Nilo, corrispondenti a diversi appartamenti. Sol nascente sull'orizzonte.*

*AMENOFI impaziente, poi SAMMETE in abito pastorale, che approda sopra piccolo battello alla destra.*

AMEN. **E** Sammete non torna!  
 Ohimè! Già spunta il sol. Sa pur, che il pa-  
 Oggi al soglio d' Egitto (dre  
 Sollevato sarà; sa che a momenti  
 In Canopo s' attende. Ah! se all' arrivo  
 D' Amasi ei qui non è, quali per lui,



Quali scuse addurrò? Tanta imprudenza  
 Io non so perdonargli. Ah! lo saprei,  
 S' anche agli affetti miei  
 Gli astri, come per lui, fossero amici.  
 Agli amanti infelici  
 Son secoli i momenti; e sono istanti  
 I lunghi giorni ai fortunati amanti.  
 Con la sua pastorella (legno (1)  
 Gli fuggon l'ore, e non s'avvede .... Un  
 Parmi, che approdi. Ah lode al ciel! Ma pren-  
 Che più tardi? Che fai? Lerozze spoglie (ce,  
 Corri, corri a deporre. I precursori  
 Già d'Amasi son giunti,  
 Tutta in moto è Canopo; ho palpitato  
 Assai finor pe te.

SAM.

Son disperato.

AMEN. Perchè, Sammete? Onde l'affanno?

SAM.

Oh Dio!

AMEN. Parla. Forse rifiuta

Beroe gli affetti tuoi?

SAM.

Beroe è perduta.

AMEN. Perduta! Ohimè! Come! Che dici!

SAM.

Invano

Finor di là dal fiume

Ne corsi in traccia. Alla capanna, al bosco

Mille volte tornai; quel caro nome

Or sul monte, or sul piano

Replicai mille volte, e sempre invano.

---

(1) *Sammete approda e scende dal battello, ed Amenofi gli va incontro.*

AMEN. Che tu non sei Dalmiro ,  
 Che un pastor tu non sei ,  
 Forse Beroe ha scoperto ; e a te s' invola.

SAM. No , caro amico ; il caso  
 È più funesto assai. Da un fuggitivo  
 Timido villanello intesi alfine ,  
 Che nella scorsa notte ,  
 Ad altra ninfa unita ,  
 Fu da gente crudel Beroe rapita.

AMEN. Forse da qualche stuolo  
 D' Arabi masnadieri ?

SAM. No : d' egizii guerrieri.  
 Ei l' asserì.

AMEN. Non so pensar . . . Ma fugge ,  
 Sammete, il tempo Ah! le tue spoglie usate  
 Vanne a vestir. Questo real soggiorno  
 Per Dalmiro non è.

SAM. Vado , e ritorno.

Ma non partir. Sovvienti

Che ne' casi infelici

È dover l' assistenza ai fidi amici.

Sono in mar , non veggo sponde ;

Mi confonde il mio periglio ;

Ho bisogno di consiglio ,

Di soccorso , di pietà.

Improvvisa è la tempesta ,

Nè mi resta aita alcuna ,

Se al furor della fortuna

M' abbandona l' amistà (1).

---

(1) *Parte.*

## S C E N A II.

**AMENOFI**, poi **NITTETI**, e **BEROE**, *entrambe in abito pastorale fra guardie.*

**AMEN.** Oh come, amor tiranno,  
 Confondi i sensi e la ragion disarmi!  
 Ma... Quai ninfe! Qual'armi! Oh Dei, Nitteti!  
 D' Aprio la figlia! Il mio tesoro! Ah donde  
 Donna real? Che fu? Perchè d'armati  
 Cinta così?

**NIT.** Nol so. Vittima io vengo  
 Forse del nuovo re. Dal bosco, in cui  
 Io m'ascondeva da lui, qui tratta a forza  
 Son con l'ospite mia.

**AMEN.** No; t'assicura;  
 Amasi non trascorre a questi eccessi.

**BER.** (Dalmiro almen potessi  
 Del mio caso avvertir.)

**AMEN.** Di questa schiera  
 Qual è il duce, e dov'è?

**NIT.** Bubaste ha nome;  
 Va incontro al re.

**AMEN.** Raggiungerollo. Or ora  
 in libertà sarai; ne son sicuro.

**BER.** (Le smanie di Dalmiro io mi figuro.)

**NIT.** Prence, la prima prova  
 Del tuo bel cor questa non è. Son grata,  
 Conosco...

**AMEN.** Ah! no, non mi conosci: io sempre...

Sappi...Tu sei...Sperai... (Barbaro amore,  
Tu m'annodi la lingua al par del core.)

Se il labbro nol dice ,  
Ti parla il sembiante  
D' amico costante ,  
Di servo fedel ;  
Che farsi palese  
Almen con l' imprese  
Per esser felice  
Sol brama dal ciel. (1)

S C E N A III.

NITTETI , BEROE ; *in fine* DUBASTE.

BER. Nitteti , ah ! per pietà , fedel compagna  
Se m' avesti finor , s' è ver che m' ami ,  
Se grata pur mi sei , deh ! fa ch' io possa  
A' miei boschi tornar. Ah per quei boschi  
Il povero Dalmiro  
Invan mi cercherà ! Da' suoi trasporti  
Tutto temer poss' io ;  
Tropo fido è quel core , e troppo è mio.

NIT. Non tante smanie, amata Beroe : andrai ;  
Farò tutto per te. Ma della sorte  
Vedi pur ch' io lo sdegno  
Con più costanza a tollerar t' insegno.

---

(1) *Parie.*



BER. Nel caso , in cui tu sei ,

Maestra di costanza anch' io sarei.

NIT. Perchè ? Forse i miei mali

Non eguagliano i tuoi ?

BER: V'è gran distanza.

Siam prigionierè entrambe ;

Siamo entrambe in Canopo ;

Tu sospiri , io sospiro ;

Ma in Canopo è Sammete , e non Dalmiro.

NIT. È ver ; confesso , amica ,

La debolezza mia ; Sammete adoro ;

Egli l' ignora ; e pure

La speme sol di riveder quel volto ,

Quel caro volto , ond' è il mio cor acceso ,

Di mie catene alleggerisce il peso.

BER. Basta un ben che tu sperì

Per consolarti; e vuoi che un ben ch'io per-

Affliggermi non debba ? ( do

NIT.

Ah ! se vedessi

Il mio Sammete , approveresti assai

La mia tranquillità.

BER.

Se fosse noto

Dalmiro a te , condanneresti meno

L' intolleranza mia.

BUB.

Nitteti , arriva

Amasi : io là m' invio :

Scorgetela , o custodi. (1)

NIT.

Amica , addio.

BER. Così mi lasci ! Io che farò ?

---

(1) *Espone , e parte.*

NIT.

T'accheta,

Amata Beroe, a me ti fida, e credi,  
Che non meno io sospiro  
Che Sammete sia mio, che tuo Dalmiro.

Tu sai che amante io sono:

Tu sai la sorte mia:

Ah! chi pietà desia

Non può negar pietà.

Della pietà, ch'io dono,

Quella, ch'io bramo, è pegno;

Che di pietade è indegno

Chi compatir non sa. (1)

S C E N A IV.

BEROE, SAMMETE *nel proprio suo abito*;  
*poi AMENOFI.*

BER. Questi reali alberghi (2)

Son pur nuovi per me! Dovunque io miro...

SAM. Ecco deposte alfin... Beroe! (3)

BER. Dalmiro!

SAM. Tu qui!

BER. Tu in quelle spoglie!

SAM. A che vieni? Ove vai?

(1) *Parte.*

(2) *Guardando curiosa intorno.*

(3) *Si veggono, e si guardan fissamente  
alcuni istanti senza parlare.*

BER. Che strano evento

Ti trasforma in tal guisa agli occhi miei ,  
Parla : che fu ? Dov'è il pastor ? Chi sei ?

SAM. Tutto , ben mio , dirò . . .

AMEN. Prence , Sammete ,  
Giunge il real tuo genitor .

BER. ( Sammete ! (1)

Misera me ! ) (2)

SAM. Verrò .

AMEN. Corri ; potria

Prima giungere il re .

SAM. Verrò ; t'invia . (3)

BER. Crudel , tu sei Sammete ?

Tu sei prole d'un re ? Dunque finora

Meco hai mentito aspetto ,

Spoglia , nome , costumi e forse affetto ?

Come abusar potesti

D'un sì tenero amore ;

D'una fè , d'un candore ,

D'un cor che offerto intieramente in dono . . .

Barbaro ! . . . Ingrato ! . .

SAM. Anima mia , perdono .

Fu giovanil vaghezza ,

Che fra rustici giuochi in finte spoglie

(1) *Sammete confuso.*

(2) *Beroe colpita dalla sorpresa del nome.*

(3) *Con impazienza ad Amenofi , che parte.*

A mischiarmi m' indusse. In quelle, il sai ,  
Un pastor mi credesti.

Ti piacqui , mi piacesti , e il grado mio  
Ti celai per timor. So che in amore  
Gran nodo è l' eguaglianza : io volli prima  
Un amante pastor renderti caro ,  
Ed un principe amante offrirti poi.

Eccolo a' piedi tuoi. (1).

Or non t' inganna ; ha su le labbra il core:  
Accettami , qual vuoi , prence , o pastore.

BER. Ah Sammete! Ah non più! Sorgi; io trascorsi  
Tropo con te. Dal mio dolor sorpresa,  
Il mio prence insultai ; perdona il fallo  
All' eccesso , o signor , d' un lungo affetto.

SAM. Per pietà, mio tesoro, ah men rispetto! (2)

Eccede un tal castigo

Tutte le colpe mie : morir mi fai

Parlandomi in tal guisa.

BER.

- Ah! che or tu sei ..

SAM. Il tuo fedele.

BER.

Ah ! che or son io. . .

SAM.

La mia

Unica speme.

BER.

Oh Dio ! (3)

SAM.

Tanto ti spiace ,

Che in real prence il tuo pastor si cangi?

—————

(1) *Si getta in ginocchioni.*

(2) *Con enfasi affettuosa*

(3) *Piange.*

BER. No; lo meriti, cor mio.

SAM. Dunque a che piangi?

BER. Queste lagrime, o caro,

Se sian doglia, o piacer, dir non saprei.

Quando penso, che sei qual d'esser nato

Degno ognor ti credei, lagrime liete

Verso dagli occhi, e ti vorrei Sammete:

Quando penso, che degna

Or non son più di te, col ciel m'adiro;

Piango di affanno, e ti vorrei Dalmiro.

SAM. Ah! se alcun disapprova-

L'eccesso in me degli amorosi affanni,

Vegga Beroe, l'ascolti, e mi condanni.

Sì mio ben, sì mia vita:

Teco viver vogl'io;

Voglio teco morir. No, non potrei

Lasciarti, anche volendo, in abbandono.

O fra boschi o sul trono;

O Dalmiro o Sammete;

O principe o pastor, sarò . . . sarai . . .

BER. Deh sovienti, che ormai

Amasi sarà giunto.

SAM. È vero. Addio.

Ma...siamo in pace?

BER. Sì.

SAM. Del tuo perdono

Mi posso assicurar?

BER. Sì, caro.

SAM. Ottengo

I primi affetti tuoi?

BER. Tutti. Ah! parti.

SAM.

E tu sei . . .

BER.

Son quel che vuoi.

SAM. Se d'amor, se di contento:

A quei detti, oh Dio! non moro,

È portento, o mio tesoro,

È virtù di tua beltà.

Del piacer manco all'eccesso;

Ma un tuo sguardo in un momento

Poi ravviva il core oppresso

Dalla sua felicità. (1)

## S C E N A V.

BEROE *sola*.

Sembran sogni i miei casi. Ancor non posso

A me stessa tornar. Sappia Nitteti

Le mie felicità. Si sveli a lei,

Che Sammete in Dalmiro . . . Eterni Dei!

Or mi sovviene; ella l'adora, ed io

Finor nol rammentai! Ma in tal sorpresa

Se di me mi scordai, come di lei

Rammentar mi potea? Stelle! io mi trovo

D' un' amica rival! Che far? Se parlo,

S' irriterà; se taccio,

Tradisco l'amistà. Potrei con arte

Custodire il mistero

Senza tradir . . . No: chi ricorre all'arti,

---

(1) *Parte*.

Benchè ancor non tradisca, è sul cammino,  
L'artificio alla frode è assai vicino.

Non ho il core all'arti avvezzo;  
Non v'è ben per me sincero,  
Se comprar si deve a prezzo  
D'innocenza e di candor.

Qual acquisto è che ristori  
Dall'angustie, da' timori,  
Dal disprezzo di se stesso,  
Dall'accuse d'un rossor (1).

---

(1) *Parte.*

## S C E N A VI.

*Luogo vastissima presso le mura di Canopo , festivamente adornato pel trionfale ingresso e per l' incoronazione del nuovo Re. Ricco ed elevato trono alla destra , a piè del quale lateralmente situati alcuni de' sacri ministri , che sostengono sopra bacili d' oro le insegne reali. Grande e maestoso arco trionfale in 'prospetto. Varii ordini di logge all' intorno , popolate di musici e di spettatori. Vista dell' armata egizia vincitrice ordinata in lontano.*

*Si vedrà avanzar lentamente , e passar indi sotto l' arco preparato il nuovo re vincitore , assiso in maestà sopra un bianco e pomposamente guarnito elefante: preceduto dagli oratori delle suddette provincie co' loro rispettivi tributi ; circondato da folta schiera di nobili egizii , schiavi etiopi e di paggi , che gli sostengono sul capo il reale ombrello e vaghi e grandi ventagli di colorate penne all' intorno ; e seguito finalmente dalle guardie reali , e dalla folla de' carri e de' cammelli carichi delle spoglie nemiche.*



*Mentre fra lo strepito armonioso di timpani, di sistri e d' altri istrumenti barbari s' avvanza AMASI, scende assistito da SAMMETE ed AMENOFI, e va sul trono, si canta il seguente*

C O R O.

Si scordi i suoi tiranni ,  
Sollevi il ciglio afflitto ,  
Ponga in obbligo l' Egitto  
Gli affanni che provò.

*Parte del coro.*

Se il cielo è più sereno ,  
Se fausti raggi or spande ,  
Amasi il giusto ; il grande  
È l' astro , che spuntò.

C O R O.

Si scordi i suoi tiranni ,  
Sollevi il ciglio afflitto ,  
Ponga in obbligo l' Egitto  
Gli affanni che provò.

*Parte del coro.*

In dì così ridente  
Esulti il Nilo e scopra

L' oscura sua sorgente ,  
Che fino ad or celò.

T U T T I.

Si scordi i suoi tiranni ,  
Sollevi il ciglio afflitto ,  
Ponga in obbligo l' Egitto  
Gli affanni che provò.

1. Non rendono superbi , (1)  
Popoli al ciel dilette , i miei sudori ,  
O i marmarici allori ,  
O la vinta Pentapoli , o Cirene :  
M' innalza , mi sostiene ,  
Il soglio ad occupar mi dà valore  
Quel consenso d' amore ,  
Che da ogni labbro ascolto ,  
Che leggo in ogni volto ,  
Che spero in ogni cor. Tenero padre  
Ah ! mentre io veglio a rendervi felici ,  
Ah ! voi de' numi amici ,  
Figli , implorate a chi donaste il trono  
Vigor , virtù , che corrisponda al dono.(2)

—————

(1) *Dal trono in piedi.*

(2) *Siede.*

## C O R O.

Si scordi i suoi tiranni ,  
 Sollevi il ciglio afflitto ,  
 Ponga in obbligo l' Egitto .  
 Gli affanni che provò.

## S C E N A VII.

BUBASTE , NITTETI , e DETTI.

BUB. Signor , t'arride il ciel. L' unica prole  
 Dell' oppresso tiranno ,  
 Che estinta si credea , colà nel Nilo  
 Da noi scoperta in su l' opposta riva ,  
 Ecco al tuo piede , e prigioniera e viva. (1)  
 AM. Come ! Nitteti ! In così vili spoglie (2)  
 L' egizia principessa ?

NIT. Illustri assai  
 . Eran per me , se dalle tue catene  
 . M' avessero difeso.

AM. Ah ! quai catene ?  
 Da chi ? Perchè ? non sai  
 Forse , che Amasi è il re ? Da che nascesti ,  
 Nella reggia paterna innanzi agli occhi  
 Forse ognor non ti fui ? Quali osservasti

---

(1) *Additando Nitteti.*

(2) *S' alza e scende.*

Segni, in med' alma rea? No, non può darsi  
Ingiustizia maggiore ,  
Insulto più crudel del tuo timore ,

AMEN. Oh magnanimo!

BUB. Oh grande!

NIT. Amasi, il sai,  
Fu real la mia cuna ; e se pretendo  
Evitar d'esser serva , io non t'offendo.

AM. Tu serva ? Olà , Sammete ,  
Ai soggiorni più degni  
Dell' albergo reale in vece mia  
Scorgi Nitteti.

SAM. Ubbidirò. ( Che pena !  
Beroe mi attenderà. )

AM. Bubaste , amici ,  
Seguitela fintanto  
Che raggiungervi io possa. Aperti a lei  
Sian gli Egizii tesori :  
Si rispetti , si onori , e i cenni suoi ,  
Come à me lo saran , sian legge a voi.

NIT. Signor , non più : questa è vendetta.

AM. È vero ,  
M'oltraggiasti : son punto ; e a vendicarmi  
Appena incominciai. Maggior vendetta  
Dall' offeso mio cor , Nitteti aspetta.

NIT. Già vendicato sei ,  
Già tua conquista io sono :  
Più non t' invidio in trono ;  
Padre t' adoro e re.  
Tutto dai fausti Dei ,  
Tutto or l' Egitto attenda ;

E in me frattanto apprenda  
Che può sperar da te. (1)

# S C E N A VIII.

AMASI, AMENOFI, e seguito.

AM. Amenofi, ove vai? (2)

AMEN. Come imponesti,  
Siegua Nitteti.

AM. No: ferma; Vogl'io  
Parlarti, o prence.

AMEN. Adoro il cenno. (Oh Dio!) (3)

AM. Di gran fede ho bisogno; e tanta altrove  
Come in te non ne spero. Io l'ammirai,  
Quando dal soglio avito,  
Pria che farti ribelle al tuo signore  
Discacciar ti lasciasti. Atto sì grande  
Tanto m'innamorò, che se mi avesse  
Lasciata il ciel la figlia Amestri, a lei  
Ti ambirebber consorte i voti miei.  
La sommessa Cirene  
Di nuovo avrai; ma questo

(1) *Parte accompagnata da Sammete, Bubaste e porzione del seguito reale.*

(2) *Ad Amenofi, che volea seguitar Nitteti.*

(3) *Guardando con tenerezza presso Nitteti.*

Non è premio, è dover. Col poter mio,  
Amenofi, misura ogni tua brama;  
Amasi regna, e ti conosce e t'ama.

AMEN. Troppo, signor. . .

AM. Taci, m'ascolta; e giura  
Silenzio e fedeltà.

AMEN. Tutti ne impegno  
Vindici i numi.

AM. Or d'Aprio nemico  
Tu mi credesti?

AMFN. Il crede  
Tutto, signor, con me l'Egitto.

AM. E tutto  
Con te s'inganna. Ebbe l'inganno, è vero,  
Giusti principii. Io difensor di lui,  
A un tratto de' ribelli  
Divenni condottier. Ma questo un cenno  
Fu d'Aprio istesso. Ecco il suo foglio. Ogni al-  
(tro

Rimedio disperando, ei volle almeno  
Evitar, che rapina in mano altrui  
Fosse il suo regno; e nella mia lo rese  
Deposito sicuro.

AMEN. Oh stelle!

AM. Il cielo  
Secondava il mio zel; quando sorpreso  
Dall'ultimo de' mali  
Fu il misero mio re. Sentì vicini  
Gl'istanti estremi; a se chiamommi; io corsi  
Al suo nascosto albergo, e pieno il volto  
Già di morte il trovai. Mi strinse al petto;

S'intenerì; la sua perduta figlia  
 Cercar m'impose; e al figlio mio, trovata,  
 Darla in isposa. Io lo giurai piangendo.  
 Ei di più dir mi volea, ma freddo intanto  
 Mi cadde in braccio, e mi lasciò nel pianto.

AMEN. ( Che ascolto! )

AM.

### Il giuramento

Deggio, e voglio adempir; ma temo avversa  
 L'indole del mio figlio. Il sai, non parla  
 Mai d'imenei; non v'è beltà, che giunga  
 A riscaldargli il cor. Fugge la reggia,  
 Sol fra' boschi s'aggira; e tutti sono  
 Cacce, veltri, destrieri,  
 Valli, monti, e campagne i suoi pensieri.  
 Di correggerlo è d'uopo, e giova a questo  
 Più l'amico, che il padre. Io fausti i numi  
 Implorerò; tu d'ammollir procura  
 Quel duro cor. Vanta Nitteti, esalta  
 La sua beltà, la sua virtù. S'ei cede  
 Per tuo consiglio all'amorosa face,  
 Io, caro prence', io ti dovrò la pacc.

AMEN. Dunque . . .

AM.

Più non tardiam; non v'è riposo  
 Per me, se il giuramento io non adempio.  
 Corri, amico, a Sammete; io vado al tempio.  
 Tutte finor dal cielo  
 Incominciai le imprese;  
 E tutte il ciel cortese  
 Le secondò finor.  
 Ah! sia propizio a questa  
 Ei, che di fè, di zelo

Le belle idee mi desta ,  
Ei che mi vede il cor. (1)

S C E N A IX.

AMENOFI , poi BEROE.

AMEN. Lasciatemi una volta ,  
Folli speranze , in pace. Alfin vedete . . .  
BER. Ov'è , signor...perdona...ov'è Sammete?  
AMEN. Beroe , sei tu delle vicine selve  
La bella abitatrice ?  
BER. Quella Beroe son io.  
AMEN. Beroe infelice !  
BER. Perchè ?  
AMEN. Credimi , accetta  
Un consiglio fedel. Fuggi la reggia ;  
Ritorna a' boschi tuoi.  
BER. Ma tu chi sei ?  
Perchè fuggir degg' io ?  
AMEN. Del tuo Dalmiro  
L' amico io son ; tu dei fuggir , se in braccio  
D' altra veder nol vuoi. Sposo a Nitteti  
L' ha destinato il padre.  
BER. Oimè ! Consente  
Sammete al nodo ?

---

(1) Parte.



AMEN. E come opporsi il figlio  
Ad un Re genitor?

BER. Dunque . . .

AMEN. È vicino

Il barbaro momento  
Del fatale imeneo.

BER. Morir mi sento. (1)

AMEN. Tu piangi, e n'hai ragion. Dal caso mio,  
Bella ninfa, io misuro. . . Ah! sappi. . . Ad-  
(dio. . . (2)

## S C E N A X.

BEROE, poi SAMMETE

BER. Misera! Ah qual novella! Ah qual mi stringe  
Gelida mano il cor! No; più funeste  
L'ore a morir vicine. . .

SAM. Beroe, idol mio, pur ti raggiungo al fine. (3)

BER. ( Che gi ubbilo crudel! )

SAM. Di mia tardanza  
Colpa non ho. Presso a Nitteti il padre  
Finor mi volle.

---

(1) *Piange.*

(2) *Parte.*

(3) *Allegro molto.*

BER. ( Ah questo è troppo! Ostenta  
In faccia mia l' infedeltà. )

SAM. Tu piangi !  
Perchè , che avvenne , anima mia ?

BER. Ma basta :  
Prence , signor , non insultarmi. Assai  
Mi rendesti infelice.

Ah ! per pietà , se la conosci , imponi ,  
Che del Nil mi trasporti  
Un picciol legno all' altra sponda. Almeno  
Nell' albergo natio  
Lungi dagli occhi tuoi morir vogl' io

SAM. Come ? Partir ! lasciarmi !  
Bramar la morte ! Io che ti feci ? Ah ! parla ;  
Non m' uccider così , Beroe vezzosa.

BER. Dalla novella sposa  
Con quel volto sereno  
Mi torni innanzi ? E l' idol tuo mi chiami ?  
E pretendi . . . E non vuoi . . .

SAM. Se intendo i detti tuoi , m' atterri , o cara ,  
Un fulmine del ciel.

BER. Che ! Non dicesti  
Tu stesso or or , che per voler del padre  
A Nitteti . . .

SAM. A Nitteti  
Mi vuol servo e non sposo  
Il padre mio. Qual mentitor ti venne  
A recar tai novelle ?

BER. Un che si vanta  
Tuo vero amico ; e di Dalmiro il nome  
Meco ti diè.

## ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA.

*Fughe di camere nella reggia.*

BEROE *sola.*

**P**OVERO cor , tu palpiti ,  
Nè a torto in questo dì  
Tu palpiti così ,  
Povero core.

Si tratta , oh Dio ! di perdere  
Per sempre il caro ben ,  
Che di sua mano in sen  
M'impresse Amore.

Troppo , ah ! troppo io dispero.

M'ama Sammete . . . è vero :

Ma che potrà lo sventurato in faccia  
Ad un padre , che alletta , a un Re che sforza ,  
A un merto , che seduce ? Il grado mio ,  
Gli altrui consigli . . . Il suo decoro . . . Oh Dio !

Povero cor , tu palpiti ,  
Nè a torto in questo dì  
Tu palpiti così ,  
Povero core.

S C E N A II.

NITTETI *turbata, in abito di principessa*  
e DETTA.

NIT. Ah ! cara , ah fida amica ,  
Son fuor di me.

BER. Che avvenne ?

NIT. Ogni mia speme  
È svanita , è delusa.

M' offre il padre a Sammete , ei mi ricusa.

BER. ( Oh fedeltà ! )

NIT. L' avresti

Potuto immaginar ? Come io mi sento ,

Dirti , amica , non so. L' amore offeso ,

La vergogna, il disprezzo... Audace! Ingrato!

BER. ( Mi fa pietà. )

NIT. Qualche segreto affetto ,

Credimi , mi prevenne.

BER. ( È un tradimento

Il mio silenzio. )

NIT. Ah ! conoscessi almeno

La felice rival ! Almen. . .

BER. Perdona ,

Amata principessa , il fallo mio.

NIT. Perdon ! Di che ?

BER.

La tua rival son io.

NIT. Come!

BER. Rival ti sono ;

Ma...

NIT. Che! T'ama Sammete?

BER.

Il credo.

NIT.

l'ami?

BER. Più di me stessa.

NIT. E il tuo Dalmiro?

BER.

È un solo

E Dalmiro e Sammete.

NIT.

E tu , superba ,

E tu , fallace amica ,

Senza pensar chi sei ,

Vai degli affetti miei...

BER.

Sempre un pastore

L'ho creduto finor. Sempre...

## S C E N A III.

AMASI , e DETTE.

AM.

Ah! Nitteti,

Del mio figlio il rifiuto

Mi copre di rossor. Ma Re , ma padre

Non son , se a vendicarti...

NIT.

Eh del tuo sdegno,

Amasi , il corso arresta ,

Gran scusa ha il reo ; la mia rivale è que-

AM. Stelle , che dici !

( sta. (1) )

(1) *Con ironia amara.*

NIT. Ammira (1)

Gl' incanti di quel ciglio ,  
Le grazie di quel volto , e assolvi il figlio. (2)

S C E N A IV.

AMASI , e BEROE.

BER. ( Tremo da capo a piè. ) (3)

AM. T' appressa. (4)

BER. ( Oh Dio! )

AM. Parla chi sei?

BER. Qual vedi ,

Un' umil pastorella.

AM. Il nome?

BER. È Beroe.

AM. Ove nascesti?

BER. Io nacqui

Colà fra quelle selve ,

- Che adombrano del Nil l' opposta sponda.

AM. Qual ventura a Sammete

Nota ti rese?

BER. In rozze lane avvolto ,

Fra le nostre festive

Danze innocenti, io non so quale il trasse

(1) *Con ironia amara.*

(2) *Parte.*

(3) *Timida e confusa.*

(4) *Esaminandola fissamente , ma senza sdegno.*

Curioso desio. Mi vide , il vidi ;  
 Si protestò pastore ;  
 Mi favellò d' amore ;  
 Mi piacque , l' ascoltai ;  
 Dimandò la mia fede , io la giurai.

AM. Stelle ! La fede tua ? Sposa tu sei ? (1)

BER. No , mio re ; ma promisi  
 D' esserla un dì.

AM. ( Respiro. )

BER. Sol Sammete in Dalmiro  
 Oggi ; che in ricche spoglie  
 Nella reggia ei s' offerse agli occhi miei ,  
 Alfin conobbi , e di morir credei.

AM. Come tu nella reggia ?

BER. I tuoi guerrieri  
 Mi trasser con Nitteti.

AM. Or odi. Io scuso , (2)  
 Beroe , la tua semplicità ; ma pensa ,  
 Ch' or tuo dovere . . .

BER. Il mio dover , signore ,  
 Pur troppo il so. Non me ne scemi il merito  
 L' eseguirlo per cenno. A regie nozze  
 L' aspirar saria colpa ; io ti prometto ,  
 Che rea non diverrò. Scacciar Sammete  
 Dovrei dal core, il so, mio re; ma questo  
 Non posso offrir : t' ingannerei , conosco ,  
 Che l' amerò , finch' io respiri. Ah ! forse

---

(1) *Con premura.*

(2) *Con umanità.*

T'offende l'amor mio. Deh non turbarti;  
Sarà breve l' offesa ; io già mi sento  
Morir d'affanno. Oh avventurosa morte! (1)  
Ove per lei riposo

Abbian Nitteti , il regno ,  
Figlio sì caro , e genitor sì degno !

AM. Giusti Dei? Qual favella ! (2)

Ma sei tu pastorella? Ove apprendesti  
A spiegarti , a pensar? Quanto han le selve  
D'innocenza e candor, congiunto io trovo  
Miribilmente in te. Deh non celarti!  
Chi sei? Chi t' educò ?

BER. Qualunque io sono ,  
D' Inaro il padre mio deggio alla cura.

AM. E ha saputo un pastor . . .

BER. Sempre ei pastore ,  
Signor, non fu. Visse già d'Aprio in corte ,  
Ed è lo stato suo scelta , e non sorte.

AM. Ah perchè mai non sono

Arbitro ancor del mio voler! Qual altra  
Più degna sposa al figlio mio... Ma voglio  
Almen , quanto a me lice ,  
Farti , o Beroe , felice. A tuo talento  
Impiega i miei tesori ;  
Chiedi grandezze , onori , un degno sposo  
Fra' miei più cari , e più sublimi amici,  
Scegli a tua voglia . . .

---

(1) *Piangendo.*

(2) *Sorpreso.*



BER. Ah! giusto re, che dici?  
Io promettermi ad altri! Ogni promessa  
Sarebbe un tradimento.

AM. Ma se resta a Sammete  
Speranza ancor...

BER. Non resterà. Ti puoi  
Di me' fidar: nè troppo,  
Signor, Beroe presume;  
Darà di se mallevadore un nume.

AM. Come?

BER. Ad Iside offrirmi, e fra le sacre  
Vergini sue ministre il resto io voglio  
De' miei giorni celar. Là sempre intesa  
Ad implorar la vostra,  
Farò la mia felicità. Divisa  
Da chi solo adorai, perch' ei t'imiti,  
Perchè un giorno ei divenga  
Un eroe, qual tu sei,  
Stancherò co' miei voti almen gli dei.

AM. Ah Beroe! Ah figlia! Io fuor di me mi sento (1)  
Di stupor, di contento,  
Di tenerezza, e di pietà. Chi mai  
Vide fiamma più pura?  
Chi virtù più sicura?  
Chi più caudido cor? Sammete, ah! vieni. (2)

---

(1) *Con trasporto di tenerezza.*

(2) *Vedendo Sammete.*

S C E N A V.

SAMMETE, e DETTI.

AM. Vieni. Non arrossirti : esser superbo  
 Puoi del tuo amor. T'appressa pur; ti lascio,  
 Ti fido a lei ; l' ascolta : e se finora  
 Legge ti diè quel ciglio,  
 Quel labbro in questo dì ti dia consiglio.  
 Puoi vantar le tue ritorte ,  
 Fortunato prigioniero ,  
 Tu , che Amore hai condottiero  
 Sul cammin della virtù.  
 Tu non dei , com' è la sorte  
 Di color , che Amore inganna ,  
 Arrossir d' una tiranna  
 Vergognosa servitù. (1)

S C E N A VI.

BEROE', E SAMMETE

SAM. Chi al genitor mai rese (2)  
 Il nostro amor palese ?

BER. Ei da Nitteti ,  
 Ella il seppe da me.

---

(1) *Parte.*

(2) *Con curiosità ed allegrezza.*

SAM.

Più amabil padre

Trovar si può! Non tel diss'io? Conosce  
 Tutti i tuoi pregi; approva  
 Gli affetti miei; di te mi lascia a lato :  
 Ch' io da quel labbro amato  
 Prenda consiglio in questo dì mi dice.  
 Oh padre! oh caro padre! oh me felice!

BER. ( Beroe, costanza. )

SAM.

E tu non parli?

BER.

Ammiro ,

Principe, il tuo bel cor. Per un tal padre  
 La giusta m'innamora  
 Riconoscenza tua : Dimmi : non merta  
 Un sì buon genitor da un grato figlio  
 Ogni prova d'amor?

SAM.

Se il ciel m'intende ,

Qualche via m'aprirà , cara , ond'io possa  
 Farmi una volta al genitor palese.

BER. Consolati , Sammete : il ciel t'intese.

SAM. Come ?

BER.

Da te dipende

La pace dell' Egitto , e la paterna  
 Tranquillità.

SAM.

Da me ?

BER.

Sì.

SAM.

Parla ; a tutto

Pronto son io. Qual per sì grande oggetto,  
 Qual impresa , ben mio , compir dovrei ?

BER. L'impresa è dura; abbandonar mi dei.

SAM. Che ? (1)

---

(1) *Attonito.*

BER. Abbandonarmi.

SAM. Abbandonarti! Ah! forse  
Il padre mi deluse?

BER. Il padre è giusto;  
T' ama , non t' ingannò.

SAM. Chi dunque chiede  
Sì crudel sacrificio?

BER. Il ciel , la terra ,  
Tu stesso , se vorrai ,  
Sammete , esaminarti , il chiederai.  
Sei fido alla tua patria? I suoi passati  
Rischi non rinnovar. Rispetti il trono?  
Non avvilirlo. - Al genitor sei grato?  
Non scemar sì bei giorni. Ami te stesso?  
Rifletti al tuo dover. Beroe t' è cara?  
Non opporti al destin : lasciala in quello  
Stato in cui nacque , e non espor l'oggetto  
De' dolci affetti tuoi  
All' odio , al riso , ed agl' insulti altrui.

SAM. A parlarmi così valor ti senti?

Ah! la virtù che ostenti ,  
Beroe crudel , di poco amor t' accusa.

BER. Di poco amore? Oh Dio!

Se vedessi , ben mio ,  
Come sta questo cor , com'io mi sento ,  
No , così non diresti.

SAM. A non amarmi  
Pur disposta già sei.

BER. T' inganni. Io posso ,  
E voglio amarti sempre. Io di monarchi  
Debitrice all' Egitto

Non son, come tu sei; non è l'amore  
 Delitto in Béroë. Io libertà non bramo,  
 Quando ti scioglio. Il dolce cambio antico  
 De' nostri cori, in quella parte almeno  
 Che soffre la virtù, serbar vogl'io.  
 Ti rendo il tuo; ma non dimando il mio  
 SAM. Ah se vuoi ch'io non t'ami, ah non mo-  
 Così degna d'amore, anima mia! (strarti

## S C E N A VII.

BUBASTE *con guardie*, e DETTI.

BUB. Amasi a te m'invia,  
 Pastorella gentile. È suo volere  
 Ch'io dipenda dal tuo. Di me disponi;  
 Esecutor son io  
 Quì de' tuoi cenni.

BER. Amato prence, addio.

SAM. Che! Già mi lasci? Ah! dove vai?

BER. Frappoco  
 Saprà tutto Sammete.

SAM. I passi tuoi  
 Seguir vogl'io.

BER. No: s'è pur ver che m'ami,  
 Resta, ben mio. Quest'ultimo io ti chiedo  
 Pegno d'amor.

SAM. Che tirannia! Ch'io resti  
 Così senza saper . . .

BER. Fidati, o caro.

Da te lungi io non vo; caro, io tel giuro,  
 D' altri non sarò mai. Come tu fosti  
 E l' unico, e il primiero,  
 Sarai sempre tu solo il mio pensiero.  
 Per costume, o mio bel nume,  
 Ad amar te solo appresi,  
 E quel dolce mio costume  
 Diventò necessità.  
 Nel bel foco in cui m' accesi,  
 Arderò perfìn ch' io mora;  
 Non potrei, volendo ancora,  
 Non serbarti fedeltà. (1).

S C E N A VIII.

SAMMETE, poi NITTETI, indi AMENOFI.

SAM. Assistetemi, o Numi:

Son fuor di me: Che avvenne?  
 Dove Beroe s' invia? Perchè mel tace?  
 Chì la forza a lasciarmi? Ed io fra queste  
 Tenebre ho da languir? Morir degg' io,  
 E ignorar chi m' uccide? È il mio tesoro,  
 È il genitor, che mi tradisce?

NIT.

Ah! prence;

—————

- (1) Parte con Bubaste, e colle guardie.
- (2) Resta immobile e pensoso, e non ode che le ultime parole di Nitteti.

Son rea; perdona. Un improvviso assalto  
Di cieco sdegno al genitor mi fece  
La tua Beroe tradir.

SAM. No, principessa, (1)  
Possibile non è. Beroe incapace  
È di tradirmi. Ha troppo bello il core,  
Troppo candida ha l'alma.

NIT. O non m' intendi,  
O non t' intendo.

SAM. (In questa angustia, in questa (2)  
Oscurità come restar? No; voglio  
Raggiungere il mio ben... Ma, oh Dio! m'im-  
Di non seguirla. ) (3) (pose.

AMEN. Al genitor, Sammete,  
Il passo affretta. Egli m' impose...

SAM. Ed io  
Ubbidirla non posso:  
Nulla ho promesso a lei. Quand'io la siegua;  
Non dee Beroe sdegnarsi. (4)

AMEN. Odi; t' arresta.  
Qual favella è mai questa? Io non ritrovo  
Senso ne' detti tuoi. Non sembra intero,  
Caro prence, il tuo senno.

SAM. È vero, è vero, .

(1) *Con vivacità.*

(2) *Da se.*

(3) *Pensoso come sopra, e non inten-  
dendo che le ultime parole d' Amenofi.*

(4) *In atto di partire.*

Son fuor di me ; perdona :  
 La ragion m'abbandona. Ah! chi pretende  
 Ragion da un disperato !  
 Non l'ha chi non la perde in questo stato.

Mi sento il cor trafiggere ,  
 Presso a morir son io ,  
 E non conosco , oh Dio !  
 Chi mi trafigge il cor.  
 Non so dove mi volgere :  
 Indarno i Numi invoco ,  
 E il duolo a poco a poco  
 Degenera in furor. (1)

S C E N A IX.

NITTETI , *ed* AMENOFI.

NIT. Povero prence ! A quale  
 Estremità per mia cagion tu sei !  
 De' folli sdegni miei quanto , Amenofi ,  
 Quanto or mi pento !

AMEN. È degna  
 Dell' eccelsa Nitteti  
 Questa pietà. Quanto d' invidia è degno  
 Chi può farsene oggetto ! Io, se ottenerla  
 Così mi fosse dato ,  
 Conterei per favor l' ire del fato.

NIT. Ah ! dal caso funesto

---

(1) *Parte.*



D' esigerla così , prence cortese ,  
Ti preservin gli Dei.

AMEN. Essi intendono meglio i voti miei.

NIT. Sammete ama da vero ; è amato, e teme  
Di perdere il suo bene : ad ogni eccesso  
Può il dolor trasportarlo. Al suo dolore  
Deh non l'abbandonar. Le parti adempi  
D' un fido amico. Io ti dovrò la cura  
Che avrai di lui.

AMEN. SÌ venerato cenno  
All' amistà s' accorda. Io vo ; ma intanto  
Tu risparmi , o Nitteti ,  
Qualche pietà per gli altri ancora. È grande  
De' miseri lo stuolo ;  
Nè a meritar pietà Sammete è solo.

Chi sa qual core  
Per te languisce ,  
E non ardisce  
Chieder mercè ?  
Ancora un timido  
Modesto amore  
Parmi che meriti  
Pietà da te. (1)

S C E N A X.

NITTETI , e BUBASTE.

NIT. Se lasciasse Sammete  
Un solo in libertà de' miei pensieri ,  
Amenofi l'avria. Degno è d'amore  
Quel tenero rispetto ,  
Con cui celando in petto  
Le sue fiamme segrete . . .

BUB. Amenofi dov'è? (1)

NIT. Cerca Sammete.

BUB. Dunque ad Amasi io volo.

NIT. Odi. Che rechi ?  
Donde vieni ? Che fu ?

BUB. Temo , Nitteti ,  
Qualche fiero disastro.

NIT. Onde la tema ?

BUB. Volle Beroe da me d'Iside a' sacri  
Recinti esser condotta :  
Io l'ubbidii ; ma nel tornar dal tempio  
In Sammete m'avvenni. Ah ! principessa ,  
Se veduto l'avessi . . . lo tremo ancora  
Riandandone l'idea.

Forsennato correa ; chicdea seguaci ;  
Scuotea nudo l'acciar ; torbido il volto ,  
Scomposto il manto, il crin, pareo dalciglio

---

(1) *Con gran fretta.*

Vibrar folgori ardenti ;

Fremea piangendo, e confondea gli accenti.

NIT. E scelto ha Beroe istessa . . .

BUB. Perdona, o principessa; erro, s'io resto.

Può troppo un breve indugio esser funesto. (1)

NIT. Misera ! quai ruine un mio geloso

Sconsigliato trasporto

Può cagionar ! Taciuto avessi, oh Dio !

Fu cieco il condottier, fui cieca anch' io !

Se fra gelosi sdegni

V' è alcun che soffra e taccia ,

Deh per pietà m' insegni

Come si può tacer ;

Come si tiene ascoso

Quell' impeto geloso ,

Che tutti esprime in faccia

I moti del pensier. (1)

---

(1) *Parte in fretta.*

S C E N A XI.

*Gran porto di Canopo ripieno di navi  
e di nocchieri.*

**SAMMETE** *dalla destra traendo per mano BE-  
ROE ; e seguito di compagni armati.*

**BER.** Ma dove , o Dio , mi guidi ?  
Qual furor ti consiglia ? Ah che facesti ? (1)  
La tua ragion si desti :  
Pensa ad Iside , al padre , a te.

**SAM.** Non posso  
Pensar che a Beroe. È sola (2)  
Beroe la mia ragion.

**BER.** Rendimi al tempio, (3)  
Idol mio per pietà. Condanna il cielo  
L'irriverenza tua. Ve', come a un tratto  
Tempestoso si fa. Mira de' lampi  
Il sanguinoso splendor : de' tuoni ascolta  
Il fragor minaccioso. Ah par vicino  
L'orrido de' mortali ultimo scempio !  
Idol mio , per pietà , rendimi al tempio.

---

(1) *Comincia ad oscurarsi il cielo.*

(2) *Lampi.*

(3) *Tuona.*

SAM. Eh non turbarti ; è questa  
 Passeggiera tempesta. Andiamo : aperto  
 Il mar ci offre lo scampo.

BER. Il mar ! Non vedi ,  
 Che ogni cammin ti serra  
 L' avverso irato ciel ? Che il mar , sconvolto  
 Fra il contrasto de' venti ,  
 Mugge , biancheggia , e l' onde  
 Con le nubi confonde ? Oimè , non farti  
 Dell' ira degli Dei misero esempio !  
 Rendimi , per pietà , rendimi al tempio.

SAM. Ma vi sono empie stelle , (1)  
 Più disastri per me ? Stanche non siete  
 Di tormentarmi ancor ?

BER. Fuggi , Sammete.

SAM. Perchè ?

BER. Giungono armati. Oimè ! La fuga  
 Impossibil già parmi. ( mi. (2)

SAM. Ebben , tutto si perda. Amici , all' ar-

BER. Ah ! no , che fai ? Cedi piuttosto il brando ;  
 Abbandonati al padre.

SAM. Al mondo intero  
 M' opporrò per serbarti , o mio tesoro.  
 All' armi , all' armi. (3)

(1) *Con intolleranza impetuosa.*

(2) *Lascia Beroe , snuda la spada , e  
 seco i suoi seguaci.*

(3) *Ai seguaci.*

---

(1) *Svicne sopra un sasso alla destra.*

*Sammete assale furioso, le guardie reali, e si disvia inseguendone alcune alla sinistra. Intanto fra il balenar de' frequenti lampi, fra il rimbombo de' tuoni, e fra il muggito marino, a vista delle navi e de' nocchieri, che balzati dall'onde e sospinti dal vento si urtano fra di loro, si frangono e si sommergono in parte; siegue, con lo strepito di tumultuosa sinfonia nella spiaggia e nel porto, ostinato combattimento fra i seguaci di Sammete e le guardie reali; che vincitrici alfine rincalzando gli altri lasciano vuota la scena. Verso il fine del combattimento cessa a grado a grado il furore della tempesta; si va rasserenando il cielo, e l' Iride compare.*

## S C E N A XII.

**BEROE** *cominciando a rinvenire , poi SAM-  
METE dalla sinistra difendendosi da due  
de' custodi reali ; finalmente AMASI con  
numeroso seguito d' armati dalla destra.*

**BER.** Oimè! Deh per pietà(1) rendimi... Oh Dei(2)  
Sola restai! Prence? Sammete? Ah dove, (3)  
Misera! andò? Forse è rimasto esangue ,  
Forse . . . Ma sento ancora  
Golà strepito d' armi. (4)

**SAM.** In van ch' io ceda ,  
Temerarii , sperate. (5)

**BER.** Ah! basta , o prence ;  
Più non opporti agli astri.

**AM.** Olà , deponi ,  
Forsennato quel brando , e prigioniero  
Renditi a queste squadre.

**BER.** Principe non opporti.

**SAM.** Ah Beroe! Ah padre! (6)

(1) *Senza aprire gli occhi.*

(2) *Guardando sorpresa intorno.*

(3) *S' alza.*

(4) *Di dentro alla sinistra.*

(5) *Esce.*

(6) *Si lascia disarmare.*

AM. Ingrato ! Ecco i bei frutti (1)  
 De' paterni sudori : ecco la bella  
 Mercè che tu mi rendi : ecco l' eroe  
 Ch' io mi promisi , e che aspettò l' Egitto.  
 Sol nel primo delitto (2)  
 Tanti unir ne sapesti ,  
 Che i rei più illustri al cominciar vincesti.  
 Qual rispetto , qual legge ,  
 Qual dover non calpesti ? Il duol d' un padre,  
 L' ira del ciel , la maestà d' un trono  
 Freni bastanti al tuo furor non sono,  
 Ingrato. . .

BER. Ah ! basta. Al prence  
 Tutto non dessi il tuo rigor. La rea  
 De' suoi falli son io : le ree son queste  
 Infelici sembianze. Io l' allettai ;  
 Io lo sedussi : io gli turbai la mente.  
 Se mai non mi vedeva , era innocente.

AM. D' un figlio contumace  
 In van la tua pietà . . .

BER. No , contumace ,  
 Mio re , non è. Conosco  
 Per lungo uso quel cor. T'ama , t' onora ;  
 Non son gli eccessi suoi che ultimi sforzi  
 D' un moribondo amor.

AM. M' onora e m' ama

---

(1) *Ironia lenta ed amara.*  
 (2) *Enfasi seria.*



Ei che ad esser mi astringe  
 O fiero padre, o ingiusto re? Potea  
 Forse ignorar, che una sua colpa sola  
 M'avrebbe oppresso? Il sol dolor d'un padre  
 Tenero al par di me gl' impeti suoi  
 Raffrenar non dovea? Quest'è l'amore?  
 Quest'è il rispetto? Ah! questo  
 È il disprezzo più atroce,  
 Quest'è l'odio più nero;  
 Questo . . .

SAM. No, padre mio; no, non è vero.  
 Di rispetto, d'amore,  
 Qual più da me ti piace  
 Dura prova dimanda. Armi, ruine,  
 Mostri, incendii, tempeste  
 Affronterò; nè vacillar vedrai  
 L'ubbidienza mia. Ma Beroe, oh Dio!  
 Ma Beroe abbandonar? Ah! padre, io l'amo,  
 Io non amai che lei:  
 Ella è tutto per me. Se lei mi toglie....

AM. Custodi; olà: traete (1)  
 Al suo carcere il reo.

BER. Pietà, signor.

SAM. Sulla paterna mano . . .

AM. Parti. (2)

SAM. Ah! concedi al mio dolor verace;  
 Che questo pegno almen . . .

---

(1) *Sammete è incatenato.*

(2) *L' evita senza sdegno.*

AM. Lasciami in pace.

SAM. Guardami, padre amato.

AM. Lasciamî, figlio ingrato.

BER. Amor ti dia consiglio.

AM. È troppo ingrato il figlio.

SAM. Ingrato ah! non son io.

BER. Eccede il tuo rigor.

a 3 In quante parti, oh Dio!

Mi si divide il cor.

SAM. Signor, de' falli miei

Sai la cagion qual è.

BER. Non ti scordar che sei

Pria genitor, che re.

AM. ( In tal cimento, oh Dei,  
Chi mai si vide ancor! ) (1)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

---

(1) *Partono da diverse parti.*

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Logge adornate di statue , con magnifiche scale , che conducono a' giardini reali.*

AMASI , e NITTETI , poi BUBASTE.

NIT. **E** fia vero , o mio re ? Varran sì poco  
Dunque nel cor d' un padre  
I dritti di natura ? Un figlio . . .

AM. Un figlio ,  
Che pria di me se gli scordò , non merta  
Ch' io li rammenti. È reo di morte . . .

NIT. È reo ,  
Ma non l' istessa han sempre i falli istessi  
Velenosa sorgente. È reo ; ma sai ,  
Che non ribelle avidità d' impero

Non disprezzo de' numi , odio del padre  
 Gli armò la man ; fu giovanil furore ,  
 Fu cecità d'amore. E chi può dirsi  
 Di tal colpa innocente? Ei Beroe adora ;  
 Ei la perdea. Tu non conosci appieno  
 Qual virtù , qual bellezza il figlio accese ;  
 Ah ! son grandi , o signor , le sue difese.

AM. Beroe m'è nota , e più di quel , che credi ,  
 Padre son io ; ma di giustizia io deggio ,  
 Non di deboli affetti  
 Oggi prove all' Egitto. Oggi conversi  
 Tutti son gli occhi in me. Da me ciascuno...

NIT. Ciascun da te dimanda  
 Clemenza , e non rigor. Mostrati , e udrai  
 Delle supplici voci a pro del figlio  
 Il grido universal. Se a te non puoi ,  
 Donalo al comun voto ,  
 Donalo al mio. Dal tuo favor , da tante  
 Tue regie offerte autorizzata assai  
 Ad implorar mi credo ,  
 Signor , grazie da te. Questa io ti chiedo.

AM. Olà. D' Aprio una figlia  
 Dà legge , allorchè implora. Olà , Babaste ,  
 All' oscuro recinto ,  
 Ov'è Sammete , affretta il passo.

NIT. ( Ho vinto. )

AM. Digli , che salvo il vuole  
 Nitteti offesa , e ch'io consento a patto ,  
 Che grato ei sia. Purchè ad offrirle in dono  
 Venga il cor con la destra , io gli perdono.

NIT. ( Oimè ! )

BUB.

Volo.

NIT.

Che fai? Questo è gastigo,  
Amasi, e non perdono. Io mai non chiesi  
Prezzo dell' opra mia.

AM.

Ma l' opra istessa

Il chiede assai.

NIT.

Dunque m' ascolta. ( Ah tutto  
Per salvarlo si tenti. ) Invan tu fai  
D' un infelice figlio  
Violenza all' amor. Sempre sarebbe,  
Bench' ei cedesse, il tuo pensiero deluso.  
Io ( soffritelo affetti ), io lo ricuso.

AM.

Ricusalò, se vuoi, ma venga, ed offra  
Materia al tuo rifiuto.

NIT.

Inutil cura.

AM.

Ah generosa! Invano

La tua celar pretendi

Ingegnosa pietà. Vuoi salvo il figlio,!

Ostinato il conosci, e di sottrarlo

Al cimento procuri. Io, che t'ammiro,

Secondarti non deggio. I sensi miei,

Bubaste, udisti. A lui gli reca; e torna

A me co' suoi. (1)

NIT.

Dunque?

AM.

Ho deciso. O'ceda,

O' aspetti il suo gastigo.

NIT.

( Ah! di salvarlo  
Facciam l' ultime prove. ) (2)

(1) *Parte Bubaste.*

(2) *In atto di partire.*

AM. Dove, Nitteti?

NIT,

Ad arrossirmi altrove. (1)

S C E N A II.

AMASI *indi* AMENOFI.

AM. Ah! de' falli del figlio in parte è reo  
Il mio soverchio amor. Poco, or m'avveggo,  
Il mio cor gli celai. Troppo conosce,  
Che il punirlo è punirmi, e forte il rende  
La debolezza mia. Ma s'ei non cede,  
Giudice, e re... No: cederà. Si sprezza  
Da lungi, il so, ma non si guarda poi  
Con la costanza istessa  
Il momento fatal, quando s'appressa.

AMEN. Con sollecita istanza

D'Iside il sacerdote

Chiede, signor, che tu l'ascolti.

AM.

Intendo.

Del tempio profanato

Vorrà vendetta.

AMEN.

A me nol disse. Ei reca

Un chiuso foglio, ed uom canuto ha seco,

Che alla spoglia mi parve,

Non ai detti, un pastor.

AM. Che fia! S'ascolti. (1)  
 Tu qui Bubaste attendi, e quando ei giunga,  
 Sollecito m' avverti. (2)

AMEN. Eccolo.

AM. Oh Dei! (3)  
 In quella fronte oscura  
 Leggo la mia sventura.

### S C E N A III.

BUBASTE, e DETTI, *indi* BEROE.

AM. Ebben? (4)

BUB. Signore... (5)

AM. Dunque ad onta di tante  
 Grazie, Sammete è ancor ribelle?

BUB. È amante (6)

AM. Dunque non han più loco  
 Nè ragione in quel core,  
 Nè timor, nè pietà?

BUB. L' occupa amore. (7)

(1) *In atto di partire.*

(2) *Come sopra.*

(3) *Dopo essersi rivoltato, e aver guardato attentamente Bubaste dentro la scena.*

(4) *Con premura a Bubaste.*

(5) *Con timore tardando in rispondere.*

(6) *In atto di scusa.*

(7) *Come sopra.*

AM. L' occuperà per poco. (1) Un sangue reo  
Si versi, ancor che mio. (2)

BER. Misera !

AMEN. Ah! pensa . . .

AM. Tacete. Alcun di lui  
Più non osi parlarmi. È chi il difende  
Reo dell' istessa pena. (3)

BER. Ah! signor, per pietà m'odi, e mi svena. (4)

AM. Beroe , sorgi ; che vuoi ?

BER. L'onor del figlio,  
La pace del tuo regno ,  
La tua felicità , tutto io ti tolsi ,  
Tutto ti renderò. L' ira sospendi ,  
Finchè al prence io favelli. Io tel prometto  
Pentito , ubbidiente ,  
Sposo a Nitteti , e in questo dì.

AM. Ch' io spero

D' un figlio reo l' emenda  
Dalla cagion , che l' ha sedotto ?

BER. Il ferro

Atto a ferir può risanar. Ti fida ,  
Credimi . . .

AMEN. Ah ! sì. Rammenta

(1) *Esce Beroe : e resta indietro.*

(2) *Con molto sdegno in atto di partire.*

(3) *Partendo.*

(4) *Amasi si rivolge , Beroe si getta ai suoi piedi.*



Aprio, e il tuo giuramento. È d'altri il figlio,  
Sai che il devi a Nitteti.

AM. Ei la ricusa.

BER. L' accetterà , lascia ch' io parli.

AM. A lui

Va' , se vuoi , non tel vieto ;

Ma ritorna a momenti.

BER. I suoi custodi

Mel vieteran.

AM. Del regio assenso il segno

Questa gemma sarà. (1) Va'; ma vedrai ,

Ch' oltre ragion del tuo poter presumi.

BER. (Or la vostra assistenza imploro, o numi.)

AM. Se un tenero disprezza ((2)

Pietoso padre in me ,

D' un giudice e d' un re

Soffra il rigore.

Sarebbe or debolezza

D' Amasi la pietà :

Amasi non avrà

Questo rossore. (3)

---

(1) *Le dà l' anello.*

(2) *Parte in fretta.*

(3) *Parte.*

SCENA IV.

AMENOFI , e BUBASTE.

AMEN. Dove Bubaste?

BUB. Appresso al re.

AMEN. Non puoi.

BUB. Perchè?

AMEN. D' Iside è seco

Il sacerdote.

BUB. Il sacerdote! Ei mai

Non lascia il sacro albergo

Senza grave cagion. T'è nota?

AMEN. Un foglio

In man gli vidi, ed un pastore al fianco;

Altro non so.

BUB. Contro Sammete il padre

Forse irritar vorrà.

AMEN. Deh! tu che sei

Sempre d' Amasi a lato, i moti osserva

Del confuso suo cor. Se qualche atroce

Gli uscisse mai dal labbro

Improvviso comando,

Sospendolo: m'avverti. Il caro amico

Merta pietà.

BUB. Nel portico vicino

Amasi attenderò: tutto saprai;

Fidati a me. L'opporsi al suo rigore

È di fida pietà saggio consiglio:

Conserva il re chi gli conserva il figlio.

La mia virtù sicura  
 Parla d'entrambi al cor ;  
 Dal figlio il genitor  
 No , non divide.  
 Saria d'ogni sventura  
 Fra lor comune il duolo ;  
 E , chi ne salva un solo ,  
 Entrambi uccide. (1)

## S C E N A V.

AMENOFI *solo.*

Ah ! proteggete , o numi ,  
 Questo re , questo regno. Ubbidienza  
 Inspirate a Sammete : e sposo . . . Oh Dio!  
 Nitteti perderei.  
 Come ! E gli affetti miei faran contrasto  
 Al voto di ragion ? No ; sono amante ;  
 Ma sì debol non sono.  
 Della ragion col dono il Ciel distinse  
 Gli uomini dalle fiere ; e sì geloso  
 Del dono io son , che risentir lo voglio  
 In quegl' impeti ancora ,  
 Che alle fiere ho comuni. Uom che si scorda  
 Del privilegio suo , qualor lo sproni  
 O l' amore , o lo sdegno ,  
 È ingrato al Cielo , e d'esser fiera è degno.

---

(1) *Parte.*

Sì , mio core , intendo , intendo ,  
 Tu contrasti , e ti lamenti ;  
 Tu sospiri , e mi rammenti  
 La tua cara servitù.

No , mio cor , fra' tuoi martiri  
 Che sospiri , non contendo ;  
 Purchè siano i tuoi sospiri  
 Un trofeo della virtù. (1)

S C E N A VI.

*Fondo oscuro di antica torre , chiuso in  
 varie parti da rugginosi cancelli , che  
 lasciano vedere in lontano le rovinose  
 scale , per cui vi si scende.*

BEROE , e SAMMETE disarmato.

SAM. Come ! Sposo a Nilleli (2)  
 Beroe mi vuol ?

BER. Sì , caro prence , e prima (3)  
 Che il sol giunga all'ocaso. Or non si tratta  
 Di grado , di decoro ,  
 Di ragion , di dover. Quest' imeneo  
 Della tua vita è il solo prezzo : al padre  
 Io l' ho promesso ; e il fatal colpo appena

---

(1) *Parte.*

(2) *Turbato.*

(3) *Sollecita , e affannata.*

Ho sospeso così. Non v'è più tempo  
D' esaminar : salvati , vivi ; io prego ,  
Io consiglio , io comando.

SAM. E ad altra sposa (1)  
Tranquillamente in braccio . . .

BER. Ah! tû non dei(2)  
Saper com' io mi senta  
In questo punto il cor.

SAM. La tua costanza  
Lo palesa abbastanza.

BER. Ebben , se vuoi , (3)  
Credi pur ch'io non t'amo. Al nuovo laccio  
Per punirmi t' affretta ;  
Conserva la tua vita , e sia vendetta.

SAM. Non è facile impresa  
L' imitarti , o crudel.

BER. Sarei pietosa ,  
Se spirar ti vedessi? Ah! prence amato, (4)  
Volan gl'istanti, il re m'attende. Ah! cedi  
Al padre, al fato, al mio dolor.

SAM. Ch'io stringa (5)  
Sposo altra man . . .

BER. Sì, la tua Beroe il vuole.(6)

---

(1) *Con ironia lenta ed amara.*

(2) *Con tenerezza.*

(3) *Con rassegnazione affettata.*

(4) *Con passione.*

(5) *Con ammirazione.*

(6) *Con dolcezza ed affetto.*

L' arbitra , mel dicesti ,  
Son pur io del tuo cor.

SAM. Che pena! (1)

BER. Io tremo ,

Io palpito , io mi sento  
Tutto il sangue gelar nel tuo periglio.  
Prence , pietà : la chiedo (2)  
Per quei teneri sguardi ,  
Per quei sospiri , onde a parlar fra loro  
Hanno ne' primi istanti  
Le nostre incominciato anime amanti.

SAM. Ahimè !

BER. Sì , lo conosco , (3)

Sei già disposto a consolarmi. Al padre  
Del lieto avviso apportatrice io volo. (4)

SAM. Ferma, Beroe. (5)

BER. Perchè ?

SAM. Troppo pretendi. (6)

Io non posso, io non voglio, io di Nitteti ,  
Rovini il ciel , non sarò mai consorte.

BER. Dunque della tua morte (7)

---

(1) *Dubbioso.*

(2) *Tenerissima.*

(3) *Con ilarità e fretta.*

(4) *In atto di partire.*

(5) *Con premura ansiosa.*

(6) *Risoluto.*

(7) *Grave , torbida e lenta.*

Spettatrice mi vuoi? No: (1) questa pena  
Per un' anima fida è troppo amara.

Guarda, se non lo sai, guardami, e impara. (2)

SAM. Fermati! (3)

BER. Affretti il colpo, (4)

Se d'un passo t'appressi.

SAM. Ah! Beroe, ah! cara (5)

Parte dell' alma mia ,

Pietà.

BER. Quella che ottenni ,

Ti rendo, ingrato. (6)

SAM. Ah! no: prescrivi, imponi, (7)

Dì qual mi brami.

BER. Ubbidiente al padre , (8)

Fido sposo a Nitteti: e de' tuoi giorni

Rispettoso custode.

SAM. Ebben , deponi (9)

Dunque , o cara , l' acciar. Pronto son io

Tutto , tutto a compir.

(1) *Si slontana.*

(2) *Snuda uno stile.*

(3) *Movendosi per avvicinarsi a trattenerla.*

(4) *Solleva il braccio in atto di ferirsi.*

(5) *Arrestandosi.*

(6) *In atto di ferirsi.*

(7) *Slontanandosi.*

(8) *Con autorità.*

(9) *Con sommissione.*

BER. Giuralo. (1)  
 SAM. Oh Dio! (2)  
 Che tirannia! Beroe, mia vita . . .  
 BER. Ingrato! (3)  
 Dunque delusa io sono,  
 Se di te m'assicuro?  
 Ah! vedimi morir. (4)  
 SAM. Fermati: io giuro.  
 Getta quel ferro; esecutor fedele  
 Sarò de' cenni tuoi, lo giuro a' Numi;  
 Lo giuro a te cor mio.  
 BER. (Oh vittoria crudel!)(5) Sammete, addio. (6)  
 SAM. Dove sì presto?  
 BER. Al re.  
 SAM. Sentimi almeno,  
 Pria che a lui t'incammini.  
 BER. No, prence. I suoi confini  
 Ha la nostra virtù. Ne arrischia il frutto  
 Chi quelli eccede. È l'abusarne ormai  
 Temerità: fu cimentata assai.  
 Bramai di salvarti:  
 Già salvo ti vedo.

---

(1) Autorevole.

(2) In atto supplichevole.

(3) Grave, torbida e minacciosa.

(4) Risoluta in atto di ferirsi.

(5) Getta lo stile, e s'abbandona come stanca.

(6) In atto di partire.



Dal ciel più non chiedo ;  
Mi basta così.

Vuoi grato mostrarti ?  
Del duolo tuo funesto  
Procura , che questo  
Sia l' ultimo dì. (1)

## S C E N A VII.

**SAMMETE solo , indi NITTETI con seguaci  
armati.**

**SAM.** Misero , che giurai ? Come da quella  
Dividermi per sempre , onde diviso  
Viver non posso un solo istante ! Ah ! troppo  
Per soverchia pietà , Beroe crudele ,  
Ah ! tu non sai . . . Ma quale  
Di rugginosi cardini improvviso  
Stridore ascolto ? Inusitato ingresso  
S' apre colà . Chi fia ? Nitteti ! O stelle !  
Ed armati ha con se ! La sua vendetta  
Fra queste orride forse ombre segrete  
A nasconder verrà .

**NIT.** Fuggi , Sammete ;  
Chi fece il tuo periglio ,  
Ti reca libertà . Chiusa ogni via  
Han trovata i miei prieghi al cor del padre ;

Questa l'oro m'apri. (1) Gli altri riguardi  
Il mio dover tutti ha posposti.

SAM. È tardi.

NIT. Tardi sarà, se non risolvì. Un solo  
De' reali custodi,  
Che ascolti, che s'avvegga... Ah! prénce, ah  
Non t'arrestar. (fuggi,

SAM. Non è più tempo.

NIT. Ingrato!

Dalla mia man ti spiace  
La vita ancor! Va'; non temer: non chiedo  
Mercè dell'opra.

SAM. Oh Dio, Nitteti! (2)

NIT. Intendo:

Perder Berœe paventi,  
Lasciandola così. Va' pur. E' avrai;  
Io ne sarò custode:  
A te si serberà.

SAM. Qual nuovo è questo  
Eccesso di virtù! Dopo un rifiuto...

---

(1) *Accennando la porta, per la quale è venuta.*

(2) *Con impazienza.*

## S C E N A VIII.

BUBASTE , e DETTI.

BUB. Prence , ti chiede il re.

NIT. (Tutto è perduto.)

SAM. Giunse già Beroe al re ?

BUB. No ; ma desia

Amasi di vederla. Io pel cammino.

In lei m'avvenni , e l'affrettai.

SAM. Che vuole

Il genitor da me ?

BUB. Nol so. Lasciai

D'Iside seco il sacerdote , e solo

Tecondurgli m'impose. Andiam, ci attende:

Non l'irritiam.

NIT. Deh non esporti. (1) Amico, (2)

Salviam Sammete. Io quel cammin gli aper-

Ei può , se non t'opponi . . . ( si ,

SAM. Ah ! d'agitarti

Per me cessa , o Nitteti. Al padre è forza ,

Ch'io mi presenti.

NIT. Ed incontrar non temi

I paterni rigori ?

SAM. Son finiti ah pur troppo i miei timori !

(1) *A. Sammete.*(2) *A. Bubaste.*

Decisa è la sorte ;  
 Tutto cangiò d' aspetto ;  
 Più non mi trovo in petto  
 Nè speme , nè timor.  
 La vita ormai , la morte ,  
 Il trono , e le ritorte ,  
 Indifferente oggetto  
 Divennero al mio cor. (1)

S C E N A IX.

*NITTETI sola.*

Volubile , incostante  
 La fortuna è per gli altri , a danno mio  
 Solamente l' istesso  
 Ostinato tenor sempre mantiene ,  
 Nè ottener , nè salvar posso il mio bene.  
 Son pietosa , e sono amante ,  
 E nemica ho la fortuna  
 Nell' amor , nella pietà.  
 Mai felice un solo istante  
 Non provar fin dalla cuna  
 È crudel fatalità. (2)

---

(1) *Parte con Bubaste.*

(2) *Parte.*

## SCENA ULTIMA.

*Reggia di Canopo riccamente adorna ed illuminata in tempo di notte per festeggiar l'arrivo del nuovo re.*

AMASI con foglio in mano, ed AMENOPI.  
*Grandi d'Egitto, Nobili, Etiopi, Oratori delle provincie, Paggi, Guardie reali, e numeroso seguito d'altre nazioni; indi BEROE, poi SAMMETE con BUBASTE, e finalmente NITTEI.*

AMEN. Ma qual gioja improvvisa, (1)  
 Signor ti ride in volto? Ah! la mia fede  
 Merita pur ch'io n'entri a parte.

AM. Amico,  
 Tu vedi de' mortali  
 Oggi il più lieto in me. Sappi . . .

BER. È compito, (2)  
 Amasi, il mio dover; Sammete . . .

AM. Ah dove,  
 Dov'è? Tanto al mio ciglio  
 Perchè tarda ad offrirsi?

---

(1) *Alla destra d'Amasi.*

(2) *Alla destra d'Amasi.*

SAM.

Ah padre! (1)

AM.

Ah figlio!

SAM. Pentito, ubbidiente

Eccomi a' piedi tuoi. Del fallo mio

Il gastigo a soffrir pronto son' io.

AM. Sorgi. Il tuo pentimento

Chiede premio, e l' avrà. D' Aprio la figlia

Ti renderà felice. E Beroe istessa

Non ne sarà gelosa.

SAM.

BER.

) ( Oh Dio! )

SAM. Questa è Nitteti, ed è tua sposa. (2)

SAM. Che mai dici?

BER.

Io Nitteti! (3)

SAM. Come esser può?

AM. Non dubitar del dono;

La tua Beroe è Nitteti.

NIT.

Ed io chi sono?

AM. Ah! vieni, amata figlia, (4)

Vieni al mio seno.

NIT.

Io figlia tua?

AM.

Sì, quella

(1) *Gettandosi inginocchiando alla sinistra del padre.*

(2) *Prende senza fretta Beroe per mano, e la conduce a Sammete.*

(3) *Esce Nitteti, e l' ascolta.*

(4) *Le va incontro, l'abbraccia, e resta alla destra di Beroe.*

Amestri , che bambina  
Già piansi estinta.

BER.

Io nulla intendo. (1)

AM.

Ascolta.

• La real madre tua perdè la vita  
Nel darla a te. Da un subito in quel giorno  
Moto ribelle Aprio a fuggir costretto ,  
Te in fasce alla mia sposa  
Per celarti fidò. Grave ella il seno  
Di parto ormai maturo ( e Amestri è quella  
Che espose poi ) lenta fuggia. S' avvenne  
In un pastor : tacque il tuo stato ; e a lui  
Come Beroe ti diede. Aprio in Canòpo  
Tornò poi vincitor. Da lei richiese  
Il confidato pegno. Ella , il nascosto  
Pastor cercato invano , Amestri estinta  
A far credere attese ;  
La pubblicò Nitteti , e al re la rese.

SAM. Tutto ciò donde sai ?

AM.

Da questo foglio ,  
Che impresso di sua man , la mia consorte  
D' Iside al sacerdote ,  
Morendo , consegnò.

BUB.

Dunque celato  
Perchè fu fin ad or ?

AM.

Temea la sposa ,  
Ch' Aprio si vendicasse e dell' inganno ,  
E della sua mal custodità figlia

---

(1) *Ad Amasi.*

In Sammete , e in me ; quindi prescrisse ,  
Che a tutti , Aprio vivendo ,  
Si tacesse l' arcano.

NIT. Anche al consorte ?

AM. Sì. L' esatta mia fè , la mia paterna  
Tenerenza sapeva ; e mi suppose  
Complice mal sicuro.

AMEN. E chi n' accerta ,  
Soffri il mio zel, che questa Beroe è quella?  
Non può supporne altra il pastor.

AM. No : quando  
A lui la consegnò , canta la sposa ,  
Con un acciar di queste note impresse (1)  
Il destro alla bambina .  
Tenero braccio , ove alla man confina.

BER. È vero. Eccole : osserva. (2)

AM. Il so. Poc' anzi  
Inaro già mel disse.

BER. Inaro ! Ah dove  
È il padro mio ?

AM. Seco il conduce al tempio  
D' Iside il sacerdote ,  
Che d' un doppio imeneo va per mio cenno  
A prepararsi al rito. Oggi d' Amestri  
Voglio sposo Amenofi , ed alla vera  
Nitteti il mio Sammete.

---

(1) *Mostra i caratteri nel foglio.*

(2) *Ad Amasi.*



80

NITTETI ATTO TERZO.

AMEN.

E al cor d'Amestri

Posso aspirar?

NIT.

T'è ben dovuto.

BER.

Io temo ,

Sammete , di sognar.

SAM.

Mia Beroe : io sento ,

Che angusto il core a tanta gioja . . .

AMEN.

Ancora

Tempo , o figli , non è di sciorre il freno

A' vostri affetti. Oggi propizio il cielo

Diè per voi di clemenza un raro esempio :

Prima al tempio si vada.

T U T T I .

Al tempio , al tempio.

C O R O .

Temerario è ben chi vuole

Prevenir la sorte ascosa ,

Preveder dall' alba il dì.

Chi sperar poteva il sole ,

Quando l' alba procellosa

Questo giorno partorì ?

F I N E .





*LADY Chloë in casa, guardata, e grida.*

*IL TRIUMF di CELIA. Atto III scena II*

**IL TRIONFO  
DI CLELIA.**



## ARGOMENTO.



**R**ISOLUTO Porsenna re de' Toscani, di ristabilire sul trono di Roma Tito Tarquinio, ultimo figliuolo di Tarquinio il superbo, che ne era stato scacciato, andò con potentissimo esercito ad assediare. Le istanze degli angustiati Romani, secondate dall'eccessivo stupore cagionato nel re dalla portentosa costanza del celebre Muzio Scevola, ottennero alcuni giorni di tregua per trattar seco di pace; a patto che; per sicurezza di quella, si desse dagli assediati un prescritto numero di ostaggi; frai quali il più considerabile fu l'illustre Clelia, nobile donzella romana. Le scoperte fraudolenti violenze di Tarquinio, e le replicate prove di valore date frattanto da' Romani, produssero in Porsenna, come negli animi grandi di ordinario avviene, disprezzo ed abborrimento per l'uno, amore ed ammirazione per gli altri; a segno, che nell'udir finalmente il più che viril coraggio di Cle-

*lia nel passare il Tevere a nuoto (fatto, che al dir di Livio, egli esaltò sopra quei di Scevola e di Coclite), si cangiò nel magnanimo re in emulazione di gloria tutta la concepita ammirazione. Quindi recandosi a grave fallo il defraudar la posterità de' numerosi esempi di virtù, che dovea promettersi dai primi saggi d' un simil popolo, invece di opprimerlo, come potea, elesse di stringersi seco in sincero nodo di amicizia e di pace, e di generosamente lasciarlo nel tranquillo possesso della sua contrastata libertà.*

Livio, Dion. Alicarnasso, Plutarco, Floro, Aurelio Vittore

## INTERLOCUTORI.



**PORSENNA** , *re de' Toscani.*

**CLELIA** , *nobile donzella Romana , ostaggio nel campo Toscano , destinata sposa di*

**ORAZIO** , *ambasciator di Roma.*

**LARISSA** , *figliuola di Porsenna , amante occulta di Mannio , e destinata sposa a*

**TARQUINIO** , *amante di Clelia.*

**MANNIO** , *principe de' Vejenti , amante di Larissa.*



**L' azione si rappresenta nel campo Toscano  
fra la sponda del Tevere , e le radici  
del Gianicolo.**

# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

*Camere interne destinate a Clelia in un real palazzo suburbano , situato fra le sponde del Tevere e le radici del Gianicolo , ed occupato da Porsenna in occasione dell' assedio di Roma.*

CLELIA; *sedendo pensosa appoggiata ad un tavolino , la quale si turba nel veder TARQUINIO venire a lei.*

CL. **C**OME: Oh ardir temerario! (1) E chi nei Reconditi soggiorni a te permette (miei D' inoltrarti , o Tarquinio ?

TAR. Un breve istante ... (2)



(1) *Esce Tarquinio , e Clelia si alza.*

(2) *Con sommissione affettata.*

CL. Ogn' istante è un oltraggio.

Parti.

TAR. Ascoltami solo.

CL. Il chiedi invano.

Quì nel campo toscano

Clelia è ostaggio, e non serva; onde, se nulla

Ti cal della mia gloria, almen rispetta

La ragion delle genti.

TAR. E in che l'offendo?

CL. Orribile a tal segno

De' Tarquinj la fama a noi s'è resa,

Che sol la lor presenza è grande offesa.

Parti. (1)

TAR. Ah! Sesto io non son.

CL. Sei dell' istessa

Velenosa radice

Tralcio sospetto.

TAR. Assai diverso. Io t'offro

Non solo il cor d'amante,

Ma di consorte ancor la destra.

CL. Ignori

Forse che Orazio ha la mia fede in pegno?

Per voi dunque a tal segno

È volgar debolezza

Ogni sacro dover?

TAR. Ma, Clelia, in faccia

All' offerta d'un trono

Ogni ostacolo è lieve.

---

(1) *Siede.*

CL. E chi d'un trono  
È il generoso donator?

TAR. Son io.

CL. Tu puoi donarmi un trono! E quale?

TAR. Il mio.

CL. Il tuo!

TAR. Sì, quel di Roma

Mia suddita a momenti.

CL. Suddita Roma ad un Tarquinio! Or senti(1)

Pria risalir vedrai

Il Tebro alla sua fonte; in oriente

Prima il dì tramontar, che al giogo indegno

Torni Roma di nuovo; e quando ancora

Per crudeltà del fato

Serva tornasse alla catena antica,

Morrà libera Clelia, e tua nemica.

TAR. (Eppur mia diverrà.) Non ben s'accorda

Con quel dolce sembiante

Sì feroce pensier. Clelia adorata,

Se questo cor vedessi...

CL. Non più.

TAR. Forse il cor mio...

CL. Ma con qual fronte

M'offri il tuo cor? Promesso

A Larissa non è? (2)

(1) *S' alza.*

(2) *Esce Larissa molto indietro, non veduta da Tarquinio, e sentendosi nominare s'arresta ad udire.*

TAR. Di stato, o cara;  
 La barbara ragione, il genitore  
 M'ha nella figlia a lusingar forzato:  
 Ma la ragion di stato  
 Su gli affetti non regna. Io Clelia adoro;  
 Odio Larissa; e di Larissa il volto  
 A paragon delle tue luci belle...

CL. Con lei ti spiega; ecco Larissa.

TAR. (Oh stelle!)

## S C E N A II.

LARISSA, e DETTI.

TAR. Qual fausto amico nume  
 N'offre il fulgor della mia bella face?  
 Principessa idol mio.

CL. (Che cor fallace!)

LAR. Il sacro nodo ancora  
 Non ne stringe, o Tarquinio, e troppo è  
 Amorosa favella (questa  
 Sollecita per noi.

TAR. Deh non sdegnarti,  
 Se gli affetti loquaci,  
 Ribelli al mio dover...

LAR. Gli affrena, e taci.

TAR. Sì tacerò, se vuoi;  
 Rispetto i cenni tuoi;  
 Ma so che chi m'accende  
 Intende il mio tacer.  
 Penso tacendo, è vero;  
 Ma nel penar contento

Penso che il mio tormento  
Almeno è suo piacer. (1).

S C E N A III.

CLELIA , & LARISSA.

CL. Vedesti , o principessa ,  
Giammai più rea temerità ? Nemico  
Quì presentarsi a me ! Parlar d'affetti  
Alla sposa d'Orazio ! A me la destra  
Offrir promessa a te ! Ma come , oh Dio ,  
Il tuo gran genitor , ch'è de' monarchi  
E l'esempio e l'onore , arma e sostiene  
Tanta malvagità ? Come ( ah ! perdona  
La libertà di chi t'ammira e t'ama )  
Con tal compagno a lato ,  
Come viver potrai ? Come nel seno  
Potrà destarti amore . . .

LAR. Clelia, ah! non più; tu mi trafiggi il core.  
Io dell'amor paterno , io d'un reale  
Magnanimo riguardo , io sono , amica ,  
La vittima infelice.  
Porsenna è padre e re. Re, de' regnanti  
Le ragioni in Tarquinio  
Generoso sostien ; padre , alla figlia  
Amoroso procura  
Un trono assicurar.

---

(1) *Parte.*

CL.

Che giova il trono

Con un Tarquinio?

LAR.

Ah ! non è noto il nero

Suo carattere al padre. Al padre in faccia

Si trasforma il fallace , e il volto a' suoi

Fraudolenti disegni

Ubbidisce così , che su quel volto

Modestia l'ardimento ,

L'odio amistà si crede ,

La colpa è merto , il tradimento è fede.

Felice te , che d'amator sì degno

Puoi vantarti in Orazio !

CL.

È ver ; ma intanto

La mia Roma è in periglio. Ancor lo sposo

Per lei quì nulla ottiene ; ostaggio io sono

In un campo stranier ; cinta mi trovo

Dall'insidie d'un empio ; e san gli Dei

A quale infame eccesso ( gnori

Non potrebbe un Tarquinio ... Ah ! non i-

Orazio i rischi miei : scambievol cura

È la gloria d'entrambi. Addio.

LAR.

T'arresta.

Se cerchi Orazio , io so , che a te frappoco

Quì dee venir. Seco ragiona , a lui

Confida i tuoi timori : in due diviso'

Ogni tormento è più leggiero. Oh Dio ,

Così potessi anch'io

Fidare a chi l'accende

Tutto il mio core !

CL.

Ama Larissa !

LAR.

Il labbro

Ah ! fu del mio segreto  
Negligente custode. Amo , e severa  
A tacer mi condanna

La legge del dover : legge tiranna !

Ah ! celar la bella face ,

In cui pena un cor fedele ,

È difficile , è crudele ,

È impossibile dover.

Benchè in petto amor sepolto ,

Prigioniero , contumace

Frangè i lacci , e fugge al volto

Con gli arcani del pensier. (1)

# S C E N A IV.

CLELIA , poi ORAZIO.

CL. Io più pace non ho ; tutto m'ingombra

Di timor , di sospetto : ove mi volgo ,

Ho presente Tarquinio. Il violento

Superbo suo carattere , i recenti

Atroci esempi , il mio presente stato...

OR. Clelia...

CL. Ah ! sposo adorato ,

Partiam.

OR. Come ! Perchè ?

---

(1) *Parie.*



CL.

Tutto saprai.

Partiam.

OR.

Spiegati almen.

CL.

Quì mal sicura

È la tua Clelia. Osò Tarquinio in queste  
Stanze inoltrarsi, osò scoprirsi amante.

Troppo esposta io quì sono ; ( mo ,

Tu conosci i Tarquinii ... Ah! non perdia-

Caro , i momenti. Andiam.

OR.

Fermati, e calma,

Bella mia speme , il tuo timor. Che mai

Può un esule tentar ?

CL.

M' ama . . .

OR.

Che t' ami ;

E un disprezzato amore

L' affligga , e lo punisca.

CL.

A lui vicino

Riposo io non avrei. Si parta.

OR.

Ah ! taci :

Non si può , non si dee. Quì tu sei pegno

Della pubblica fè. L' unica io sono

Speme quì della patria. A queste cure

Convien , che ceda ogni altra cura.

CL.

Ingrato !

Scopri un rival , mi vedi

Esposta alle sue frodi , in rischio sei

Di perdermi per sempre , e sì tranquillo

Nemmen cangi colore ! E poi son io

L' unico tuo pensiero ,

Il tuo ben , la tua fiamma? Ah non è vero.

OR. Sposa, or m' ascolta. Io non amai, non amo,

Nè son d'amar capace altro sembiante ,  
 Che quel della mia Clelia ; adoro in lei  
 La bell' alma, il bel volto , i bei costumi ;  
 Per lei , lo giuro ai Numi ,  
 Mille vite darei ; ma ... (non sdegnarti )  
 Clelia cede alla patria. È Roma il sacro  
 Nostro primo dover. Se Orazio ingrato  
 Potesse un solo istante  
 Sì gran madre obbliar , per Clelia a lei  
 Se scemasse un sostegno ,  
 Saria di Clelia stessa Orazio indegno.

CL. Oh magnanimo , oh vero  
 Figlio di Roma ! Il tuo parlar m'inspira  
 Tenerezza e valor. Perdonà ; a torto  
 Di tua fè dubitai.  
 T' imiterò ; m' avrai  
 Sposa degna di te. Su l' orme illustri...

S C E N A V.

MANNIO, e DETTI.

MAN. Amico , ha il re desio  
 Or or di favellarti.

OR. Resta , o cara , e per timore  
 Se tremar mai senti il core ,  
 Pensa a Roma , e pensa a me.  
 È ben giusto , o mia speranza ,

IL TRIONFO DI CLELIA  
 Che t' ispirino costanza  
 La tua patria e la mia fè. (1)

## S C E N A VI.

CLELIA , MANNIO.

CL. Prence , un istante . . .

MAN. Io deggio

Seguir . . .

CL. Lo so ; ma dimmi sol , se resta  
 Qualche speranza a Roma.

MAN. Assai potreste  
 Ottener da Porsenna : è grande , è giusto ;  
 Ma si fida a Tarquinio.

CL. E alcun di voi  
 Non sa disingannarlo ?

MAN. È questi appunto  
 L' unica cura mia ; ma qualche prova  
 Cerco di sua perfidia. A tale oggetto  
 Un' anima venal simile a lui  
 Vinsi con l'oro. È di quel cor malvagio  
 L' arbitra questa , e i più riposti arcani  
 A me ne scoprirà. Solo , ah ! pavento ,  
 Che la bella Larissa  
 Nel cor del genitor sposa il difenda.

---

(1) *Parte.*

CL. Vano timor : Larissa  
L'abborre , lo detesta.

MAN.

È vero ?

CL.

È vero.

Va' , siegui Orazio.

MAN.

Ah ! dunque un fido amante

Di riscaldar quel freddo cor potrebbe

Forse sperare ancor ?

CL.

Va' , ti consola ;

Non hai rival Tarquinio ;

Non è freddo quel cor.

MAN.

Deh . . .

CL.

Tu ragioni ,

E Orazio s' allontana.

MAN.

È ver. (1)

CL.

M' avverti ,

Mannio , se qualche frode

Giungi a scuoprir.

MAN.

Se v'è per me speranza ,

Seconda , o Clelia , un puro amor verace.

CL. La mia Roma io ti fido.

MAN.

Io la mia pace. (2)

---

(1) *In atto di partire.*

(2) *Parte.*

## S C E N A VII.

CLELIA *sola.*

Grazie, o Dei protettori; è vostro dono  
Questa pace che in petto  
Mi rinasce improvvisa. Io già risento  
Del valor dello sposo,  
Del gran genio di Roma  
Gli eroici inviti, e li secondo. Io miro  
Con disprezzo ogni rischio, e non pavento  
Che possano atterrarmi  
La perfidia, o il furor, l'insidie, o l'armi.  
    Tempeste il mar minaccia,  
        L'aria di nemi è piena;  
        Ma l'alma è pur serena,  
        Ma disperar non sa.  
In caso sì funesto,  
A tanti rischi in faccia,  
Un bel presagio è questo  
Di mia felicità. (1)

---

(1) *Parte.*

**SCENA VIII.**

*Logge reali, dalle quali si scuopre tutto l'esercito toscano attendato sulla pendente costa dell' occupato Gianicolo.*

**FORSENNA, MANNIO, indi ORAZIO.**

**MAN.** Signor , pronto al tuo cenno  
È il romano orator.

**POR. Venga ; e frattanto**

**Altri qui non s' appressi. (1)**

**Ah ! se vincer potessi**

## Dell'ostinata Roma

**La feroce virtù, senza che il sangue**

Ne scemasse la gloria,

**Quanto bella saria la mia vittoria!**

**OR. Ha deciso Porsenna?**

**Siam seco in pace , o si ritorna all' armi ?**

**POR. Da te dipenderà.**

OR. Libera è Roma,

**Se dal mio voto il suo destino dipende.**

**FOR. Siedi. (Che bell' ardir!) (2)**

OR. (Che dirmi intende?)(3)

(1) *Parte Mannio.*

(2) *Siede.*

(3) *Siede.*

POR. Orazio , i nostri voti

Non si oppongon fra lor. Tu la tua Roma  
Ami ; io l'ammiro. È il tuo maggior desio  
La sua felicità ; la bramo anch' io.

Fabbrichiamola insieme. A sì bell' opra  
Son dannosi compagni

La ferocia , il dispetto , e l' odio antico.

Quì l' amico fra noi parli all' amico.

OR. Bramare altra i Romani

Felicità non sanno ,

Che la lor libertà.

POR. Che cieco inganno ,

Questa che sì t' ingombra ,

Idea di libertà , credilo , amico ,

Non è che una sognata ombra di bene.

Son varie le catene , ( scuno

Ma servo è ognun che nasce. Uopo ha cia-

Dell' assistenza altrui. Ci unisce a forza

La comun debolezza ; ed a vicenda

L' un serve all' altro. Io stesso Orazio , io

Re , monarca qual sono ( stesso ,

Sento le mie catene anche sul trono.

Vorran da questa legge , a cui soggiace

Tutta l' umanità , forse i Romani

Sol pretendersi esenti ?

OR. Agli affetti privati

Non mai d' un solo ; alla ragion di tutti

Esser vogliam soggetti.

POR. Son liberi d' affetti

Forse quei tutti ? E di ragione è privo

Forse quel solo ? Esci d' error ; fra noi

Perfezion non v'è. L'esser uniti  
È necessario; e il necessario nodo,  
Ond'è ognuno ad ognun congiunto e stretto,  
Quanto semplice è più, meno è imperfetto,  
OR. Ma che mai da codesti

Dotti principii tuoi,  
Che mai sperì dedur? Forse, che serva  
Roma sarà felice? Esci tu stesso,  
Esci d'error. Fra le vicende umane  
L'esperienza è sempre  
Condottrice men cieca,  
Che l'Etrusca, la Greca,  
O l'Egizia dottrina. A noi per prova  
È noto, e non a te, se de' Tarquinii  
Sia soffribile il giogo. È infranto, e mai  
Mai più nol soffrirem. D'un tal solenne,  
E pubblico voler vindici sono  
Tutti gli Dei da noi giurati. A morte  
Là destinato è ognuno,  
Che sogni servitù. Qual sangue ha tinto  
Già la scure paterna,  
Ignorar tu non puoi. Roma non vanta  
Un Bruto sol; tutti siam pronti in Roma  
A rianovar per simigliante eccesso  
Sulla testa più cara il colpo istesso.  
FOR. Ma se voi non convince  
Altra ragion, che l'armi,  
Ad outa del mio cor dovrò felici  
Rendervi a forza.

OR. A forza! Ah! tu non sai,



Porsenna , ancor quanto l'impresa è dura.

Tutto fra quelle mura (1)

È libero , è guerrier. Là quanto ha vita

Fino al respiro estremo

Quel ben difenderà , che tu contrasti.

Non v'è poter , che basti

Popoli a soggiogar concordi , invitti ,

D'ardir , di ferro , e di ragione armati.

E se scritto è ne' fati ,

Ch'abbia Roma a cader , cadrà ; ma i soli

Trofei saranno , onde superbo ornarti

Di fronda trionfal potrai le chiome ,

Le ceneri di Roma , i sassi , e il nome. (2)

POR. Dove ?

OR. A Roma.

POR. Ah ! t'arresta. (3)

OR. A che? Spiegasti

Assai l'animo avverso.

POR. Ingiusto sei.

Ne' miei nemici ancora

Il valor m'innamora.

OR. E ad opprimerlo intanto . . .

POR. Orazio invitto ,

Basta per or. Nel violento eccesso

D'un ardor generoso ,

(1) *S' alza.*

(2) *In atto di partire.*

(3) *S' alza.*

Che ti bolle nell' alma , or ti confondi.  
Calmalo , pensa meglio , e poi rispondi.

Sai , che piegar si vede  
Il docile arboscello ,  
Che vince allor , che cede  
De' turbini il furor.

Ma quercia , che ostinata  
Sfida ogni vento a guerra ,  
Trofeo si vede a terra  
Dell' austro vincitor. (1)

S C E N A IX.

ORAZIO , poi TARQUINIO.

OR. Che più pensar? La libertà di Roma  
Viva su i nostri acciari , o sia sepolta  
Sotto illustri ruine. (2)

TAR. Orazio , ascolta.

OR. Che vuoi? (3)

TAR. Teco parlar.

OR. Fra noi con l'armi.

Si parla sol. (4)

TAR. Sentimi.

(1) Parte.

(2) In atto di partire.

(3) Guardandolo con fierezza.

(4) In atto di partire.

OR.

No: (1)

TAR.

Di pace

Un vantaggioso patto  
Vengo a propor.

OR.

Tu !

TAR.

Sì.

OR.

Parla ; ma troppo

Della mia sofferenza  
Non abusarti.

TAR.

( Addormentar vogl' io  
La vigilanza sua. )

OR.

Parla.

TAR.

Possiamo ,

Sol che tu voglia , all' ire nostre imporre  
Un lieto fine.

OR.

E come ?

TAR.

Odimi , e frena

I tuoi sdegni frattanto. In te , si renda  
Ragione al vero , han fabbricato i Numi  
Un cittadino invitto ,  
Un eroe generoso ; e son tue cure  
Sol la gloria, e la patria. In me (pur troppo  
Tu conosci i Tarquinj) han gli altri affetti  
Un tirannico impero. Io Clelia adoro . . .

OR. Che !

TAR.

Non turbarti ancora. Io Clelia adoro ,  
Roma è l' idolo tuo. Se quella è mia ,  
Libera è questa. Un picciol fuoco estingui

---

(1) *In atto di partire.*

Tu nel tuo seno, io cederò deltrono  
L' ambizioso onore.

Contentiam tu la gloria, ed io l'amore.

OR. ( Dei, qual proposta ! )

TAR. ( Al colpo

Attonito rimase. ) Ebben ?

OR. Ma . . . come ?

Tu ... Porsenna ... Larissa ...

TAR. Arbitro io sono

De' dritti miei. Risolvi pur.

OR. Ma prima

È necessario ... Io deggio ...

TAR. Orazio ; intendo :

Son uomini gli eroi. D' un molle affetto,  
Lo so, trionferai ;

Ma dei pagnar. Finchè la pugna dura,  
Ti lascio in libertà. Resta, e sovienti,  
Che di Roma il destino

Sol dipende da te. Sarà, qual vuoi,

O libera, o in catene. ( viene. ) (1)

( Or che immerso è ne' dubbii, oprar con-

---

(1) *Parte.*

## S C E N A X.

ORAZIO , poi CLELIA.

OR. Che crudel sacrificio ,  
 Roma tu vuoi da me ! L'avrai. Saranno  
 Prezzo gli affetti miei  
 Della tua libertà. Sarò . . . Ma dunque  
 Altro scampo non v' è ? Dunque son tutti  
 Ottusi i nostri acciari ? Estinto in noi  
 Dunque è il natio coraggio ? Ah ! no ; si pu-  
 E trionfino in campo (gni ,  
 Il valor , la giustizia . . . Oh Dio ! felici  
 Sempre in campo non sono  
 La giustizia , il valor ; nè dell' insana  
 Sorte al capriccio avventurar degg' io  
 Della patria il destino. A tal novella  
 Che mai Clelia dirà ? Forza che basta  
 Ben mi sent' io nel sen ; ma il suo dolore  
 Mi sgomenta , m' opprime. In questo istante  
 In faccia a lei d' articular parole  
 Capace io non sarei. (1)

CL. Sposo ove corri ?

OR. ( Onnipotenti Dei ! )

CL. Parlasti al re ?

OR. Parlai.

---

(1) *In atto di partire.*

CL. Deh non tacermi  
Che ottenesti da lui.

OR. Nulla.

CL. Ma dunque  
Già perduta è per Roma ogni speranza ?

OR. No , Clelia. (1)

CL. E quale è mai ?

OR. Lasciami respirar ; tutto saprai.

Saper ti basti , o cara ,

Che sei , che fosti ognor ,

E che il mio solo amor

Sempre sarai ;

Che sempre , e in ogni sorte ,

Lo giuro a' sommi Dei ,

De' puri affetti miei

L' impero avrai. (2)

## S C E N A XI.

CLELIA *sola.*

Misera , ah ! qual m' asconde  
Sventura Orazio. È tenero , è confuso ,  
Tace , sospira , e volge altrove il passo.  
Giusti Numi assistenza , io son di sasso !

---

(1) *Guardandola con compassione.*

(2) *Parte.*

Mille dubbii mi destano in petto  
Quel silenzio ; quel torbido aspetto ,  
Quelle meste proteste d'amor.  
Ah ! frattanto ben giusto è il mio pianto ;  
Che sicura non è la sventura ,  
Ma sicuro pur troppo è il dolor.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA.

*Galleria corrispondente a diversi appartamenti.*

TARQUINIO solo.

**D**EI ! Scorre l' ora , e col bramato avviso.  
Non giunge il mio fedele ! Intorno al solo.  
Mal custodito ponte ognun raccolto  
Esser dovrebbe. Un trascurato istante  
Impossibil potria render di Roma  
La facile sorpresa. Ah ! qualche inciampo  
Forse... Ma qual ? Di me lor duce al cenno.  
Ubbidiscon le schiere ; in Roma ognuno  
Su la tregua riposa ; Orazio immerso  
Nel finto patto , in mente  
Aver altro or non può. Qual dunque è mai  
L' ostacolo impensato ? Ah ! troppo ingiusti  
Sareste , o Dei , se permetteste al caso  
*METASTASIO , Tom. V.*



Di scompor sì bell' opra. Io re di Roma,  
Possessor son di Clelia, io dell' infranta  
Tregua il rossor rovescerò, se giova,  
Su i ribelli romani, io. . . No; non posso  
Più soffrir questo indugio. Il pigro avviso  
A prevenir si corra. (1) Eccolo. È pronto  
Quanto v'imposi alfin? (2) Lode agli Dei.  
Va', pel cammin più corto  
Precedimi, io ti seguo. (3) Eccomi in porto.  
Ma non è quegli Orazio? È desso. Oh come  
Mesto, lento, e confuso  
S'avanza a questa volta! Alla sua bella  
L'immaginato patto  
Va il credulo a proporre. Ei vada, e mentre  
In teneri congedi  
Si tormentano i folli, e che non sono  
D'altra cura capaci, io volo al trono. (4)

---

(1) *Nel voler entrar nella scena esce il messaggero atteso.*

(2) *Il messaggero risponde accennando coerentemente al desiderio, e alla richiesta di Tarquinio.*

(3) *Parte il messaggero.*

(4) *Parte.*

S C E N A II.

*ORAZIO solo.*

Dei di Roma , ah ! perdonate ,  
 Se il mio duol mostro all'aspetto ,  
 Nello svellermi dal petto  
 Sì gran parte del mio cor.  
 Avrà l'alma , avrà la palma  
 De' più cari affetti suoi ;  
 Ma è ben dura anche agli eroi  
 Questa specie di valor.

Alla tua tenerezza  
 Donasti , Orazio , assai : ceda una volta  
 L'amante al cittadin. Si cangia in colpa  
 Ormai l'indugio. Il suo destin sia noto  
 Alla mia Clelia alfin. Clelia è romana ,  
 E per la patria anch' essa  
 Saprà. . Ma viene. Ah perchè mai s'affretta  
 Agitata così ! L'indegno patto  
 Alcun le fè palese.

S C E N A III.

*CLELIA, e DETTO.*

*CL.* Chi mai finora intese

Più enorme scelleraggine e più rea!

*OR.* Che avvenne ?

*CL.* Ah ! Roma in breve

De' perfidi nemici  
Fia misero trofeo.

OR. Come!

CL. A dispetto

Della giurata fede  
Van gli empii ad assalirla.

OR. ( Oimè, sarebbe

L' offerto patto mai

Un fraudolento inganno ) Onde il sapesti ?

CL. Da Mannio:

OR. Eterni Dei! (1)

CL. È sicuro l'avviso ;

Non dubitar del tradimento orrendo.

OR. Ah tardi or di Tarquinio io l'arti intendo.

Addio. (2)

CL. Dove ?

OR. A Porsenna.

CL. E chi difende

La patria intanto ?

OR. È ver. Tu corri a lui

A Roma io volo. (3)

CL. E per qual via ? Ci parte

Da quella il fiume ; ed occupa il nemico

L' unico angusto ponte.

OR. Aprirmi il passo

Şaprò col ferro. (4)

---

(1) *Pensoso.*

(2) *Risoluto dopo aver alquanto pensato.*

(3) *In atto di partire.*

(4) *Come sopra.*

CL. Ah ! no , ti perdi , e Roma  
Così non salvi.

OR. Un solitario varco (1)  
Dunque si cerchi altrove.

CL. E quale avrai  
Nel varco periglioso  
Istromento e sostegno ? ( ramo :

OR. Qualunque, un palischermo, un tronco, un  
Tutto è bastante ; e s' ogni inchiesta è vana ,  
L'invitto all' altra sponda  
Genio roman mi porterà per l' onda. (2)

CL. Odi. E degg' io fra questi  
Perfidi rimaner ?

OR. Sì ; fin ad ora  
Immaturò è il lor fallo , e il tuo sarebbe  
Nella fuga eseguito ; onde potresti  
Tu della rotta fede  
Parer la prima rea. Dee chi si sente  
Un cor romano in petto ,  
Evitar della colpa anche il sospetto  
Addio ; (3)

CL. Sentimi.

OR. Ah lascia ,  
Clelia , che al mio dover. . .

CL. Sì , va ; ti cedo

---

(1) *Pensa un istante.*

(2) *In atto di partire.*

(3) *In atto di partire.*

Volentieri alla patria. A lei consacra  
 E la mente e la man; ma non scordarti  
 Nè di te, nè di me. Non già il nemico,  
 Tu mi fai palpitar. So ben fin dove  
 Spinger ti può quel, che ti bolle in seno,  
 Vasto incendio d'onore. Oh Dio, rammenta  
 Che tuo tutto non sei; (1)  
 Che i tuoi rischi son miei; che sol dipende  
 Dalla tua la mia vita;  
 Che comune è il dolor d'ogni ferita.

OR. Sposa. . . io so. . . ( Da quel pianto  
 Difendetemi, o Dei. ) Sposa...tu...Roma...  
 Addio. (2)

CL. Così mi lasci?

E forse, oh Dio, per sempre?

OR. Ah! coi nemici,  
 Clelia, non congiurar. Di molli affetti  
 Tempo or non è. Compiamo  
 Entrambi il dover nostro;  
 Gli Dei curino il resto. Addio. Ti lascio  
 Fra l'insidie, lo so; ma Clelia`assai  
 Conosco, e son tranquillo. Andar mi vedi  
 A sfidar mille rischi, è ver: ma sai  
 Quale ai Romani ispiri  
 Vigor la patria, e assicurar ti dei.  
 Per qual ragion dobbiamo  
 Palpitar l'un per l'altro? Ah! no, non soffra

---

(1) *Piange.*

(2) *In atto di partire.*

Tale insulto da noi quel che distingue  
I figli di Quirino , ardir natio :  
Io ti fido al tuo cor , fidami al mio.

CL. Sì , ti fido al tuo gran core.  
Va , combatti , amato bene ,  
E ritorna vincitor.

OR. Sì , ti fido al tuo bel core ,  
E il valor , che or te sostiene ,  
È sostegno al mio valor.

CL. Parti.

OR. Addio.

CL. Morir mi sento.

OR. Ah ! ricordati chi sei.

a 2. Proteggete , amici Dei ,  
Tanto amore e tanta fè.

Quando accende un nobil petto ,  
È innocente , è puro affetto ,  
Debolezza amor non è. (1)

# S C E N A IV.

*Angusto delizioso ritiro di verdure nell' interno real giardino con statue , sedili e fontane.*

PORSENNA , LARISSA.

OR. Larissa, io non t'intendo. Ond'è, che mesta  
Sempre mi torui innanzi ? Ond' è , che tanto

---

(1) Partono.

Ti mostri de' Romani  
 Fervida protettrice? Ogni momento  
 Parli di lor. N' amo, ne ammiro anch' io  
 L' intrepida costanza,  
 Il portentoso ardir; ma, quando ad essi  
 Tal sovrana procuro,  
 E tai sudditi a te, fabbrico insieme  
 La tua, la lor felicità.

LAR.

Felici

Non saranno essi a lor dispetto; ed io  
 Lo sarò sol nell' ubbidirti.

FOR.

E il grande

Imeneo d' un Tarquinio, ed il sublime  
 Scettro di Roma, il giovanil tuo core  
 Di gloria e di piacer non hanno acceso?

LAR. È un laccio l' imeneo, lo scettro è un peso.

POR. Eh son queste, o Larissa,

Di rigida virtù massime austere,

Piante troppo straniera

D' una donzella in sem. Chi sa qual sia

La noscosta cagione,

Che le fa germogliar?

LAR.

Signor, tu credi. . .

Forse... ch'io celi... Ah! padre...

FOR.

Oh! per ora

Il padre, il re: parla all' amico, e tutto

Scoprirmi il cor. So, che non sei capace

D' affetti onde arrossirti, e non pretendo

Sacrificio da te.

LAR.

Ben grande intanto

È il donarsi a un Tarquinio.

POR.

È perchè?

LAR.

L'odio.

POR. Ah! de' Veienti il prence,

Figlia. . . .

LAR È vero. All' amico, al padre mio. . .

S C È N A V.

CLELIA *furibonda*, e DETTI.

CL. Fra qual gente, o Porsenna, ove son io?  
 Son fra' Toscani, o fra gli Sciti? È noto  
 Il sacro delle genti  
 Comun dritto fra voi? Fra voi l'inganno,  
 Gloria, o viltà si crede?  
 V'è idea fra voi d'umanità, di fede?

POR. Qual fantasma improvviso  
 T'agita o Clelia? Onde quell'ira?

CL. E come

Tranquilla spettatrice  
 Soffrir degg'io, che d'una tregua ad onta,  
 Che, me pegno fra voi, Roma si vegga  
 Empiamente assalita? E non è reo  
 Di nero tradimento.  
 Chi macchinò tal frode?

POR. È reo d'ingiusta

Temerità chi noi  
 Può crederne capaci.

CL. Assai parlan gli effetti.

POR. E gli occhi tuoi

Testimonii ne son?



CL. No ; ma pur troppo  
All' orecchio mi giunse.

POR. E su la fede  
D' un incerto rumor tu noi condanni ?

CL. È l' avviso. . .

POR. È fallace.

CL. Il tuo duce. . .

TOR. Io conosco.

CL. E pur. . .

POR. Clelia, ah ! non più. Per ora al troppo  
Credulo sesso , al giovanile ardore ,  
Della patria all' amore ,  
Bello ancor quando eccede , i tuoi perdono  
Mal consigliati impetuosi detti :  
Ma in avvenir rifletti ,  
Che ad altri ancor la propria gloria è cara ,  
E a giudicar con più lentezza impara.

Sol del Tebro in su la sponda  
Non germoglia un bell' orgoglio ,  
D' alme grandi al Campidoglio  
Sol cortese il ciel non fu.

Altre piagge il sol feconda ;  
V'è chi altrove il giusto onora ;  
Scalda i petti altrove ancora  
Qualche raggio di virtù. (1)

---

(1) *Parte.*

S C E N A VI.

CLELIA , LARISSA.

LAR. Troppo , amica , eccedesti.  
Come creder potesti autor di tanta  
Perfidia il padre mio ?

CL. Senza sua colpa  
Non può Tarquinio. . . .

LAR. È quì Tarquinio il duce,  
Non il sovrano ; sì temeraria impresa  
Non tenterà. Conosce il padre , e intende  
Che l' odio suo per sempre  
Si renderia con l' attentato indegno ,  
O vinto , o vincitor.

CL. Ma , principessa ,  
Vien da Mannio l' avviso.

LAR. Un sogno , un ombra  
Basta a turbar d' un fido amico il core.  
Credimi , ei s' ingannò.

CL. Lo bramo ; e sento  
Quanto poco è distante  
Dal credere il bramar.

LAR. Deh più coi vani  
Spaventi tuoi non tormentar te stessa.

CL. ( Orazio , oh Dio , partì ! )

LAR. Mannio s' appressa.

## S C E N A VII.

MANNIO, e DETTI.

CL. Ah! prence amico, il tuo soverchio zelo  
A quai rischi m' espose! Io sull' avviso,  
Che creduto ho sicuro . . .

MAN. E qual ragione  
Dubbio, o Clelia, or tel rende?

CL. Che?

LAR. Dunque è ver?

MAN. Pur troppo.

CL. Oimè! Ma falsa  
Sarà forse la voce.

MAN. Ah! no. Di tutto  
M' assicurai presente.

LAR. Oh frode!

CL. E sono . . .

MAN. E son l'etrusche schiere  
Già inoltrate all'assalto.

CL. E i difensori . . .

MAN. E i difensori il passo  
Abbandonando vanno.

CL. E il ponte . . .

MAN. E il ponte

Forse è già superato.

CL. E Roma . . .

MAN. E Roma

Forse già fra catene,  
Soffre dal vincitor l'ultimo scorno.

CL. Oh patria! oh sposo! oh sventurato giorno!

MAN. Ove corri?

LAR. Ove vai?

CL. Se alla romana libertà prescritto

In questo dì gli Dei

Hanno il suo fin, vado a finir con lei. (1)

S C E N A VIII.

LARISSA, e MANNIO.

LAR. Seguila, o prence.

MAN. Oh Dio!

E mi scacci così? Ma qual mio fallo

Sì odioso a te mi rende?

LAR. La pietà, che ho di Clelia,

Odio per te non è.

MAN. Ma è più crudele

L'indifferenza tua.

LAR. Non è . . . T'affretta;

Clelia è già lungi.

MAN. Ah! che pur troppo intendo

L'infelice mio stato.

LAR. (E pur s'inganna.)

Come? Ancor non partisti?

MAN. Addio tiranna. (2)

LAR. Senti.

(1) *Partendo.*

(2) *Parte.*

MAN. Che vuoi ?

LAR. ( Mi fa pietà. Comprenda  
Almen, che entrambi, oh Dio! siamo infelici,  
Ch'io l'amo ... Ah! non sia ver. )

MAN. Parla; che dici ?

LAR. Dico , che ingiusto sei ,  
E che del par m' affanni ,  
Se d' odio mi condanni ,  
Se chiedi amor da me.  
Me condannar non dei ,  
Giacchè ignorar non puoi ,  
Che degli affetti suoi  
Arbitro ognun non è. (1)

## S C E N A IX.

MANNIO *solo.*

Ma fra tutti gli amanti  
Chisfortunato è al par di me? Che un labbro  
Giuri d' amar , mentre l' ignora il core ,  
Or nel regno d' Amore  
È linguaggio comun ; quasi divenne  
Un cortese dover. L' unica forse  
Solo incontrar degg' io  
Alma di gel , che , se mercede io bramo ,  
Nè men per ingannar vuol dirmi, io t' amo.

---

(1) *Parte.*

Vorrei che almen per gioco  
Fingendo il mio bel Nnme  
Mi promettesse il cor.  
Chi sa che a poco a poco  
Di fingere il costume  
Non diventasse amor. (1)

## S C E N A X.

*Fabbriche antiche alla riva toscana del Tevere , sopra di cui il ponte Sublicio , che nasconde uno de' suoi capi alla sinistra fra gli antichi nominati edifizii , e lascia visibile l' altro sull' opposta sponda del fiume. Prospetto di Roma in lontano.*

*All' aprirsi della scena si veggono fuggir verso di Roma i pochi custodi del ponte , sorpresi dall' arrivo de' Toscani , che in ordine lentamente s' inoltrano dalla sinistra sul medesimo. Indi ORAZIO entrando dalla destra sul ponte abbandonato s' avvanza dicendo :*

OR. No , traditori ; in ciel di Roma il fato  
Non è deciso ancor. Sarà bastante  
A punir scelleraggine sì nera  
Orazio sol contro l' Etruria intera. (2)

---

(1) *Parte.*

(2) *Affronta i nemici a mezzo il ponte ; si combatte , si vedono cader nel fiume uc-*

Ecco il tempo , o Romani. Ardir ; gli Dei  
Pugnan per noi. Quest' unico si tronchi  
Passo a' nemici. Alle mie spalle il ponte  
Rovinate , abbattete. Il ferro , il fuoco  
S'affretti all'opra. Intanto il varco io chiu-  
E il petto mio vi servirà di seudo. (do,

## S C E N A XI.

TARQUINIO , e DETTO.

*Mentre ORAZIO si trattiene a dar gli ordi-  
ni pel taglio del ponte , e che si veg-  
gono venire soldati e guastatori con faci  
ed istromenti per eseguirlo , escono sul-  
l' innanzi dalla sinistra i Toscani fug-  
gitivi seguiti da TARQUINIO , che con ispa-  
da alla mano gli arresta dicendo :*

TAR. Dove, o codardi? Ahi! chi vi fuga almeno  
Volgetevi a mirar. Colà del vostro  
Vergognoso spavento (1)  
Vedete la cagion. Macchia sì nera

---

*cisi ed urtati alcuni de' Toscani, che final-  
mente cedendo lasciano libero il ponte. Ora-  
zio allora tornando alcun passo indietro  
parla a' suoi.*

(1) Accennando Orazio.

Deh a cancellar tornate. Ah! non pervenga  
Ai secoli remoti  
Tale infamia di voi. Non si rammenti  
Un dì per vostro scorno,  
Che fu da un ferro solo  
Un esercito intero oggi respinto,  
Che un sol Roman tutta l'Etruria ha vin-  
OR. No, compagni, io non voglio (to.(1)  
Il passo abbandonar. Finchè non sia  
Questo varco interrotto in me ritrovi  
Un argine il Toscano. Alle mie spalle  
Franchi il ponte abbattete.  
Non vi trattenga il mio periglio. Abbiate  
Cura di Roma e non di me. Del cielo  
Io col favore antico (co. (2)  
Saprò . . . L' opra s' affretti : ecco il nemi-

---

(1) *Preceduti da Tarquinie corrono i Toscani a rinnovar l' assalto rientrando per la sinistra. Intanto avendo già le fiamme cominciato ad impadronirsi della parte opposta del ponte, si veggono alcuni Romani sollecitare Orazio a mettersi in sicuro, a' quali risponde.*

(2) *Orazio va ad incontrare i Toscani a mezzo il ponte, e si trattiene combattendo. Intanto crescono e s'impadroniscono le fiamme di quella parte del medesimo che appoggia sulla sponda romana, la quale cedendo finalmente alla violenza*



## S C E N A XII.

CLELIA *frettolosa e spaventata* ,  
e DETTO.

CL. Ah ! da' cardini suoi

Par che scossa la terra...Oimè , che miro !

Orazio . . . Oh Dio ! . . . Per quale

Impensata sventura . . .

OR. Rendi grazie agli Dei : Roma è sicura.

CL. E tu ? . . . Ma perchè tien così nel fiume

Fisso lo sguardo mai ?

OR. Padre Tebro . . .

CL. Ah ! che fai ? (1)

OR. L'armi , il-guerriero ,

Per cui libero ancora il corso sciogli ,

Nel placido tuo sen propizio accogli. (2)

CL. Misera me ! (3)

---

*del fuoco , a' colpi ed agli urti de' numerosi guastatori , stride , vacilla e ruina. Spaventati i Toscani dal terribile fragore della caduta , precipitosamente fuggendo lasciano vuoto il ponte , e sulla parte intera di quello si vede Orazio rimanere intrepido e solo.*

(1) *Spaventata.*

(2) *Balza nel fiume.*

(3) *Corre alla riva del fiume.*

## S C E N A XIII.

CLELIA *indietro alla sponda del fiume, inquieta della sorte d'Orazio.* TARQUINIO *nell'innanzi senza vederla.*

TAR. Barbaro fato! Ah! dunque  
A danno de' Tarquinj il tuo furore  
Ancor non si stancò? Di mie speranze  
Il più bel filo ecco reciso. Incontro  
Per tutto inciampi. Or qual cagion condusse  
Orazio all'altra sponda? A' miei fedeli  
Come invisibil fu? Seppe il disegno,  
O lo sognò? Son fuor di me. Si pensi  
Or de' disastri a far buon uso. Il patto  
Violato da me sembri a Porsenna  
Perfidia de' Romani, e ne sia prova  
Il passaggio d'Orazio.

CL. Alfin la mia  
Moribonda speranza or si ravviva:  
La patria si salvò, lo sposo è a riva.  
Quì Tarquinio! S'eviti: i miei contenti (1)  
Non turbi un tale oggetto. (2)

TAR. Ah! Clelia ingrata,  
Perchè fuggi da me?

CL. Perchè non curo

---

(1) *Si veggono l'un l'altro.*

(2) *In atto di partire.*

Di vederti arrossir.

TAR. Come è capace  
Mai di tant' odio il tuo bel cor?

CL. T'inganni,  
Io t'odierei felice ; or ti disprezzo  
Traditor sfortunato.

TAR. Ah ! tanti oltraggi  
La fedeltà della mia fiamma antica  
Non merita da te , bella nemica.

CL. Io nemica ! A torto il dici.  
Gli hai nell' alma i tuoi nemici ;  
E con te l' altrui rigore  
Or sarebbe crudeltà.  
Soffre pena assai funesta  
Un malvagio , a cui non resta  
Altro frutto che il rossore  
Della sua malvagità. (1)

## S C E N A XIV.

TARQUINIO *solo.*

Ma qual mai sì possente  
Incognita magia tutto a costei  
Dà l' impero di me ! Fin co' disprezzi  
Costei m' inspira amor. Clelia ho nell' alma,  
Clelia ho nel cor , Clelia ho sugli occhi. In  
A tante mie speranze ( mezzo  
Sempre la cerco , a tante cure in mezzo

---

(1) *Parte.*

Sempre la trovo , e sempre ,  
 Ovunque io volga il passo ,  
 Col pensier la dipingo in ogni sasso.  
 E se Porsenna mai ( le sue conosco  
 Generose follie ) ,  
 Rotta la tregua or la rendesse ? Ah ! questo  
 Colpo s'èviti. Andiamo ( po  
 Clelia a rapir ... Che fai Tarquinio ! È d'uo-  
 Prepararsi all'impresa. Armi e destrieri  
 Per trafugar la preda in loco ascoso  
 Vadansi prima a radunar. . . Ma intanto  
 Se Porsenna eseguisse. . . È vero. A lui  
 Prima convien. . Ah ! mentre a un rischio ac-  
 L'altro trascura , e in due ( corro ,  
 Dividermi non posso. Ecco il riparo.  
 Avverti un foglio il mio fedele , e mentre  
 Ei si appresta al bisogno , al re poss' io  
 Volar frattanto. Ardua è l'impresa , e forse  
 Della sorte al favor troppo io mi fido ;  
 Ma chi trema del mar dorma sul lido.

Non speri onusto il pino  
 Tornar di bei tesori  
 Senza varcar gli orrori  
 Del procelloso mar.  
 Ogni sublime acquisto  
 Va col suo rischio insieme ;  
 Questo incontrar chi teme ,  
 Quello non dee sperar.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

*Orti pensili corrispondenti alle interne camere di Clelia, circondati di balaustri e di cancelli; che chiudono l'unica uscita, donde si scende ad una solitaria ripa del Tevere, del quale si vede gran parte.*

CLELIA sola.

**M**A Larissa che fa? La sua tardanza  
M'incomincia a turbar. Sa pur, che il padre  
Contro i Romani a torto  
Arde di sdegno, e che, mercè la rea  
Calunnia di Tarquinio,  
Noi crede i primi assalitori. A trarre  
Il re d'errore, a lui condurmi, e meco  
Promise pur d'affaticarsi. Or come  
M'abbandona così! Sovrastan forse  
Per me nuovi disastri, o nuovi inganni?  
Ah! non so figurarmi altro che affanni,

Tanto esposta alle sventure ,  
Tanto al ciel mi veggo in ira ,  
Che ogni zeffiro , che spira ,  
Parmi un turbine crudel.

Segna timido e incostante  
Orme incerte e mal sicure ,  
Nè ritrova il piè tremante  
Un sentier , che sia fedel.

Eccola alfin. . . No; m'ingannai: di Mannio  
È il consueto messo, e un foglio ha seco. (1)

Oimè! T'affretta, amico: ah quì osservarti  
Potrebbe alcun: porgimi il foglio, e parti. (2)

Che mai sarà? Ma questi

I noti a me di Mannio

Caratteri non son. *Tarquinio!* Intendo

L'avventura qual sia :

Mannio il foglio ha intercetto, e a me l'invia.

*Leggiam. Già , che di Roma*

*La sperata sorpresa*

*Il ciel non secondò , di Clelia io voglio*

*Assicurarmi almen. Le tue , mio fido*

*Parti saran raccorre*

*Armi e destrieri , e attendermi celato*

*Del Gianicolo a tergo , ed il rapirla*

*Saran le mie. Pria , che tramonti il sole ,*

*A te con lei verrò. Dal labbro mio*

---

(1). *Esce un guerrier Toscano.*

(2) *Le dà un foglio , e parte.*

*Ivi saprai dove condurla. Addio ,  
Tarquinio. Oh fausti Numi!*

*Oh Mannio amico! Oh me felice! Alfine*

*Ecco trionfa il vero , ecco l' indarno*

*Bramata tanto indubitata prova*

*Della perfidia altrui. Qui di sua mano*

*Il traditor s'accusa. Il re deluso*

*Con rimorso vedrà di chi finora*

*Fu protettor , di chi nemico ; e in faccia*

*Al mondo intier la fedeltà di Roma*

*Più dubbia non sarà. Questo è contento*

*Che mi toglie a me stessa. Al re si voli ,*

*Si prevenga l' insidia. Ah! già vorrei*

*Che scoperta ogni frode. . . (1) Eterni Dei !*

*Quei , che da lungi io miro , ed ha sì folto*

*Armato stuolo appresso ,*

*Non è Tarquinio? Ah! che pur troppo è des-*

*Già l' enorme attentato ( so.*

*L' empio a compir s' affretta. Ah! non crederi,*

*Il rischio sì vicin. Fuggasi. . . e donde?*

*A destra alcuna uscita*

*Non ha il reale albergo ;*

*A sinistra ho Tarquinio: ho il fiume a tergo.*

*Ah! se quindi alla ripa*

*Fosse aperto il cammin , per l' arenoso*

*Margine solitario inosservata*

*Dileguarmi potrei. Tentiam quei chiusi*

---

(1) *Mentre vuole entrar frettolosa alla sinistra , vede Tarquinio da lontano.*

Cancelli disserrar. (1) Respiro. Aperto  
 Or, che un varco è alla fuga.. Oime! D'armati  
 Quinci e quindi occupate  
 Son da lungi le ripe : i suoi seguaci  
 Questi saranno. Or son perduta. Aita ,  
 Consiglio , o Numi ! Ah ! presso  
 È già Tarquinio. Ove m'ascondo? Un ferro  
 Chi per pietà mi porge ,  
 Chi per pietà ? . . . Ma sino al Tebro è pure  
 Libero il passo. Ardisci , o Clelia. A terra  
 Vada ogni impaccio (2) ; e il fiume  
 Si varchi ; oppur si pera. Almen d'onore  
 Memorabile esempio ,  
 Sarai preda dell' onde, e non d'un empio. (3)  
 Grazie , o Dei protettori , inaspettato  
 Ecco un destriero. Accetto  
 E l' augurio e l' aita.  
 È sicuro il tragitto; il ciel m' invita. (4)

---

(1) *Aprire il cancello.*

(2) *Gettare il manto.*

(3) *Correre e s'arresta al cancello.*

(4) *Scendere al fiume pel cancello.*



## S C E N A II.

TARQUINIO *dalla sinistra* , poi LARISSA.  
*dal medesimo lato*

TAR. Dove s' asconde mai ? So pur, che altrove  
Esser Clelia non dee. Tutto il soggiorno  
Indarno ho scorso. Ah! qualche inciampo'io  
Dove , se in questo estremo ( temo.  
Angolo , non si cela ,  
Rinvenirne la traccia io mai saprei ?  
Clelia , Clelia ove sei ? (1)

LAR. Giusto ciel, qui Tarquinio! Al colpo assai  
L' indegno s' affrettò. Giunsi opportuna  
Dell' amica all' aita. Ei , me presente ,  
Non oserà . . . Ma il manto  
Perchè di Clelia a terra ? E quei per uso  
Sempre chiusi cancelli  
Chi disserrò? Mi trema il cor. Che miro ! (2)  
A quel destrier , che a nuoto  
Il fiume là fa biancheggiar diviso ,  
Clelia non preme il dorso ? Ah! la ravviso.  
Sconsigliata , ove corre ,  
Ove a perir ! Come salvarla ? Come  
Soccorrerla degg' io ? Già il mio soccorso  
Tropo è per lei lontano.

---

(1) *Entra a destra.*

(2) *Si vede Clelia passare il fiume.*

TAR. Clelia ? Ah ! la cerco invano.

Qual gioco oggi son io d' iniqua stella !  
Clelia ?

LAR. Clelia se vuoi , guardala , è quella.

TAR. Come ! Ah ! quasi non credo agli occhi miei.

LAR. Assistetela , o Dei !

TAR. Questo impensato

Colpo crudele è un fulmine improvviso,  
Che attonito mi rende. Or che risolvo ?  
Clelia seguir ? Placar costei ? Porsenna  
Correre a prevenir ? L' usato ardire ,  
Oimè , par che mi lasci in abbandono.  
Parto ? Resto ? Che fo ? Confuso io sono. (1)

### S C E N A III.

LARISSA *sola.*

Oh Dio ! già dal mio sguardo  
Si dileguò. Misera Clelia ! Ah ! forse  
Perì la sventurata.  
Anima scellerata ,  
Per te . . . Dov' è ? Partì. La mia presenza  
L' iniquo non sostenne. Eppur di queste  
Anime immonde è per lo più la sorte  
Tenera protettrice. Ecco si perde  
Con Clelia il foglio accusator , che tanti  
Fervidi voti a me , che tanta cura

---

(1) *Parte.*

Al mio Mannio costò , perchè non possa  
 Esser convinto il traditor. Ma quando ,  
 Santi Numi , una volta ,  
 Quando sarà , che a fronte  
 Del vizio ognor trionfatore invitto ,  
 La povera virtù non sia delitto ?

Ah ! ritorna età dell' oro

Alla terra abbandonata ,

Se non fosti immaginata

Nel sognar felicità.

Non è ver ; quel dolce stato

Non fuggì , non fu sognato ;

Ben lo sente ogni innocente

Nella sua tranquillità. (1)

## S C E N A IV.

### *Gabinetto.*

PORSENNA , e TARQUINIO

POR. Tarquinio , il so ; del violato patto  
 Roma è la rea. Chiara è la prova ; eppure  
 Incredibil mi sembra , io tel confesso ,  
 Che in un animo istesso  
 Possa allignar da sì contrario seme  
 Tanta virtù , tanta perfidia insieme.  
 TAR. Ecco dell' alme grandi

---

(1) *Parte.*

Il periglio maggior. Signor, tu credi  
Tutti simili a te. Pur del fallace,  
Carattere romano in Muzio avesti  
Guari non ha l'esempio.

POR. È ver, ma quella

Atroce sua fermezza,  
Quell'eroico dispetto,  
Quel disperato ardir merta rispetto.

TAR. Ma che d'Orazio mai,  
Che giudicar potrai? Sotto la fede  
D'una tregua giurata  
Tesser sorprese, inosservato al campo  
Sottrarsi, e d'orator fatto guerriero  
Noi minacciar, non è delitto?

POR. È vero.

Ma per le patria intanto  
Solo esporsi a perir, resistere solo  
Contro il furor di cento armati e cento,  
Di virtù, di valore è un bel portento.

TAR. Chiaro di mia sventura  
Ah! pur troppo è il tenor. Quell'orgoglioso  
Fasto roman t'abbaglia, e il tuo mi scema  
Benefico favor.

POR. T'inganni. Al merto  
Quando giustizia io rendo,  
L'amistà non offendo. Armata, il vedi,  
Quì l'Etruria è a tuo pro.

TAR. Dunque a che giova  
Qui nell'ozio languir? Fuor che nell'armi  
Non v'è più speme.

POR. E ben, le già disposte

Al tragitto e all' assalto  
 Macchine e navi alfin movansi all'opra  
 Col notturno favore ; e tu le schiere  
 Quando il giorno a spuntar non sia lonta-  
 ( no . . .

## S C E N A V.

MANNIO , e DETTI.

MAN. Un orator romano  
 Giunto pur or la libertà richiede  
 D' approdar , di parlarti.

TAR. ( Oh Dei ! )

POR. Che mai  
 Dirmi potrà ! Va' , s' introduca ; or ora  
 Ad udirlo verrò. (1)

TAR. Questo è il gastigo  
 Dovuto al tradimento

POR. Più sicuro sarà quanto è più lento.  
 Spesso , sebben l' affretta  
 Ragione alla vendetta ,  
 Giove sospende il fulmine ,  
 Ma non l' estingue ognor.  
 E un fulmine sospeso  
 Se la sua man disserra ,  
 Arde , ferisce , atterra  
 Con impeto maggior. (2)

• (1) *Mannio parte.*

(2) *Parte.*

S C 'E N A VI.

TARQUINIO *solo.*

Ah! m' abbandoni, empia fortuna, e teco  
 Anche l' ardir. Tutto or pavento, e parmi  
 Un testimonio ogn' ombra,  
 Ogni voce un' accusa. Ah! donde mai.  
 Tanta viltà? Da qual stupore oppresso  
 Non posso in me più ritrovar me stesso?

In questa selva oscura  
 Entrai poc' anzi ardito;  
 Or nel cammin smarrito  
 Timido errando io vo.

Un sol non m' assicura  
 Raggio di stella amica;  
 E par, che il cor mi dica,  
 Che quì perir dovrò. (1)

---

(1) *Parte.*

## S C E N A VII.

*Reggia illuminata in tempo di notte.*

*FORSENNA con accompagnamento di nobili  
Toscani, indi TARQUINIO.*

**FOR.** Olà, venga, e s'ascolti  
Il romano Orator. (2) Ma perchè mai  
Limpido il core in fronte  
Noi si legge a ciascun! Sempre trovarsi  
Cinto d'inganni! ignorar sempre i veri  
Interni altrui pensieri! Ah! questa pena  
Contamina, avvelena  
Il maggior ben, per cui dolce è la vita!  
Questa . . .

**TAR.** Oh strana, oh inudita  
Temerità!

**FOR.** Che avvenne?

**TAR.** Immaginati  
Non puoi, signor, qual Oratore ardisca  
Chiedere a te l'ingresso.

**FOR.** Chi è mai?

**TAR.** Nol crederesti; è Orazio istesso.

**FOR.** Orazio! E ben, l'ottenga.

**TAR.** Ah! soffriresti,  
Che reo d'infedeltà . . .

---

(1) *Parte un nobile toscano.*

POR.

Sì. Non comune

Spettaeolo sarà, credimi, o prence,

Ammirarne il contegno,

Veder sino a qual segno

Arrivi un'alma a mascherarsi, e a quanto

Fidar l'altrui si possa audacia estrema.

TAR. (Ecco un nuovo periglio; il cor mi trema.)

S C E N A VIII.

*ORAZIO con seguito, e DETTI.*

OR. Del pacifico patto

Violato da voi, Porsenna, io vengo

A dimandar ragione. Al re toscano

Roma or qui parlerà sul labbro mio.

Se tu, che nol cred' io,

Fosti dell'opra ingiusta autore, o guida,

La guerra a rinnovar Roma ti sfida.

S'altri mancò di fede,

Il reo, qualunque sia, Roma ti chiede.

TAR. (Oimè!)

POR.

Questo linguaggio

Strano, Orazio, è per me. Da voi difese,

Non accuse aspettai. Che vuol quel fasto?

È insania, arte, o disprezzo? Ah! non sperate

Ch'io soffra ognor deluso

Questo di mia clemenza ingrato abuso.

TAR. (Che sarà!)

OR.

Noi difese?

Chi fallì si difenda,



La meritata attenda

Ira del ciel vendicatrice , e tremi . . .

POR. Gli Dei non insultar ; fur già da voi  
Vilipesi abbastanza.

OR. Quando ?

POR. Quando a dispetto  
Della giurata fede  
Veniste ad assalirne.

OR. Ad assalirvi !  
Chi ?

TAR. Voi.

OR. Noi di traditi  
Divenghiam traditori ?

TAR. Eh qui non giova  
Simular meraviglia. A me sul ponte ,  
Dì , non t'offristi armato ? A che furtivo  
Passar su l'altra sponda ?

OR. Ai vostri oppormi  
Rei disegni io dovea.

TAR. Chi di codesti  
Disegni immaginati  
Il delator fu mai ?

OR. De' tradimenti  
Un'anima nemica. È fausto in cielo  
Qualche Nume al mio zelo.

TAR. Ogni malvagio  
Per solenne costume  
Sempre ha de'falli suoi complice un Nume.

OR. Tanto un Tarquinio !

POR. E ben , se i rei siam noi ,  
Produci il nostro accusator.

- OR. Non posso  
Senza farmi spergiuro.
- FOR. Il fatto adunque,  
Orazio, vi condanna.
- OR. È ver, ma l'armi  
Ne assolveran, se a me non credi. I nostri  
Ostaggi intanto a noi sian resi.
- FOR. Il dritto  
Di chiederli perdeste.
- TAR. Un nuovo è questo  
Artificio, o signor. Già Clelia è in Roma.
- FOR. ( Come !  
OR. (
- TAR. Larissa ed io del suo tragitto  
Fummo or or spettatori.
- OR. Oh stelle !
- TAR. Or quale  
Di loro intelligenza  
Brami altra prova ?
- FOR. Ah questo è troppo !
- OR. Eppure  
Di nostra fè . . .
- FOR. Basta : ho sofferto assai  
Quel colpevole orgoglio. ( glio.  
Va', torna a Roma, e di' ; che guerra io vo-
- OR. L'avrai; ma trema. Assai tremar doveste,  
Quand' era al valor nostro unico sprone  
L'amor di libertà. Quai nuovi, or pensa,  
Di vendetta e d'onor stimoli aggiunga  
L'inganno, il tradimento,  
La calunnia, l'insulto. A Roma, oh stelle,

Perfidie attribuir ! Violatrice

Roma de' giuramenti !

Dei , che foste presenti

A' sacri patti , è vostro il torto ; a voi

Consacro il traditor. Vieni , o Porsenna ,

Venga l'Etruria ; anzi la terra tutta

S' affretti pur contro di noi. Quai sono

Ragion, giustizia armi tremende in guerra,

Tutta da Roma imparerà la terra.

Dei folgori di Giove

Roma, pugnando al lampo

Trarrà compagni in campo

Tutti gli Dei con se.

Sarà per tutto altrove

A' posteri d' esempio

Il memorando scempio

Di chi tradì la fè. (1)

## S C E N A IX.

• PORSENNA, e TARQUINIO.

TAR. (Respiro: alfin partì,) Tempo è una volta,  
Che il tuo sdegno real senta l' ingrata  
Ribelle Roma , e , che allo scosso giogo  
Obbligata da te , . . . Ma qual pensiero  
Ti sospende or così ?

(1) *Parte.*

POR.

Rendon cotesti

Romani tuoi la mia ragion confusa.

L'apparenza gli accusa ,

Il contegno gli assolve. Orazio udisti?

Non fa stupore la sua virtù feroce ?

In quella ferma voce ,

In quell'aperta fronte ,

In quel guardo sicuro , in quel sublime

Intrepido parlar , chi d'innocenza ,

Chi mai di verità tutti i più grandi

Luminosi caratteri non vede ?

TAR. Troppo , o Porsenna , eccede

Questa dubbiezza tua. Fu pur convinto ,

Orazio innanzi a te. Per sua difesa

Basterà dunque a lui

l'inger presagi e simular fermezza ?

## SCENA ULTIMA

*CLIA con seguito di Romani , la quale  
entendo nominarsi da TARQUINIO s'ar-  
resta pochi istanti ad ascoltarlo , non  
veduta da lui nè da PORSENNA , e seco*

*TUTTI.*

POR. No ; ma di mia dubbiezza

Tutto ciò non mi priva.

TAR. E Clelia fuggitiva

Appresso al delinquente ?

CL. Tarquinio è un mentitor ; Clelia è presente.

POR. Qui Clelia !

*METASTASIO , Tom. V.*

*CORO di ROMANI.*

Oggi a te , gran re toscano ,  
Tua mercè Roma felice  
Della propria è debitrice  
Contrastata libertà.

POR. Ed a me sarà poi grata  
Nelle età le più lontane  
Dalle eccelse alme romane  
L'esaltata umanità.

CL. Sì , gran re ,  
OR. Gran re toscano ,

CL. Per te Roma oggi è felice ;

OR. A te Roma è debitrice  
Della propria libertà.

POR. Ed a me sarà poi grata  
L'esaltata umanità.

*TUTTI I ROMANI.*

Oggi a te , gran re toscano ,  
Tua mercè Roma felice  
Della propria è debitrice  
Contrastata libertà.

**F I N E.**

**I S A C C O**

**FIGURA**

**DEL REDENTORE.**



## ARGOMENTO.



**I**L silenzio del sacro testo ha lasciato in dubbio, se Abramo comunicasse a Sara il comando divino di sacrificare il proprio figlio; onde noi fra le opinioni, nelle quali si dividono gli espositori, abbiamo abbracciato quella, che lo asserisce, (1) come più utile alla condotta dell'azione, al movimento degli affetti, ed alla rassomiglianza della figura che ci siamo proposti d'esprimere.

---

(1) *Aug. Serm. 73. de Temp. Greg. Nyss. Procop. Perer. Tirin. Calmet Comment. in Gen. cap. 22. v. 3. Joan. cap. 8. v. 56.*



# INTERLOCUTORI.



ABRAMO.

ISACCO.

SARA.

GAMARI , *compagno d' Isacco.*

ANGELO.

CORO *di servi e di pastori.*

# PARTE PRIMA.



ABRAMO , e ISACCO.

ABR. **N**on più, figlio, non più. ( ci ,  
 Senz'avveder-  
 Ragionando fra noi , la maggior parte  
 Scorsa abbiám della notte. A questo segno  
 Te il desio di saper , me di vederti  
 Pender dalle mie labbra  
 Ha sedotto il piacer. Va' , caro Isacco ,  
 Basta per or. Deesi alle membra alfine  
 Il solito riposo. Un' altra volta  
 Il resto ascolterai.

IS. Quando a narrarmi  
 Ritorni , o genitor , de' casi tuoi  
 La serie portentosa , un tal circonda  
 Tutta l'anima mia dolce contento ,  
 Che stanchezza non sento ,  
 Che riposo non curo ,  
 Che mi scordo di me. Tu mi rapisci  
 Negli eventi che narri , e teco a parte  
 D' esserne giurerei. Se fido a Dio (1)

---

(1) *Gen.* cap. 12. v. 1.

Lasci il terren natio , teco abbandono  
Le campagne Caldee ; teco di Garra ,  
Teco di Palestina (1)

I monti , le foreste

Abito pellegrin. Se cibo astretto (2)

Lungi a cercar ti sento , io t'accompagno

In Gerara , in Egitto , e gelo a' rischi

Materni e tuoi. Se i debellati regi (3)

Incalzi vincitor , presso alle fonti

Seguito del Giordano

La tua vittoria anch' io. Ma quando esponi

Le promesse di Dio , lo stabil patto (4)

Fra te fermato e lui , così m'ingombri

Della presenza sua , che odo il tenore

De' detti eterni , e me ne trema il core.

Ah! di tua vita il corso , ah! quale è mai

Scuola per me. Nell' opre tue ritrovo

La norma delle mie ; nelle vicende ,

Che odo narrar maravigliose e strane ,

Veggio le strade arcane

De' consigli di Dio ; quant' egli è grande

Veggio in tanti portenti , in tanti doni ,

Di cui largo è con te ; veggo a qual segno ,

Padre mio , gli sei caro ;

(1) *Act.* cap. 7. v. 4.

(2) *Gen.* cap. 12. v. 10. et seq. cap. 20.  
per tot.

(3) *Ibid.* cap. 14. v. 14. 15. et 16.

(4) *Ibid.* cap. 15. v. 4. *usque ad* 18.,  
cap. 17. a v. 1. *usque ad* 8.

E mille intendo , e mille cose imparo.

ABR. Lo so ; parlando a te seme non spargo  
In ingrato terren : ma parti ; assai  
Questa notte . . .

IS. Ah signor , dopo il presagio  
Dell' ospite stranier , di cui la madre (1)  
Rider s'udì, dimmi, che avvenne? Ah dimmi  
Sol questo , e partirò.

ABR. L' evento in breve  
Il presagio avverò. (2) Grave s' intese  
Sara fra poco il sen. Germe novello  
In sua stagion produsse.

IS. Ed io son quello ?

ABR. Sì , figlio : il tuo natale  
Costò un prodigio alla natura. (3) I suoi  
Ordini violò. D' arida pianta  
Tu sei mirabil frutto.

IS. E la promessa . . .

ABR. E la promessa eterna  
In te si spiega , (4) e compirassi in quelli  
Che nasceran da te. Questo terreno ,  
In cui stranier peregrinando or vai ,  
Fia dal Nilo all' Eufrate (5)  
Suddito a' figli tuoi.

---

(1) *Gen.* cap. 18. v. 10.

(2) *Ibid.* cap. 21. v. 1. et 2.

(3) *Ibid.* cap. 18. v. 11.

(4) *Ibid.* cap. 12. v. 7.

(5) *Ibid.* cap. 13. a v. 14. ad v. 17.,  
cap. 15. a v. 13. usq. ad v. 18

IS.

Dunque i miei figli...

ABR. Degli astri e delle arene (1)

Saran più numerosi : il suo diletto  
 Popolo Iddio gli appellerà ; per loro  
 Meraviglie oprerà : principi e regi  
 Ne avrà la terra : e tutti  
 Gli abitatori suoi

Quanti verranno , fian benedetti in noi. (2)

IS. Oh gloria! Oh sorte! Oh me felice!

ABR.

Ah! figlio ,

Non t'abbaglier fra tanta gloria. È colpa  
 Spesso il piacer ; che fra il piacer nascosta  
 Serpe talor la rea superbia in seno ,  
 E le grazie del ciel cambia in veleno.

IS. No : da tal peste io sento

Libera l'alma mia. Sento . . . Ma pure  
 Ingannarmi potrei. Nessun se stesso  
 Conosce appieno. Ah ! non parlasti a caso ,  
 Padre , così. Tu fai tremarmi il core.

ABR. ( Oh fonte di virtù , santo timore ! ) (3)

IS. Ahimè ! Nulla rispondi ? Ah padre amato ,  
 Pietà di me. Se traviai , m'addita  
 Il perduto sentiero. A' piedi tuoi  
 Eccomi . . .

ABR.

Ah ! sorgi , Isacco ,

---

(1) *Ibid.* cap. 13. v. 16. , cap. 15. v. 5.

(2) *Gen.* cap. 12. v. 2. et 3. , cap. 18.  
 v. 18.

(3) *Prov.* cap. 1. v. 7.

FIGURA 'DEL REDENTORE. 151

Vieni al mio sen: ti rassicura. Il padre  
T' avverte , non t'accusa. Anzi il prudente  
Tuo dubitar m'intenerisce a segno ,  
Che ne sento di gioja umido il ciglio.  
Va' ; quale or sei , Dio ti conservi , o figlio.

15. Ah ! se macchiar quest' anima  
Dovesse il suo candor ,  
Tu per pietà soccorrimi ,  
Amato genitor ;  
Tu m'impetrasti il nascere ;  
Tu impetrami il morir.  
Che , se innocente e candido  
Non mi sentissi il cor ,  
Mi saria morte il vivere ,  
Me non potrei soffrir.

ABRAMO , poi ANGELO.

ABR. E come , e con quai voci ,  
Mio benefico Dio , di tanti doni  
Grazie ti renderò ? Donarmi un figlio  
In età sì cadente  
Fu gran bontà ; ma darlo tal che sia  
La tenerezza mia , la mia speranza ,  
Il dolce mio sostegno , ah ! questo è un do-  
Questo . . . Ma qual su' gli occhi ( no ,  
Luce mi balenò ? Sì presto il giorno  
Oggi il sol riconduce ? Ah ! no , che il sole  
Non ha luce sì viva : (1)

---

(1) *Dion.* cap. 4. de coelest. Hier.

GAMARI ; *Pastori* , e DETTO. .

GAM. Che imponi?

ABR. Isacco . . .  
Dal sonno ( Oh Dio ! ) si desti.

Un giumento s' appresti ; e due di voi  
Siano pronti a seguirmi (1)

GAM. Ad ubbidirti  
Volo , o signor.

ABR. Senti.

GAM. Che brami ?

ABR. Osserva  
Che Sara non t' ascolti. Il suo riposo  
Non disturbar.

GAM. Cauto sarò.

ABRAMO , *Pastori e poi SARA.*

ABR. Si taccia

Per ora a lei l' arcano , e si rispetti  
Il materno dolor. Più tardi . . . Oh Dio !  
Ella vien , che dirò ?

BAR. Tanto l' aurora  
Perchè previene Abram ? Qual nuova cura...

ABR. Sara , io deggio una pura  
Vittima a Dio svenar. Gli aridi rami ,  
Ch' arder dovran sull' ara ,  
Or dal bosco vicin sceglier vogl' io (2)

---

(1) *Gen.* cap. 22. v. 3.

(2) *Gen.* cap. 22. v. 3.

Di propria man. Non trattenermi ; addio.

SAR. Nè teco esser potrò ?

ABR. No ; questa volta  
Piacciati rimaner.

SAR. Come ? Io tant' anni  
Alle gioje, agli affanni  
Ti fui compagna ; or de' tuoi meriti a parte  
Esser più non dovrei ?

ABR. ( Giusta è l'accusa. (1)  
No, d'un merto sì grande  
Fraudar non dèssi : oda l'arcan. ) Pastori,  
Lasciatemi con lei.

( Mio Dio, reggi il suo core e i detti miei. )

SAR. ( Che mai dirmi vorrà ! )

ABR. Consorte amata,  
Di tante grazie e tante  
Che Dio ti fe', di', ti rammenti ?

SAR. E come  
Obbliarle potrei ?

ABR. Sei grata a lui ?

SAR. Ei ben vede il mio cor.

ABR. Ma se di questa  
Gratitudine tua da te volesse  
Qualche difficil prova ?

SAR. Incontrerei  
Contenta ogni periglio ;  
Darei la vita.

---

(1) *Aug. Serm. 7. in App. tom. 5. Greg. Nyss. Procop. Perer. Tirin. Calmet Comm. in Gen cap. 22. v. 3.*



ABR. E s'ei chiedesse il figlio?

SAR. Isacco!

ABR. Isacco.

SAR. Ah! forse

Ne morrei di dolor, ma il renderei  
Alla man che mel diede.

ABR. E ben, rendilo, o Sara: Iddio lo chiede.

SAR. Lo chiede!

ABR. Sì: degg'io

Sacrificarlo a lui. Così m'impose;  
Fu assoluto il comando.

SAR. Abram che dici!

Son fuor di me. Dio vuole estinto un figlio  
Sì caro a lui! Che fu suo don! che deve  
Di popoli sì vasti essere il padre!  
Ma come? Ma perchè?

ABR. Tanto non piacque  
Al signor di svelarmi. E, quando un cen-  
Dal suo labbro ci viene, (no (1))  
Sara, ubbidir, non disputar conviene.

SAR. Ed Isacco fra poco...

ABR. Gadrà su l'ara.

SAR. E il padre istesso...

ABR. E il padre  
L'offrirà di sua man. Concorri, o sposa,  
Se vuoi parte nel merto, all'atto illustre  
Col tuo voler; che la presenza ancora  
Di una tenera madre  
Non pretendo e non voglio. Addio. Nascondi

---

(1) *Aug. de Civ. Dei lib. 16. cap. 32.*

Ad Isacco l' arcan. Da me conviene  
 Ch'ei sappia..Ahimè, tu piangi! Ah qual tor-  
 Di lagrime improvvisè (rente  
 Ti prorompe dagli occhi! Ah no, consorte,  
 Non cedere al dolor. So, che tu sei  
 Ubbidente a Dio; che non contrasta  
 A'suoi cenni il tuo cor: ma ciò non basta.  
 Non solo umile e pronta (1)  
 Convien che sia, ma risoluta e forte  
 La vera ubbidienza. Ardir. Se vuoi  
 Ed operi volendo, Iddio pietoso.  
 T' assisterà con la sua grazia; e poi  
 La grazia sua sarà tuo merto. Ah! pensa  
 Ch'ei sa meglio di noi quel che giovarne,  
 Quel che nuocer ne può; che le ricchezze,  
 L' onor, la vita, i figli  
 Tutti son doni suoi,  
 Nè perdiam noi quel, che rendiamo a lui.  
 Datti pace, e più serena  
 A ubbidir l' alma prepara:  
 Questa cura a Dio più cara  
 D' Ogni vittima sarà. (2)  
 Chi una vittima gli svena, (3)  
 L' altrui sangue offre al suo trono;

---

(1) *Bernard. de divers. Serm. 41. n. 4.*  
*usque ad 10. August. de grat. et lib. arb.*  
*cap. 17.*

(2) *Reg. lib. 1. cap. 15. v. 22.*

(3) *Greg. Mor. lib. 35. n. 28.*

Chi ubbidisce , a lui fa dono  
Della propria volontà.

SARA , e poi ISACCO ; indi GAMARI e Pastori.

SAR. Dunque fra pochi istanti ,  
Misera , afflitta , addolorata madre ;  
Madre più non sarai ? Quel sen trafitto ,  
Quel giusto seno ha da versar sull' ara  
Tutto il sangue innocente ? Ah che nell' alma  
Quel coltello io già sento ! Eterno Padre ,  
Il mio dolor gradisci. In questo petto  
Comincia il sacrificio. (1) Ah ! non è forse  
Sacrificio minore  
Del sangue che domandi , il mio dolore.

IS. Madre.

SAR. ( Oh nome ! Oh semblante ! )

IS. Abram m' addita.  
Non è con te ? Volo a cercarlo.

SAR. Ascolta.

( Dammi forza , o mio Dio. )

IS. Tu non saprai ,  
Che un sacrificio or si prepara , e ch' io  
Vi deggio esser presente.

SAR. Lo so , figlio , lo so.

GAM. Che tardi , Isacco ?  
T' affretta ; Abram ti chiede.

---

(1) *Bernadin. Sen. de Passion. Dom.*  
Serm. 51. p. 1. in principio. p. 2. art. 1.  
cap. 3. et art. 3. cap. 2.

IS. Eccomi. Addio,

Amata genitrice.

SAR. Ah ferma. ( Io moro ! )

Non lasciarmi così.

IS. Che affanno è questo?

Perchè quel pianto?

SAR. Ah senza figlio io resto!

IS. Ma tornerò. La prima volta è forse,

Ch' io ti lasciai?

SAR. Ma questa volta... Oh Dio!

Chi provò mai tormento eguale al mio! (1)

IS. Gamari, che sarà? L'alma ho divisa

Fra 'l comando del padre e il duol di lei;

Partire a un punto e rimaner vorrei.

Ah sì, Gamari amato,

Tu, che fosti finora il mio diletto,

Tu, che su questo petto (2)

Giungesti a riposar, prendine cura

In vece mia. Mentre sarò lontano,

Con l'opra tu l'assisti e col consiglio,

Madre, finch'io ritorni, ecco il tuo figlio. (3)

SAR. Oh cura! Oh amore! Oh tenerezza!

IS. E pure

Tu piangi ancor! Ma che far deggio? Il sai,

Che del padre è voler...

SAR. Sì, vanne, o figlio;

Il suo voler s'adempia. Il voglio anch'io,

---

(1) *Thren.* cap. 1. v. 12.

(2) *Joan.* cap. 13. v. 23. cap. 21. v. 20.

(3) *Cap.* 19. v. 26.

*coro di Pastori*

O figlia d'umiltà , d'ogni virtude  
Compagna , ubbidienza , un'alma fida  
Chi al par di te santificar si vanta ?  
Selvaggia ignobil pianta  
È il voler nostro ; i difettosi rami  
Tu ne recidi , e del voler divino  
Santi germi v'innesti: il tronco antico  
Prenda nuovo vigor ; Dio l'alimenta ;  
E voler nostro il suo voler diventa.

## PARTE SECONDA

SARA , poi *Pastori.*

**C**HI per pietà mi dice ,  
 Il mio figlio che fa ? Servi e pastori  
 Invio d'intorno, e alcun non riede. Ah! forse  
 Pietoso ognun m' evita. Ad! l' innocente  
 Già spirò forse l' alma in man del padre!  
 Forse... Oh Dio , che dolor ! Chi mi consoli  
 Non si trova per me. (1) Lume a quest'occhi  
 Scema il pianto , ch' io verso , (2)  
 E in un mar d' amarezze ho il cor sommerso.  
 A chi volgermi deggio ? Ove poss' iò (3)  
 Un oggetto trovar che mi ristori ?  
 Di lieti abitatori (4)  
 Questi alberghi già pieni , or han per tutto  
 Solitudine e lutto. (5) Abbandonate  
 Piangon l' istesse vie. (6) Cercan gli armenti  
 Il perduto custode ; erran le agnelle

---

(1) *Thren.* cap. 1. v. 2. 17.

(2) Cap. 2. v. 11.

(3) Cap. 1. v. 20.

(4) Cap. 1. v. 1.

(5) Cap. 5. v. 15.

(6) Cap. 1. v. 4.

Senza l' usata legge ;  
 È percosso il pastor, disperso il gregge. (1)  
 Almen di tanti , almeno  
 Tornar vedessi... Eccone alcun. Si cerchi ;  
 Chiedasi ... Non ho cor. Pastori ... Ah tremo  
 D' ascoltar la risposta ! Ah ! perchè mai  
 Sì confusi tornate ?  
 . Dov'è Abram? Che vedeste? Oh Dio, parlate.  
 Deh parlate , che forse tacendo  
 Men pietosi , più barbari siete.  
 Ah ! v' intendo ; tacete , tacete ,  
 Non mi dite , che il figlio morì.  
 So , che spira quell' ostia sì cara ;  
 Veggo il sangue , che tinge' quell' ara ;  
 Sento il ferro che il sen lo ferì.

GAMARI , e DETTI.

GAM. De' cenni tuoi, non per mia colpa, io torno  
 Sì tardo esecutor. Sappi. . .

SAR. Ah ! già tutto ,  
 Tutto , Gamari , io so. Non ho più figlio ;  
 Isacco già spirò.

GAM. Come ! S' io stesso.  
 Pur ora il vidi a piè del Moria ?

SAR. Ah dunque  
 Ei vive ancor ? Non t' ingannasti ?

GAM. In breve  
 L' abbraccierai tu stessa.

---

(1) *Zach.* cap. 13. v. 7. *Mar.* cap. XIV v. 27.

SAR.

Eterno Dio ,

Avrebbe il pianto mio  
Meritato pietà ? Sarebbe mai  
Cambiato il cenno tuo? Ma quale al Nume  
Ostia svenossi ?

GAM.

Il sacrificio , io credo ,  
Che ormai sarà compito ; allor non l' era ,  
Quando partii.

SAR.

No? Ma , che attese Abramo  
Sì lungo tempo a piè del Moria ?

GAM.

Anch'io

Me ne stupia , nè d' appressarmi mai  
Per dimandarne osai. Forse dal cielo (1)  
Qualche segno attendea ; che d' improvviso  
Risolto lo vidi  
Verso il monte inviarsi. . .

SAR.

Ahimè !

GAM.

Sul piano

Tutti lasciò. La sacra fiamma in una , (2)  
L' acciaro avea nell' altra mano.

SAR.

E Isacco ?

GAM.

Ed Isacco (oh umiltà!) sotto l' incarco (3)  
De' gravi accolti insieme  
Recisi rami , affaticato e chino  
Su per l' erta il seguia.

---

(1) *Gen.* cap. 22. v. 4.

(2) *Ibid.* v. 5. et 6.

(3) *Aug.* de Civ. Dei , lib. 16. cap. 33.  
*Tert.* cont. Jud. cap. 13.



SAR. Ma quante volte  
Oggi morir degg' io !

GAM. Quando il mio caro  
Signor vidi in quell' atto  
Faticoso e servile , ah quanti mai ,  
Quanti teneri affetti in sen provai !

Dal gran peso ogni momento  
Io temea vederlo oppresso ;  
Io sentia quel peso istesso  
Aggravarmisi sul cor.

E tal parte in su quel monte  
Io provai del suo tormento ,  
Che la fronte ancor mi sento  
Tutta molle di sudor.

SAR. Deh ! per pietà non ricercar parlando ,  
Non inasprir le mie ferite.

GAM. Osserva :  
Ecco Abram , che già torna.

SAR. Ahimè! Compito  
È dunque il sacrificio.

GAM. Dubitar non si può : di sangue ancora  
Su la destra d' Abramo  
Rosseggia il ferro.

SAR. Ah ! lascia ch'io m' involi  
A vista sì crudel. . .

ABRAMO , ISACCO , ANGELO ,  
*Servi , e DETTI.*

IS. :

Madre.

ABR.

Consorte

IS. Dove vai ?

ABR. Da chi fuggi ?

SAR. Isacco ! Oh Dio !

Sogno ? Sei tu ?

IS. Sì , madre mia , son io.

Vengo a recarti pace ;

Torno agli amplessi tuoi. (1)

SAR. Tu ... vivi !

IS. Io vivo.

Aperto ha Dio per noi

Di sue grazie il tesoro.

SAR. Figlio. . .

IS. Ahimè ! tu vacilli !

SAR. Ah ! figlio ... io ... moro.

ABR. Reggila , Isacco.

IS. Ah qual pallor mortale !

Qual gelato sudor !

ABR. No , non smarrirti ,  
Non confonderti , o figlio. È d' ogni grande  
Improvviso piacer questo , che vedi ,  
Non insolito effetto. In pochi istanti  
Perchè torni in se stessa ,  
Basta un breve riposo all' alma oppressa.

IS. Ma come , oh ! Dio , quell' alma ,  
Che resistea fra cento affanni e cento ,  
Come or cede a un contento ?

ABR. Ah ! figlio , in noi

---

(1) *Joan.* cap. 20. v. 21. et 26. *Luc.*  
cap. 24. v. 36.

Noto è la doglia e consueto affetto ;  
Ospite passegger sempre è il diletto.

Entra l' uomo allor che nasce ,  
In un mar di tante pene ,  
Che s' avvezza dalle fasce  
Ogni affanno a sostener.

Ma per lui sì raro è il bene ;  
Ma la gioja è così rara ,  
Che a soffrir mai non impara  
Le sorprese del piacer.

GAM. Già torna a respirar , già Sara al giorno  
Di nuovo apre le ciglia.

SAR. Abramo ! Isacco !

Ah ! dunque è ver ?

IS. Sì , genitrice ; e sei  
Nelle mie braccia.

SAR. Ah ! benedetto sia ,  
Clementissimo Dio , sempre il tuo nome.  
Ma come , Abram , ma come . . .

ABR. Odi , ed adora  
L' infinita bontà. Svelarmi appena (1)  
Piacque al Signor del sacrificio il loco ,  
Che pronto io sorgo , e al destinato colle  
Col figlio sol , che mi seguia vicino ,  
Con qual cor , tu lo pensa , io m'incammino.  
Per via mi chiede Isacco : (2)  
L' ostia dov' è ? Provvederalla Iddio ,  
Senza mirarlo in fronte

---

(1) *Gen. cap. 22. v. 4.*

(2) *Gen. cap. 22. v. 7. et 8.*

Mesto io rispondo, e vo salendo il monte.  
Giunto, l' ara compongo, (1) i secchi rami  
Sopra v' adatto, annodo il figlio. . .

SAR. Ah tutto

Allor comprese! E come offriva a Dio  
La sua vita in tributo?

ABR. Come agnello innocente, umile e muto.

SAR. Sento gelarmi, Abramo,  
Il tuo stato in quel punto  
Figurandomi sol:

ABR. No, Sara; allora

Un'incognita forza,  
Dono del ciel, già mi reggea. Nè il padre,  
Nè l'uomo era più in me: la grazia avea  
Vinta già la natura. Un lume, ignoto  
All' umana ragion, ne' miei pensieri  
Con la morte del figlio  
Le divine promesse univa insieme.  
D'amor, di fè, di speme  
Tutto ardeva il cor mio,  
E mi pareva di ragionar con Dio.  
E già sul capo imposta  
Del genuflesso Isacco  
La sinistra io tenea; già fisse in cielo  
Eran le mie pupille;alzata in alto  
Stava già di ferir la destra armata; (2)  
Il colpo già eadea.

SAR. Mi trema il core.

---

(1) *Gen. v. 9.*

(2) *Ibid. cap. 22. v. 10.*

ABR. Quando un vivo splendore

L'aria accende improvviso, e voce udiamo,  
Che mi sgrida dal ciel: *Fermati, Abramo;*(1)

*Il figlio non ferir. Quanto lo temi*

*Già Dio conobbe. Ad immolar per lui*

*L'unigenita prole*

*Tu sei pronto, ei lo vede; altro non vuole.*

SAR. Respiro.

ABR. Il suon di queste... Ecco, o consorte,

I teneri momenti; e l'uomo e il padre

Ecco in Abram. . . di queste voci il suono

L'alma mia disarmò; gli argini infranse,

Che avea d'intorno; e il violento fiume

De' trattenuti affetti

Tutto allor m'inondò. Stupor, contento,

Gratitudine, amor, tema, desio,

Tenerezza, pietà quasi in quel punto,

Quasi oppressero il cor. Dar grazie a Dio

Volea del don; ma non poteva il labbro

Parole articular; disciorre il figlio

Frettoloso volea; ma i nodi istessi,

Che intrepida formò, la man tremante

Rallentar non sapea. Voci interrotte

Dal soverchio piacer, teneri amplessi,

Baci misti di pianto. . . Ah, che narrando

Si confondon di nuovo i sensi miei!

Figlio, siegui in mia vece, io non potrei.

15. La vittima mancava

Al sacrificio ancor; Dio la provvide,

---

(1) *Ibid.* v. 11. et 12.

Come Abram presagì. Rivolti al suono  
D' uno scosso cespuglio (1)  
Veggiam bianco monton, che fra gl'impacci  
De' flessuosi dumi  
Rimasto prigionier, l' armata fronte  
Liberar non potea. Questo ( oh felice ! )  
Ottenne i lacci miei ; questo trafitto  
Servì d' esca innocente al sacro foco ;  
Nè senza invidia mia prese il mio loco.

A me le sue ritorte,  
Quei colpi a questo seno,  
L' onor di quella morte  
Era promesso a me.

Ma tu, Signor, se ancora  
Per te non vuoi ch' io mora,  
Fa, che vivendo almeno  
Io viva sol per te.

GAM. Felice Abram, che sì gran prove hai date  
A Dio della tua fè!

SAR. No, non è questa  
La sua felicità. Già noto a Dio (2)  
Senza prove era Abram, noto a se stesso  
Abram non era. Ei non sapea di quanta  
Virtù fosse capace, e Dio lo volle  
Di sue forze istruir. Volle, che il mondo  
Di fede avesse e di costanza in lui

---

(1) *Gen.* cap. 22. v. 13.

(2) *Aug.* de Civ. Dei lib. 16. cap. 33. et  
lib 1. - Quaest 57. et 58. in *Genesisim* et in  
*Psal.* 55. ad. v. 1.

Memorabili esempi. Ah sian fecondi  
Almen gli esempi suoi ;

Ah rinnoviam quel sacrificio in noi !

Sian are i nostri petti ,  
Sia fiamma un santo amor ,  
Vittime sian gli affetti ,  
Figli del nostro cor ,  
Svenate a Dio.

Merto non v' ha maggior  
Un figlio ad immolar ,  
Che un folle a soggiogar  
Nostro desio.

ABR. Tacete. Apresi il cielo.

ANG.

Abramo, io torno (1)

A te nunzio di Dio. Tanto a lui piacque (2)

Della tua fè la generosa prova ,

Che le promesse sue tutte rinnova.

Te benedice , e un giorno (3)

Nella progenie tua tutte le genti

Benedirà ; nella progenie , a cui

Tanti germi darà , quanto contiene

In se di stelle il cielo , il mar d' arene.

Ne' d' felici

Quel germe altero

De' suoi nemici (4)

Terrà l' impero ,

---

(1) *Gen.* cap. 22. v. 15.

(2) *Ibid.* v. 16.

(3) *Gen.* cap. 22. v. 17. et 18.

(4) *Gen.* *Ibid.* v. 17.

E a tutti in faccia  
 Trionferà  
 Dio l' ha promesso,  
 Dio l' assicura;  
 E per se stesso  
 Quel Dio lo giura, (1)  
 Che tutta abbraccia  
 L' eternità.

SAR. Udisti, Abramo . . .

IS. Padre . . . Ei non ode!

SAR. Oh come  
 Sfavilla in volto.

ABR. Onnipotente Dio, (2)  
 Con quai cifre oggi parli! Il padre istesso  
 Offre l' unico figlio! Il figlio accetta  
 Volontario una pena,  
 Che mai non meritò! Della sua morte  
 Perchè porta sul dorso (3)  
 Gl'istrumenti funesti? A che fra tanti  
 Scelto è quel monte? A che di spine avvol-  
 Ha la vittima il capo? Ah! nel futuro (to) (4)  
 Rapito io son. Già d' altro sangue asperso

(1) *Gen. Ibid. v. 16. Hebr. cap. 6. v. 13. et 17.*

(2) *Ambr. de Abrah. lib. 1. cap. 8.*

(3) *Aug. ibid, et cont. Maximin. lib. 11., cap. 26. §. 9. - Ambr. ubi sup. et alii passim.*

(4) *Ciryllus super illud exultavit ut videret diem meum. Joan. cap. 8. v. 56.*



Veggio quel monte ; un altro figlio io miro  
 Inclinando la fronte in man del padre  
 La grand'alma esalar. Tremano i colli ,  
 S'apron le tombe , e di profonda notte  
 Tutto il ciel si ricopre. Intendo , intendo :  
 Grazie , grazie , o mio Dio. Questo è quel  
 ( giorno (1)

Che bramai di veder ; questo è quel sangue,  
 Che infinito compenso  
 Fia di colpa infinita ; il sacrificio  
 Questo sarà , che soddisfaccia insieme  
 E l'eterna giustizia  
 E l'eterna pietà ; la morte è questa ,  
 Che aprirà della vita all'uom le porte.  
 Oh giorno! oh sangue! oh sacrificio! oh morte!

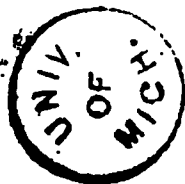
## C O R O.

Tanti secoli innanzi  
 Dunque in ciel si prepara  
 La nostra libertà ? Costa dell' uomo  
 La salute immortal cura sì grande  
 Dunque all' autor del tutto ?  
 Ah ! non perdiam di sì gran cura il frutto.

## F I N E.

---

(1) *Tert. cont. Jud. cap. 13 - Aug. de Civ. Dei. lib. 16. cap. 32.*





ET AL 14. *you are the first to see the first scene*  
*of the first scene of the first scene.*

**R O M O L O**

**E D**

**E R S I L I A.**



**R O M O L O**

**E D**

**E R S I L I A.**



## ARGOMENTO



*L*ò straordinario e fortunato valore della feroce gioventù, che si raccolse a formar la nascente Roma, riempì ben presto di gelosa emulazione tutte le vicine bellicose nazioni, che componevano il nome Sabino. S'avvidero in breve i Romani, che la gloria di così fausti principii sarebbe nel corso d'una sola età terminata, ove non riuscisse loro di supplire alla scarsezza delle proprie con le spose straniere, di raddolcir coi legami del sangue l'animo avverso de' confinanti, e di stabilir con numerosa prole le vaste speranze di Roma. Richiesero perciò istantemente in ispose le donzelle Sabine, ma furono per tutto le istanze loro alteramente rigettate. Offesi dagli ostinati rifiuti, spinti dal timor di perire, ed autorizzati dai greci esempj, convennero di ottener con la forza ciò che si negava alle preghiere, e



*nell' opportuno concorso degli annui giuochi, che in onor' di Nettuno si solennizzavano in Roma, eseguirono il celebre ratto, tanto in ogni secolo rammentato.*

*Romolo, che avrebbe tentato invano di fare argine all' impelo d' un popolo non docile ancora, irritato e guerriero, seppe trovare impiego alle sue reali virtù, anche ne' trascorsi di quello. Consegnò in sacro loco le rapite donzelle alla custodia di pudiche matrone; nè dispose di esse, finchè vinte dalle generose accoglienze, dalle affettuose persuasioni, dal rispetto e dal merito degli offerti sposi, non condiscesero volontarie alle proposte nozze, che furono poi per comando di lui, a tenore de' sacri riti, e con la maggior pompa permessa allora ai tenui principii di Roma, pubblicamente celebrate.*

*Trovossi fra le rapite donzelle l' illustre Ersilia, figliuola di Curzio, principe degli Antemnati, per chiarezza di sangue, per virtù e per bellezza di gran lunga superiore ad ogni altra; e perciò a Romolo, già occupato de' pregi di lei, dal voto comune concordemente destinata. Ma tenace questa degli austeri sabini costumi, dissimulando a se stessa la violenta propensione dell' animo suo verso il giovane eroe, seppe resistere all' esempio seduttore delle compagne; e sacrificando con e-*

*semplare ubbidienza l' arbitrio del proprio a quello del paterno volere , rìcusò costantemente d'acconsentir mai agli offerti realimenèi senza un espresso comando del genitore.*

*Le ostinate ripugnanze di Curzio , i rigori d' Ersilia , la possanza e le insidie del Ceninese Acronte , acerbo nemico di Romolo e suo disperato rivale , parevano ostacoli insuperabili. Ma : trionfando finalmente di tutti il grande , non men che felice fondatore di Roma , ottiene inaspettatamente le sospirate nozze , che sono la principale azione di questo Dramma.*

## INTERLOCUTORI.



**ROMOLO** , *re e fondatore di Roma.*

**ERSILIA** , *illustre principessa sabina , ambita sposa di Romolo.*

**VALERIA** , *nobile donzella romana , promessa sposa d' Acronte , e da lui abbandonata.*

**OSTILIO** , *patrizio romano , amico di Romolo , e generoso amante di Valeria.*

**CURZIO** , *principe degli Antemnati , padre di Ersilia.*

**ACRONTI** , *principe de' Ceninesi , implacabile nemico di Romolo , e rigettato pretendente d' Ersilia.*

**CORO** *di popolo romano.*

L' azione si rappresenta nell' angusto recinto della nascente Roma.

## ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

*Gran piazza di Roma , circondata da pubbliche e private fabbriche in parte non ancor terminate , ed in parte adombrate ancora da qualche albero frapposto. Campidoglio in faccia , selvaggio pur anche ed incolto ; con ara ardente innanzi alla celebre annosa quercia consacrata a Giove sulla cima del medesimo ; donde per doppia spaziosa strada si discende sul piano. L' ara , la quercia , il monte , gli alberi e gli edifici tutti della gran piazza suddetta sono vagamente guarniti di festoni di fiori capricciosamente disposti per solennizzare le nozze dei giovani Romani e delle donzelle Sabine.*

*Il basso della scena è tutto ingombro di guerrieri , di litori e di popolo spettatore ; e mentre allo strepito de' festivi*

Al romano ardimento  
Odio , vendetta , o giovanil talento.  
Si evitò di perir ; cangiar del sangue  
Coi vincoli si volle  
Gli sdegni in amistà. Voi lo sapete ,  
Che accolte in casto asilo ,  
Fra pudiche matrone ,  
In custodia de' Numi , or vinte alfine  
Dal rispettoso invito ,  
Volontarie compiste il sacro rito.  
Nè questi già sdegnate  
D' un popolo guerrier principii umili :  
Il ciel non ha prescritti  
Limiti alla virtù. Quel Campidoglio ,  
Or selvaggio ed ignoto ,  
Chi sa qual nome un dì sarà ? Di vaste  
Speranze ho pieno il cor. Siatene a parte  
Voi già Romane , e rivolgendo in mente  
L' amor presente ed i trofei futuri ,  
Secondate amorose i grandi auguri. (1)

## C O R O.

Sul Tarpeo propizie e liete  
Dall' Olimpo oggi scendete ,  
D' imenei così felici  
Protettrici Deità.

---

(1) *Nel tempo della seguente replica  
del Coro partono danzando gli sposi.*

S C E N A II.

ROMOLO , ERSILIA , VALERIA , *ed* OSTILIO.

ROM. E' fra tanti felici , (1)  
Adorabile Ersilia , degg' io  
Incerto ancor della mia sorte ?

ERS. ( Oh Dio ! )

OST. Nè muover può l' esempio (2)  
Del sabino pur or vinto rigore  
Il cor per me d' una Romana ?

VAL. ( Oh Amore ! )

ROM. Parla almen , principessa.

ERS. Al sacro rito  
Spettatrice e non sposa  
Tu mi bramasti ; io ti compiacqui. Or dirti ,  
Che mai di più poss' io ? Tu non ignori  
Qual dover mi consiglia ;  
Tu sai ch' io son Sabina , e ch' io son figlia .

ROM. So che pretendo invano  
D' ottener la tua mano , ove dal grande  
Tuo genitor non sia concessa , e questa  
Lodevole di figlia ammiro ed amo  
Esatta ubbidienza. Io delle prime  
Ripulse ad onta , a lui  
Le istanze rinnovai. Deh mentre attendo

---

(1) *Ad Ersilia.*

(2) *A Valeria.*

L' esito palpitando , ah ! mi consola  
Tu fra i palpiti miei ; tu dimmi intanto ,  
Qual parte ho nel tuo cor ; dimmi , se m'ami  
Se gli affètti veraci  
D' un amante fedel . . .

ERS. Romolo , ah ! taci ,  
E non perder di tanti  
Generosi riguardi  
Il merito così.

ROM. Qual fallo è il mio?

ERS. Così liberi accenti  
Le donzelle sabine  
A soffrir non son use , e non s'impara  
Tal linguaggio fra noi , che presso all' ara.

ROM. Che incanto è la bellezza  
Ornata di virtù ! Seconda , amico , (1)  
L' impazienza mia ;  
Vanne , dimanda , invia ; vedi se giunge  
Il sospirato messenger. Gl' istanti  
Son secoli per me.

OST. Di te non meno  
Mal sopporta l' indugio  
Il popolo roman , che sposo in trono  
Vuol vedere il suo re. Già intollerante  
Pretenderia che tu volgessi ad altro  
Men difficile oggetto i tuoi pensieri.

ROM. Altro oggetto ch' Ersilia ? Ah ! non lo spero.  
Questa è la bella face  
Che mi destina Amore ;

---

(1) *Ad Ostilio con premura.*

E questa del mio core  
L' unico ardor sarà.  
Finor beltà maggiore  
Mai non formar gli Dei;  
E il minor pregio in lei  
È il pregio di beltà. (1)

S C E N A III.

ERSILIA , e VALERIA.

VAL. Nè ti par degno , Ersilia ,  
D' amore il nostro eroe ?  
S' ei non potè d' un popolo feroce  
L' attentato impedir , tu vedi come  
Ei lo corregge.

ERS. Il veggo.

VAL. E nulla intanto  
Per lui ti dice il cor ?

ERS. L' ammiro.

VAL. Io chiedo  
Se l' odia , o l' ama.

ERS. Amica ,

Me stessa io non intendo. Ho mille in seno  
Finor da me non conosciuti affetti.

Il suo volto , i suoi detti

Nell' anima scolpiti

Romolo mi lasciò. Parmi ch' ei sia

Il più grande , il più giusto ,

---

(1) *Parte con Ostilio.*



Il più degno mortal. Ma che? Ribelle  
 A' divieti paterni, alla sabina  
 Rigida disciplina, il suo dovrebbe  
 Perciò costume austero  
 Ersilia abbandonar? No, non sia vero.

Sorprendermi vorresti,  
 Nume dell' alme imbelli;  
 Ma invano a me favelli:  
 Nume non sei per me.  
 All' alma mia disciolta  
 Invan catene appresti;  
 Fra' suoi rigori involta  
 Scherno farà di te. (1)

#### S C E N A IV.

VALERIA, poi ACRONTE *in abito romano.*

VAL. Arde, e nol sa, ma in nobil fuoco almeno,  
 La saggia Ersilia. Io sventurata adoro  
 Un perfido, un ingrato. A mille prove  
 So che m'inganna Acronte, e pure... Oh  
 Traveggo? Ei viene. (stelle!

ACR. (Infausto incontro!)

VAL. E dove

Folle t' inoltri mai? Mentre congiura  
 All' eccidio di Roma  
 Tutto il nome sabin, Sabino ardisci

---

(1) *Parte.*

Qui con mentite spoglie  
Arrischiarti così?

ACR. Rischio non temo,  
Cara, per rivederti.

VAL. Ah! mentitor! So che la fè di sposo  
Donata a me non curi più; che solo  
D'Ersilia or ardi.

ACR. Io!

VAL. Sì. Credi che ignori  
Le tue vane richieste,  
I rifiuti del padre, i tuoi furori?

ACR. Ingiusta sei. Ne chiamo  
Tutti del cielo in testimonio...

VAL. Ah! taci:  
Io non voglio arrossir de'tuoi spergiuri.  
Va.' Se di me non curi,  
Abbi cura di te: se me disprezzi,  
Gradisci il mio consiglio,  
E non farmi tremar nel tuo periglio.

ACR. Perchè in rischio mi vedi,  
Palpiti tanto; e un traditor mi credi?

VAL. Sì, m'inganni; e pure, oh! Dio,  
La mia sorte è sì tiranna,  
Che l'idea di chi m'inganna  
Non so svelarmi dal cor.

Sì, crudele, il caso mio  
È una specie di portento:  
Abborrisco il tradimento,  
E pur amo il traditor. (1)

---

(1) *Parte.*

## S C E N A V.

ACRONTI, *indi* CURZIO *in abito parimente romano.*

ACR. Già un sinistro all'impresa  
 Augurio è quest'incontro. Eh non si scemi  
 Però d'ardir. Roma si strugga. Io solo  
 Co' Ceninesi miei già pronti all'opra  
 La lenta de' Sabini  
 Vendetta affretterò. Ma pria conviene  
 D'Ersilia assicurarsi. In mezzo all'ire  
 Un ostaggio sì grande  
 Vacillar mi farebbe. Ho già chi a lei  
 Scortar mi dee; ma nol rinvento. Altrove  
 Cerchisi. . . (1) Curzio!

CUR. Acronte!

ACR. Sei pur tu?

CUR. Non m'inganno?

ACR. Degli Antemnati il prence in Roma?

CUR. In Roma

De' Ceninesi il prence?

ACR. Io stanco alfine

Delle pigre ire vostre

Sciolsi il freno alle mie. Sol io di tutti

(1) *S' incontrano Curzio, ed Acronte, e restano qualche istante immobili a guardarsi.*

Gli oltraggiati Sabini  
L' onor vendicherò. Roma vogl' in  
Oggi assalir. Di questa i men difesi ,  
I più deboli siti  
Era d' uopo esplorar ; nè volli ad altro  
Che a me solo fidarmi. Ah ! se l' istesso  
Stimolo impaziente  
Te guida ancor , t' unisci a me. L' antico  
Tu meco odio sospendi ; io dell' oltraggio ,  
Ch' Ersilia a me negasti ,  
Per or mi scorderò. Solo per ora  
L' onor ci parli ; e fin che al mondo intero  
La dovuta vendetta  
Dell' offesa comun non sia palese ,  
Taccia il rancor delle private offese.

CUR. Ma sai qual ne sovrasta  
Oggi ingiuria novella ? Oggi si denno  
Celebrar de' Romani  
Con le nostre Sabine  
I solenni imenei. Fra noi sicura  
Fama ne giunse ; e quei , ch' io veggo intorno  
Apparati festivi  
Provan , che non mentì. L' idea non posso  
Nè men soffrirne ; e senza  
Sapere ancor per qual cammin , la figlia  
A liberar da questi  
Imenei m' affrettai.

ACR.

Tardi giungesti.

CUR. Come ?

ACR.

Il solenne rito ,  
Principe , è già compito.

CUR.

Ohimè ! Sarebbe

Ersilia ancor . . . No , la conosco ; è troppo  
De' suoi costumi e de' paterni imperi  
Tenace , rispettosa ,  
Rigida osservatrice.

ACR.

E pure è sposa.

CUR. Chi l' afferma ? Onde il sai ?

ACR. Tutta io pur or mirai

Quì fra il volgo confuso in queste spoglie  
La pompa nuziale.

CUR.

Ed era Ersilia . . .

ACR. Ed era Ersilia anch' essa

Della romana gioventù feroce  
Fra le spose festive.

CUR.

Oh colpo atroce ! (1)

ACR. Arrestarsi or perchè ? Tardo è il riparo :

Pronta sia la vendetta. I tuoi guerrieri  
Corri , vola ad unir. Con me congiura  
Di Roma alla ruina.

CUR. ( Ersilia ! Una mia figlia ! Una Sabina ! )

ACR. ( Nè pur m' ascolta. Ah ! quello sdegno insano

Può tumulti destar , può alla rapina ,  
Che meditai d' Ersilia ,  
Ostacoli produrre. È saggia cura  
Prevenirne gli effetti. ) E ben poss' io ,  
Curzio , saper da te . . .

CUR.

Lasciami solo.

ACR. Tu il vuoi ? Ti lascio. ( E al mio disegno io  
volo. ) (2)(1) *Si getta a sedere fiero e pensoso.*(2) *Parte.*

## S C E N A VI.

CURZIO *solo.*

E volontaria Ersilia  
Fatta è romana? Ah fra le mie sventure  
Questa finora io non contai. Spergiura,  
Perfida, il tuo castigo  
Speri indarno evitar. Non ha la terra  
Un asilo per te. Non sei sicura  
Dal furor che mi muove,  
Al fianco al nuovo sposo, in braccio a Giove.  
Molli affetti, dall' alma fuggite;  
Ch' io son padre, per or non mi dite  
Debolezze d' un tenero amor.  
Fra le smanie, onde oppresso mi sento,  
Non rammento ch' io son genitor. (1)

## S C E N A VII.

*Appartamenti destinati nella regia ad Ersilia  
sul colle Palatino*

ERSILIA, OSTILIO.

OST. Ma di Romolo, o Ersilia,  
Tutto il merto conosci?

ERS. Tutto.

---

(1) *Parte.*

200

ROMOLO ED ERSILIA

OST. E non l'ami?

ERS. No. Fra noi l'amore  
È figlio del dovere.

OST. Altra speranza  
Dunque a noi non rimane,  
Che un comando paterno?

ERS. E questa è vana;  
Conosco il genitor.

OST. Se avverso è il padre,  
Se insensibil tu sei, procura almeno  
La nostra pace.

ERS. Io! Come?

OST. Il popol brama  
I reali imenei. Quasi in tumulto  
Degenera il desio. Deh! giacchè il fato  
Te nega a noi, dal tuo consiglio accetti  
Romolo un'altra sposa.

ERS. Dal mio consiglio!

OST. Ah! sì.

ERS. Qual dritto ho mai....

OST. Quel che sull' alma sua ti dona amore.  
Chi dispor di quel core  
Ardirebbe sperar, se a te non lice?

ERS. Io farmi debitrice  
Della sorte di Roma! Una regina  
Io straniera cercar!

OST. L' hai pur vicina.

ERS. Chi?

OST. Valeria.

ERS. Valeria!

OST. Oltraggio il trono

Dalla illustre Valeria

Almen non soffrirà , quando non possa  
Adornarsi d' Ersilia.

ERS. E ben , se credi  
Che giovi il voto mio ... Ma queste , Ostilio ,  
Son stravaganti idee , ... Valeria è amante.

OST. Lo so. Per sua sventura  
D' Acronte è accesa ; e sarebbe opra appunto  
Di sincera amistà franger quel laccio  
Tanto indegno di lei.

ERS. Sì ... ma ...

OST. Viene a momenti.  
Romolo a te.

ERS. Romolo!

OST. Sì , proteggi ,  
Ersilia , il mio pensier ; cerca ...

ERS. Tu vuoi  
Ch' io deliri con te. Chi mai t' intende?  
Per Valeria finora  
Sospirasti d' amore ; ad altri or vuoi  
Che sposa io l' offra. O m' ingannasti prima ,  
O al presente m' inganni.

OST. Ah ! non t' inganno ,  
Nè finor t' ingannai.  
Più di me stesso io l' amo , e perchè l' amo  
Più di me stesso , è il voto mio verace.  
L' onor suo , la sua gloria e la sua pace,  
Con vanto menzognero  
Fido amator si chiama  
Chi nel suo ben non ama  
Che il proprio suo piacer.



Alma ben vile ha in petto  
 Chi render può felice  
 Un adorato oggetto,  
 E non ne sa goder. (1)

## S C E N A VIII.

ERSILIA, *indi* CURZIO

ERS. D' un generoso amante  
 Secondare i doveri . . . Ma pur di qualche  
 Esame il passo è degno. Io dar consigli!  
 Chieder grazie! offrir spose! Il cor ripugna;  
 Nè so con quali accenti . . .  
 Ah, ripugnanze mie, siete innocenti?  
 Ond' è, che un tal mi regna  
 Tumulto in sen?

CUR. Pur ti raggiungo indegna.

ERS. Qual voce, oh Dio! Padre, signor...

CUR. T'accheta;

Non profanar quel nome.

ERS. Ah padre!

CUR. Abbassa

Le temerarie ciglia:

La sposa d' un Roman non è mia figlia.

ERS Sposa! Io, signor?

CUR. Non aggravar, spergiura,  
 Con la menzogna il fallo. Or or con l' altre

---

(1) *Parte.*

Tue ribelli compagne  
Sposa non fosti all' ara ?

ERS. Io spettatrice

Vi fui , non sposa.

CUR. E la tua man ...

ERS. La mano

D' Ersilia non si dona  
Senza il cenno paterno.

CUR. E sei ? ...

ERS. Son io

Sabina ancor.

CUR. Nè un trono offerto...

ERS. Un trono

Vile è per me , se a te nol deggio.

CUR. E l' ire

E le minaccie. ....

ERS. Altra minaccia , o padre ,  
Non può farmi tremar , che quella solo  
Dell' odio tuo. Men del paterno sdegno  
A me la morte istessa ,  
Amato genitor , sarebbe amara.

CUR. Ah ! dell' anima mia parte più cara ,  
Vieni al mio sen. Detesto  
I miei trasporti. Ah ! più felice giorno  
Per me finor ... Tu tremi , Ersilia ?

ERS. Io tremo ,  
Padre , per te. Qui Romolo a momenti  
So che verrà. Se te ravvisa alcuno  
Nel nemico soggiorno in finte spoglie...  
Chi sa ... Partiam , signor ; ovunque vuoi ;  
Io sieguo i passi tuoi.

CUR. No , figlia : il colpo  
S' avventura in tal guisa. È della notte  
Necessario il favor.

ERS. Ma intanto ... Oh Dio !  
Eccolo.

CUR. Io parto. Avverti ,  
Che il tuo dolor non mi tradisca.

ERS. Ah ! dove  
Tu sicuro potrai . . .

CUR. V'è chi seconda  
Fido il disegno mio.  
A te verrò quando fia tempo. Addio. (1)

## S C E N A IX.

ERSILIA , poi ROMOLO.

ERS. Misera me ! Mancava.

Solo alle angustie mie la più crudele  
Di tremar per un padre ! In questo stato  
Come a Romolo offrirmi ? ... Ah ! vien. S'eviti  
Per or la sua presenza.

ROM. Fuggi , Ersilia , da me ?

ERS. ( Numi , assistenza ! )

ROM. Non temer , principessa ,  
Ch' io ti parli d' amore ; i tuoi rispetto ,  
Benchè rigidi troppo ,  
Natii costumi. È l' ubbidir gran pena ,  
Lo confesso , per me , ma il dispiacerti

---

(1) *Parte.*

Saria maggiore.

ERS. ( Oh generoso ! )

ROM. Io credo

Però , che non si chiami  
Favellarti d' amor il dirti solo ,  
Che se gli Dei , se il padre ,  
Se il tuo voler di quella destra amata  
Possessor mi faranno , il più felice  
Io sarò de' viventi.

ERS. ( Oimè ! )

ROM. Che al trono  
Tu aggiungerai splendor; che tu di Roma  
La Deità sarai : che arbitra sola  
Sempre tu del cor mio . . .

ERS. Signor , permetti  
Ch' io volga i passi altrove.

ROM. Ah! dunque io sono  
L' abborrimento tuo ?

ERS. ( Che pena ! )

ROM. Un fallo  
Se l' amore è per voi , per voi non credo ,  
Che sia l' odio una legge. Alfin frapposta  
È pur qualche distanza  
Fra sì contrarii affetti. Amante e sposa  
Se dal ciel m' è negata ,  
Può ben essermi Ersilia amica e grata.

ERS. ( Non so più dove io sia. Non so s' io debba  
O partire o restar. Vorrei scusarm' ;  
Incominciar non oso ; ed ogni accenno ,  
Che proferir vorrei ,  
Si trasforma in sospir fra' labbri miei . )

ROM. E tace Ersilia, e un guardo

Non volge a me! Ma quando

T' offesi mai? Ma di che reo son io?

ERS. Signor... Se credi... (Oh Dio!)

ROM. Nè siegui! Ah! qualche

Nuovo affanno t' opprime. A questo segno

Mai ti reser confusa i tuoi rigori.

Avvampi, ti scolori,

Incominci, t' arresti, e mostri in volto

Dagl' interni tumulti il cor commosso!

Spiegati per pietà.

ERS. Signor... non posso (1)

ROM. Ah che vuol dir quel pianto?

L' affanno tuo qual è?

ERS. Sento morirmi, e intanto

Non saprei dir perchè.

ROM. Reo del tuo duol son io?

ERS. Tu... s' io sapessi... Addio.

ROM. Non mi lasciar.

ERS. Che giova?

ROM. Non mi lasciar così.

a 2 Angustia così nuova

Chi mai finor soffrì?

No fin ad or giammai

Gli affetti io non provai,

Che provo in questo dì.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

---

(1) *Piange.*

# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA.

*Logge interne nella reggia, dalle quali veduta della porta Carmentale, e della rupe Tarpea.*

ERSILIA *sola.*

**P**UR troppo è ver ; ( non giova  
Più celare a me stessa  
La debolezza mia ) no , più non sono  
L'austera Ersilia. È il primo  
Romolo ognor de' miei pensieri : ognora  
Mi trovo , e non so come ,  
Fra le labbra il suo nome. A me di lui  
Se alcun parla improvviso ,  
Sento avvamparmi in viso: ov'ei s'appressi,  
Mi turbo , impallidisco ,  
Mi confondo, ammutisco, e dubbio in seno  
Tra l'affanno e il piacer mi balza il core.  
Se questo amor non è , che cosa è amore?

Giacchè sì mal finora  
 Ti difendesti , Ersilia ,  
 Non cimentarti più. Fuggi , e fuggendo  
 Serba almen la tua gloria ;  
 Che la fuga in amor pure è vittoria.

' S C E N A II. '

CURZIO , e DETTA.

CUR. Figlia , Ersilia.

ERS. Ah! signor, possiam la nostra  
 Partenza anticipar ? Teco son io ,  
 Sè vieni ad affrettarmi.

CUR. Ad avvertirti  
 D' un nuovo tuo periglio  
 Per ora io vengo. È in Roma  
 De' Ceninesi il prence. Io gli parlai.  
 Che partiva asserì ; ma in questo istante  
 Io da lungi or rividi  
 Il mentitor , che alle tue stanze intorno  
 Furtivo ancor s'aggira. Ah! qualche indegno  
 Colpo ei matura. Il folle t' ama , è punto  
 Dal rifiuto ; è violento ; e solo  
 Le temerarie imprese  
 Belle sembrano a lui : guardati.

ERS. Ah! dunque  
 A che più rimaner ? Partasi.

CUR. Il tempo  
 Ancor non è. Pochi momenti ancora  
 Tollera in pace.

ERS.

In Roma

Non v'è pace per me : questo soggiorno  
Più non possó soffrir. Toglimi, o padre ,  
Toglimi a tanta pena. A questi oggetti  
Fa' ch'io m' involi , e fa' ch'io possa alfine  
Respirar le tranquille aure sabine.

CUR. Oh come , amata figlia ,

Cotesta m' innamora

Impazienza tua ! Risplende in essa

La Sabina virtù. Calmati : io spero

Tornar fra poco a liberarti. Intanto

Il pensier ti consoli ,

Che tu puoi di te stessa

Compiacerti a ragion. Venga , e da questa

A rispettare ogni altra figlia impari

La patria , il padre , a trionfar de'rischi

Del sesso e dell'età ; fra le amorose

Lusinghe insidiose

Libero a conservar del core il regno.

Oh mia speme! Oh mia gloria! Oh mio soste-

Nel pensar che padre io sono (gno!

Di tal figlia , avversi Dei ,

L'ingiustizie io vi perdono

D' ogni vostra crudeltà.

Frema pur funesto e nero

Il destino a' danni miei ;

Sempre l'alma in tal pensiero

La sua calma troverà. (1)



## S C E N A III.

ERSILIA *sola.*

Dove m'ascondo! Ah! queste  
Mal meritate lodi all'alma mia  
Son rimproveri acerbi. Ersilia, e soffri,  
Che un genitor ammiri  
La virtù che non hai? Che a questo segno  
T'applaudisca, t'onori,  
T'ami ingannato? E di rossor non mori?  
Nè tua ragion si scuote  
Agli elogi paterni! E a' meritargli  
Non ti senti valor! L'avrei fuggendo;  
Ma di Romolo a fronte,  
Oh Dio, non m'assicuro;  
Per prova io so quando il cimento è duro. (1)  
Dunque sarà l'amarlo  
Per me necessità? Dunque a me sola  
Dell'arbitrio natio sarà dal cielo  
La libertà negata? Ah! no. Ripiglia,  
Ersilia, il fren de' contumaci affetti,  
Che incauta abbandonasti. Una verace  
Risoluta virtù non trova impresa  
Impossibile a lei. Sì, non pavento  
Già qualunque cimento; anzi più grande  
Fà più bello il trionfo. I miei finora

---

(1) *Siede.*

Mal sofferti deliri ecco abbandono.  
 Del mio voler signora  
 Esser deggio, lo posso, il voglio e sono.  
 Dov' è Romolo, Ostilio? (1)

S C È N A IV.

ERSILIA, OSTILIO, *indi* VALERIA.

OST. Or dal senato  
 Torna a' soggiorni suoi.

ERS. Sarà permesso  
 A me vederlo?

OST. A te? Perdona; è ingrata  
 La tua dubbiezza.

ERS. Io voglio  
 Seco parlar.

OST. Potrebbe  
 Forse Roma sperarti  
 Fausta a' suoi voti; e grata  
 Romolo all' amor suo?

ERS. Non nacque Ersilia  
 Per Roma; nè per lui. Ma se pur vero,  
 Come asseristi, è che dal mio dipende  
 Di Romolo il volere, oggi regina  
 Sarà la tua Valeria.

OST. Ah dunque...

---

(1) *S' alza risoluta.*

Indissolubil meno

Il laccio in cui languisco, il nobil dono  
D'un tal core ambirei più che d'un trono.

Ah ! perchè, quando appresi

A sospirar d'amore,

In altro ardor m'accesi,

Non sospirai per te ?

Perchè d'un primo foco

Sa giudicar sì poco,

Sì mal distingue un core

La fiamma sua qual è ? (1)

## S C E N A VI.

OSTILIO *solo.*

No lusinga non è : già più che grata  
È a me Valeria. Ai dolci suoi pensieri  
Già i puri affetti miei non son stranieri.  
Oh certezza ! Oh contento ! In sì felici  
Trasporti di piacer quest'alma impara,  
Che in amor non si dà mercè più cara.

Se talun non sa qual sia

Il piacer dell'alma mia,

È ben degno di pietà.

Saran brevi i suoi contenti,

Se a tal segno ignote a lui

—————

(1) *Parte.*

Son le limpide sorgenti  
Della mia felicità. (1)

S C E N A VII.

*Cabinetti , viali coperti , ed altri edifizi di  
verdure , tutti imitanti architettura , sulla  
falda del Palatino.*

ROMOLO , poi ACRONTE.

ROM. Nò , d' Ersilia l' affanno  
Non è tutto rigor. Vidi in quel volto ,  
Da quel labbro ascoltai . . .  
Romolo ! E come mai  
Fra le minacce ostili , in mezzo a tante  
Cure d' un nuovo impero ha nel tuo petto  
Pur trovato ricetto  
L' amor così ! Tal debolezza . . . Ah ! sempre  
Debolezza non è. Cangia natura  
Allor che amor con la ragion congiura.  
Quel che ad Ersilia in fronte  
Io veggo scintillar de' miei pensieri  
Astro regulator , cosa mortale  
Certo non è. La sua virtù , l' antico  
Splendor degli avi suoi , l' util del regno ,  
Il voto popolar . . . Ma quale ascolto  
Strepito d' armi ! Olà. (2)

---

(1) *Parte.*

(2) *Verso la scena.*

ACR. No, questo acciaro  
Non è facil trofeo. (1)

ROM. Contro un romano  
I miei custodi?

ACR. Avversi Dei! (2)

ROM. Fermate,  
Miei fidi. Ah! non si opprima.  
Chi difesa non ha. Stelle! M'inganno?  
Acronte tu non sei?

ACR. Lo sono. (3)

ROM. In Roma!  
Ne' miei soggiorni! In finte spoglie! E quale  
È il tuo disegno?

ACR. A te ragion non rendo  
Dell'opre mie. (4)

ROM. Fuor di ragione, Acronte,  
Ostenti ardir. Pensa ove sei.

ACR. Sono meco  
Sempre dovunque io sia.

ROM. Ma il valore è follia,  
Prence, nel caso tuo. Parla. Fu il vano  
Amor che hai per Ersilia, o fu l'antico  
Odio per me, che t'accieco!

ACR. Risparmia,

(1) *Dentro.*

(2) *Nell'uscir difendendosi gli cade la spada.*

(3) *Con alterigia.*

(4) *Come sopra.*

Romolo , le richieste ; io qui non venni  
Per appagarti. Usa i tuoi diritti. A tutto  
Mi troverai determinato e forte.  
So qual saria la sorte ,  
Che a te destinerei ,  
Se fossi tu dove ridotto io sono  
Dagli avversi al valor fati inclementi ,  
E argomento la mia.

ROM. Male argomenti.

Littori , olà ; de' Ceninesi al prence  
Il suo ferro si renda. E voi , guerrieri,  
Delle romane mura oltre il recinto  
Conducetelo illeso.

ACR. A me la spada !

ROM. Sì, prendila e, se puoi, riacquista in campo  
Ciò che in Roma perdesti.

ACR. Assai costarti

L'imprudenza potrebbe. Una vendetta  
Per fasto trascurar , come tu fai ,  
Romolo , t'avvedrai ,  
Che da saggio non è.

ROM. Io vendetta ! E di che ? Folle , ti scuso ;  
Amante , ti compiango ;  
Nemico non ti curo ; e a frodi avvezzo,  
Se insidiator venisti , io ti disprezzo.

ACR. Sprezzami pur per ora ,

Ostenta pur coraggio ;

Presto a cangiar linguaggio

Forse t'insegnerò.

Lontan dal Campidoglio

Vedrem se in campo ancora

ROMOLO ED ERSILIA  
M'insulterà l'orgoglio,  
Che in Roma m'insultò. (1)

## S C E N A VIII.

ROMOLO, ed ERSILIA.

ERS. (Eccolo. La vittoria  
È tempo di compir.) (2)

ROM. (Strano portento  
Quel coraggio è per me.)

ERS. (Numi, qual sorte  
D'incanto è questo? Appresso a lui di nuovo  
Comincio a palpitar.)

ROM. (Come può mai  
In un'alma albergar tanto valore  
Con sì poca virtù!)

ERS. (No, non t'arresti  
Questo palpito, Ersilia. In ogni assalto  
Al guerrier più sicuro  
Sembra il passo primier sempre il più duro.)  
Signor, per brevi istanti (3)  
Chiedo che tu m'ascolti.

ROM. È ver? Non sogno?  
La dolce cura mia,  
L'unico mio pensier, la bella Ersilia  
Viene in traccia di me!

---

(1) *Parte.*

(2) *S'incammina, e s'arresta.*

(3) *S'avvanza con franchezza.*

ERS. Dunque ascoltarmi, (1)  
Romolo, tu non vuoi?

ROM. Perchè?

ERS. Lo sai, (2)  
Quel linguaggio m'offende.

ROM. A mio dispetto  
Vien su le labbra il cor.

ERS. Se vuoi ch'io resti,  
Non far uso di questi

Teneri accenti, e non dir mai che m'ami.

ROM. (E pur non m'odia.) Ubbidirò. Che brami?

ERS. Ad implorar io vengo  
Grazie da te.

ROM. Tu da me grazie! Ah! dunque  
Ignori ancor, che dal felice istante  
Che prima io t'ammirai, l'impero avesti  
Del mio cuor, del mio soglio,  
Di tutti... Ah! no; disubbidir non voglio.

ERS. (Costanza, Ersilia. A lui  
Si proponga Valeria.)

ROM. Ebben, che chiedi?

ERS. Che di mia mano accetti,  
Romolo, un'altra sposa.

ROM. Io! (3)

ERS. Sì; l'amica

(1) *Seria.*

(2) *Come sopra.*

(3) *Con sorpresa.*



Valeria io t' offro.

ROM.

A me? (1).

ERS.

Valeria è degna,

Il sai , d' essere amata.

ROM. E a questo segno , ingrata , (2)

Insulti all' amor mio? Questa mercede

Meritò la mia fede , il mio rispetto ,

Il mio candor, la mia costanza! E come

Lacerar puoi così , barbara , un core

Dove impressa tu sei , dove tu sempre

Così barbara ancor sarai regina.

ERS. ( Ah non lasciarmi , austerità sabina! )

ROM. Offrirmi un' altra sposa ! E non bastava

Per opprimermi, oh Dei, la tua franchezza,

L' indifferenza tua ! Schernirmi ancora !

Disprezzarmi così ! Ridurre a questo

Eccesso di tormento

Chi non vive che in te !

ERS.

( Morir mi sento. )

ROM. Semplice ! Ed io pur dianzi

Dell' amor tuo mi lusingai. Quei detti

Tronchi e confusi , il variar d' aspetto ,

L' involontario pianto

Tutto mi parve un amoroso affanno.

Che inganno, Ersilia! (3)

---

(1) *Turbato.*

(2) *Con passione di sdegno , e di tenerezza.*

(3) *Con tenerezza.*

ERS. Ah non è stato inganno! (1)

ROM. Come ! Non m' ingannai ? (2)

ERS. ( Numi , che dissi mai ! )

ROM. Bella mia fiamma , (3)

Dunque è ver , dunque m' ami ?

ERS. Taci ; non trionfar.

ROM. Ma come amante

Potesti offrirmi un' altra sposa ?

ERS. Oh Dio

Non trafiggermi più. Se tu vedermi

Potessi il cor ; se tu saper potessi ,

Quanto han costato a lui

Le mendicate offerte , armi impotenti

Del mio rigor , che tu credesti oltraggi ;

Se a spiegarti io giungessi ,

Dell' alma mia qual barbaro governo

Faccia l' impeto alterno

De' contrarii fra loro affetti miei ,

Romolo , io ti farei

Meraviglia e pietà.

ROM. Dimmi piuttosto

Tenerezza ed amor. Chi fra' mortali

Ha mai provato un tal contento! È mia

L' adorabile Ersilia ; ecco il ridente

Astro del nuovo impero ;

Ecco Roma felice.

---

(1) *Con tenerezza.*

(2) *Con sorpresa di piacere.*

(3) *Con impeto d' affetto.*

ERS.

Ah! non è vero.

E speranza infedel; mal ti consiglia;  
Tua non sarò.

ROM.

Ma perchè mai?

ERS.

Son figlia.

Basta così, vincesti;  
Ceduto ha il mio rigore,  
Tutto il mio cor vedesti:  
Non dimandar di più.  
Nel suo dover costante  
Sempre sarà quest' alma,  
Benchè a celar bastante  
Gli affetti suoi non fu. (1)

## S C E N A IX.

ROMOLO, *indi* OSTILIO.

ROM. Ah! non è dubbio il mio trionfo; ho vinto  
L' austero cor d' Ersilia. Il genitore  
Sol che alfin si rinvenga,  
Resister non potrà. Preghiere, offerte,  
Nulla fia ch' io risparmi  
Per ottener da lui . . .

OST.

Romolo, all' armi. (2)

ROM. Che fu?

OST.

Roma è in periglio. Ingrato Acron te

(1) *Parte.*(2) *Con premura.*

A' beneficii tuoi, libero appena ,  
D' assalirla minaccia.

ROM. E con quai schiere?

OST. Co' Ceninesi suoi. Già in varii agguati  
Pronti gli avea; che ad un suo cenno io vidi  
Popolar di guerrieri  
La vicina campagna , inaspettati  
Balenar mille acciari , e centò e cento  
Improvvisè bandiere aprirsi al vento.

ROM. Mal preparati il folle  
Soprenderne sperò. Lo disinganni  
Il suo gastigo. (1)

OST. Al fianco tuo . . . (2)

ROM. No , resta.  
Roma io confido a te. Veglia in difesa  
Della patria e d'Ersilia. Il fraudolento  
Potria , chi sa , qui aver lasciata alcuna  
Non ancor eseguita insidia ascosa.  
Va' , non tardar.

OST. Sulla mia fè riposa. (3)

ROM. Grazie , o Nume dell' armi ,  
Grazie , o madre d'amor , del sangue mio  
Immortali sorgenti.  
Vostro de' miei contenti , e vostro è il dono  
Dell' ardir ch'io mi sento. In ogni impresa  
Vicino a voi mi trovo ; e a voi vicino  
È piano alla mia gloria ogni cammino.

---

(1) *In atto di partire.*

(2) *Volendolo seguire.*

(3) *Parte.*

**224 ROMOLO ED ERSILIA ATTO SECONDO.**

Con gli amorosi mirti  
Fra i bellici sudori  
I marziali allori  
Ad intrecciare io vo.  
E corrisposto amante,  
E vincitor guerriero,  
Di due trionfi altero  
A Roma tornerò. (1)

**FINE DELL' ATTO SECONDO.**

# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

*Sito angusto ed incolto negli orti palatini, ristretto fra scoscesi ed elevati sassi, bagnato da un'acqua cadente, e soltanto illuminato dall'alto, quanto permettono le frondose piante che gli sovrastano.*

*CURZIO freitoloſo, poi ERSILIA.*

**CUR.** DOVE mai rinvenirla? Il destro istante  
Trascurar non vorrei. M' offre la sorte ....  
Eccola. Amata figlia,  
Rendi grazie agli Dei; partir possiamo;  
Giunse il tempo opportuno.

**ERS.** Ah! tu non sai,  
Che accesa è già del Palatino a tergo  
Fra le romane e ceninesi squadre  
Atroce pugna. Ingombri

Son da quel lato i campi  
Tutti d'armi e d'armati; e di Sabina  
Interrotta è ogni via.

CUR.

Non tutte.

ERS.

Io stessa,  
Non dubitarne, o genitor, dall'alto  
Del mio soggiorno ho le feroci schiere  
Già veduto assalirsi; e dal funesto  
Spettacolo fuggendo...

CUR.

Appunto all'opra  
Questo, che credi inciampo,  
Agevola il cammin. Tutta or s'affretta  
Al minacciato colle  
Roma in tumulto; e dall'opposta parte  
È deserto il Tarpeo. Di questo, il sai,  
Il Tebro scorre alle radici; e mentre  
Si pugna in un, noi dal contrario lato  
Il fiume varcherem. Su l'altra sponda  
Siam nell'Etruria amica: e quindi è franco  
Alla patria il ritorno.

ERS.

Eccomi dunque

Pronta a seguirti.

CUR.

No: questa ti lascio  
Scorta fedel; seco t'invia. Raccolti  
Gli occulti miei seguaci, io sul cammino  
Vi giungerò. Nulla a' disegni nostri,  
Nulla si oppon. Già in occidente, il vedi,  
Rosseggia il sole: inosservati insieme  
Potrem di Roma uscir sicuri. E un legno  
Ne attende poi là dove bagna il fiume  
La porta Carmental.

ERS.

( Crudel partenza ! )

CUR. Palpiti ancora ? Eh non temer , ti fida ,  
Ersilia , a me ; tutto io pensai ; son tutti  
Gli ostacoli rimossi. Il suo sereno  
Rendi a quell' alma oppressa :  
Puoi respirar ; la libertà s' appressa.

Respira al solo aspetto  
Del porto , che lasciò ,  
Chi al porto non sperò  
Di far ritorno.

A tutti è dolce oggetto  
Dopo il notturno orror  
Quel raggio precursor ,  
Che annunzia il giorno. (1)

S C E N A II.

ERSILIA , poi VALERIA.

ERS. Oh Tebro, oh Roma, oh care sponde, a cui  
I miei primi ho fidati  
Amorosi sospiri , io vi abbandono ;  
Ma la maggior vi lascio  
Parte del core. Oh quante volte al labbro  
Mi torneranno i vostri nomi ! Oh quante  
Su gli amati sentieri  
Verran di questi colli i miei pensieri !  
Misera me ! Nessuno ha mai provato

---

(1) *Parte.*



Del mio stato più fiero,  
Più maligno destin . . . No, non è vero:  
Io Romolo conobbi; e ognun, cui tanta  
Sorte ha negata il ciel, stato più rio,  
Più maligno destin soffre del mio.  
Saper potessi almeno  
Pria di partir . . . Valeria, ah! del conflitto  
Se pur sai le vicende,  
Non lasciar ch' io le ignori.

VAL. Il conflitto finì.

ERS. Chi vinse?

VAL. Avea

Romolo già la palma.

ERS. Ed ora?

VAL. Ed ora

Non si sa chi otterrà l' ultime lodi.

ERS. Io nulla intendo.

VAL. Intenderai, se m' odi.

ERS. Parla.

VAL. Già della pugna

Deciso era il destin ; già in ogni lato

Rotti i nemici , alle romane spade

Più non offriano il petto; e il lor mostrando

Perduto ardire a mille segni espressi ,

Cadean fuggendo , ed opprimean se stessi :

Quando le furie sue portando in fronte

Il disperato Acronte

Tra i feriti destrieri ,

Tra i cadenti guerrieri ,

Urtando i fuggitivi ,

Calcando i semivivi ,

Sforza gl'inciampi, apre le vie, da lungi  
Chiama Romolo a nome, il giunge, e sfida  
Con insano ardimento

Il vincitore a singolar cimento.

ERS. Oh temerario!

VAL. Il nostro eroe, sdegnando  
Ogni vantaggio, ad un girar di ciglio  
Fece l'armi cessar; fe' vuoto intorno  
Largo campo lasciarsi; e solo, e senza  
Cambiar di volto, al Ceninese ardito  
Si fece incontro, ed accettò l'invito.

ERS. Ma poi?

VAL. Non so. Quando partì dal campo  
Chi mi narrò ciò ch'io t'esposi, ancora  
Il pregio della pugna era indistinto.

### S C E N A III.

OSTILIO, e DETTE.

OST. Più indistinto non è; Romolo ha vinto

ERS. Ed è vero?

OST. Il vedrai

Tu stessa or ora al Re de' Numi in voto  
Le prime spoglie opime  
Trionfante portar.

VAL. Le spoglie! Ah! dunque  
Acronte . . . .

OST. Acronte a prova

Mostrò di quanto alla virtude e all'arte  
L'impeto ceda ed il furor. Di sangue

Avido sol , senza curar difese  
 Ei s' affretta a ferir ; l' altro prudente  
 Veglia solo ai ripari , e lascia al folle  
 La libertà d' indebolirsi. Ansante  
 Il vede alfin men violenti i colpi  
 E più rari vibrar. Lo stringe, il preme,  
 L' incalza allor. Quei nol sostiene , vacilla ,  
 S' arresta , inciampa , e nel cader supino  
 Perde l' acciaio. Il vincitor sereno  
 Corre a lui , lo solleva ,  
 Gli rende il ferro.

ERS.

Oh grande!

OST.

E già volea

Stringerlo amico al sen , quando s'avvide ,  
 Che il traditor furtivo  
 Tenta ferirlo. Acceso  
 Di sdegno allor , terribile si scaglia  
 Sopra il fellone , e con l' invitto acciaio  
 Di quell' ingrato sangue ancor non tinto ,  
 Gli passa il petto, e lo rovescia estinto.

VAL. Chi mi soccorre! Io moro. (1)

ERS.

Or di costanza ,

Valeria, è tempo. Un tale affanno... (Oh Dio,  
 M' attende il genitor ! ) D' una infelice  
 Deh ! prendi cura , Ostilio : abbia l' amica  
 Del tuo amor generoso un nuovo pegno:  
 Questo di te pietosò ufficio è degno.

---

(1) *S' abbandona sopra un sasso.*

Perdono al primo eccesso  
 Del suo dolor concedi :  
 Tu intendi amor , tu vedi  
 Che merita pietà.  
 Se un dì sperar sereno  
 A lei non fu permesso ,  
 Abbia del pianto almeno  
 L' amara libertà. (1)

S C E N A IV.

VALERIA , e OSTILIO.

OST. Adorata Valeria ,  
 Soffri ch' io lo confessi , invidio il fato  
 Di chi l' omaggio ottiene  
 Di lagrime sì belle.

VAL. Ostilio , ah ! parti.  
 Un di mia debolezza  
 Spettator , qual tu sei ,  
 Mi fa troppo arrossir.

OSV. Sono i tuoi cenni  
 Leggi per me. Ma sappi ,  
 Che il tuo dolore io non condanno; e forse,  
 S' io ti scoprissi in seno  
 Più duro il cor , mi piaceresti meno.  
 Fra quelle tenere  
 Dolenti stille ,

---

(2) *Parte.*

Che i raggi adombrano  
 Di tue pupille ,  
 Traluce il merito  
 Del tuo bel cor.

E quel vezzoso  
 Volto pietoso  
 Si fa più amabile  
 Nel suo dolor. (1)

## S C E N A V.

VALERIA *sola.*

Per chi piangi, o Valeria? Ah! questo pian-  
 Partecipe ti rende ( to (2)  
 Dell' altrui reità. Rammenta alfine  
 D' Acronte i falli, i torti tuoi. Risveglia  
 La tua virtù, scordati un empio... Oh Dio!  
 Sparger così d' oblio ( cesa,  
 L'ardor che un'alma ha per gran tempo ac-  
 È difficile, è dura, è lunga impresa.

Un istante al cor talora

Basta sol per farsi amante ;  
 Ma non basta un solo istante  
 Per uscir di servitù.

L'augellin dal visco uscito  
 Sente il visco fra le piume ;

---

(1) *Parte.*

(2) *Si leva.*

Sente i lacci del costume.  
Una languida virtù. (1)

## S C E N A VI.

*Luogo spazioso alle radici del colle Palatino già ornato per festeggiar le seguite nozze con le donzelle Sabine; donde per magnifica scala si ascende alla reggia di Romolo situata sul colle suddetto.*

*La scena è tutta ingombrata di numeroso popolo accorso al ritorno del vincitore. Fra lo strepito de' pubblici applausi si avvanza ROMOLO coronato d'alloro, preceduto dai littori, dai prigionieri Sabini, e dalle spoglie opime del vinto Acronte, e seguito dal trionfante esercito vittorioso.*

ROMOLO, indi VALERIA frettolosa.

C O R O.

Serbate, o Numi,  
L'Eroe, che regna,  
E l'arte insegna  
Di trionfar.

---

(1) Parte.

ROMOLO ED ERSILIA  
 Crescan gli allori  
 Per le sue chiome,  
 Ne adori il nome  
 La terra e il mar.

ROM. Il tenor de' fati intendi,  
 E vincendo, o Roma, apprendi,  
 Qual d' onor ne' dì futuri  
 È la via, che dei calcar.  
 Se facondo altri rischiari,  
 Gli astri annunzi, il ciel descriva,  
 Per lui spiri il bronzo, e viva;  
 Giunga i marmi ad animar.  
 È il tenor de' fati amici,  
 Che a dar leggi il Tebro impari,  
 I sommessi a far felici,  
 I superbi a debellar.

C O R O.

Serbate, o Numi,  
 L' Eroe, che regna,  
 E l' arte insegna  
 Di trionfar.

ROM. Il tenor de' fati intendi,  
 E vincendo, o Roma, apprendi....

VAL. Al riparo, signor. La tua presenza  
 È necessaria: abbiám nemici in Roma.

ROM. Nemici in Roma!

VAL. Sì.

ROM. Dove?

VAL. Là verso

La porta Carmental già tutto è in armi.  
Altri accorre , altri fugge , e si dilata  
A momenti il tumulto.

ROM. Seguitemi , o Romani.

S C E N A VII.

OSTILIO , e DETTI.

OST. È tutto in calma ,  
Risparmia a maggior uopo ,  
Romolo , il tuo valor.

ROM. Ma qual cagione . . .

OST. Il crederesti ? Ersilia  
V'è chi tentò rapir.

ROM. Come dal chiuso  
Recinto cittadin sperar potea  
D'uscir sicuro il rapitor ?

OST. Già innanzi  
Delle porte i custodi  
Certo sedotti avea ; ma non deluse  
La mia cura però ; che per mio cenno  
Si alternavan sovente , onde gli stessi  
Non eran mai. Con la sua preda ei venne ;  
Trovò difeso il passo ,  
Tentò la forza ; il suo  
Seguace stuol , benchè ostinato e fiero ,  
Tutto estinto rimase , ei prigioniero.

VAL. Oh ardire !

ROM. E intanto Ersilia ?



OST.

Ersilia intanto

Palpitante e smarrita . . .

## S C E N A VIII.

ERSILIA , e DETTI.

ERS. Ah! Romolo, pietà, clemenza, aita! (1)

ROM. Principessa, ah! che fai? Sorgi: che te-

Qui sicura già sei. (mi? (2)

ERS. Salvami il padre

Da' militari insulti,

Dall'ira popolare.

ROM. Il padre!

OST. Ah! quello

Forse, che te per man traeva, e ch'io

Ammirai nella pugna . . .

ERS. È il padre mio.

ROM. Di lui che avvenne?

OST. È prigionier, ma salvo.

Serbarti alcuno onde ritrarre il vero,

Credei prudente; ed esigea rispetto

La sua presenza, il suo valor.

ROM. Ma dove

Il prence or si trattiene?

OST. Fra' custodi il lasciai.

ROM. Deh venga.

OST. Ei viene.

(1) *Vuole inginocchiarsi.*(2) *L'impedisce.*

SCENA ULTIMA.

CURZIO *fra le guardie* , e DETTI.

ROM.. Principe valoroso , e non avranno  
Mai fin gli sdegni nostri? I nostri ognora  
Vicendevoli insulti

Divideran due popoli guerrieri ,  
Nati la terra a dominar? Deh cessi  
L' odio una volta. Al generoso fianco  
Torni l' invitto acciar. Libero sei.

Niuna sopra di te ragion mi resta.

CUR. ( Qual mai favella inaspettata è questa! )

ROM. Non mi rispondi , o prence ?

ERS. ( Implacabile è il padre. )

ROM. Ah ! già che puoi

Render altri felice ,

D' un sì bel don , che a te concede il cielo ,

L' uso non trascurar ; io se la mano

D' Ersilia a me consenti ,

Lo sarò tua mercè. Tutto poi chiedi

Da un grato cor: detta tu stesso i patti

Della nostra amistà. Curzio prescriva ,

Curzio l' arbitro sia del mio destino.

CUR. ( Perchè Romolo, oh Dei , non è Sabino! )

ERS. ( Ah tace ognor! )

ROM. Tu parla , Ersilia.

ERS. Oh Dio.

Che posso dir ? Son figlia ;

Intendo il padre ; e l' ubbidir , lo sai ,  
È il mio primo dover.

ROM.

Dunque decisa

È la mia sorte. Il suo tacer si spiega (troppo  
Non men, che il tuo parlar. Curzio, ah! pur  
Veggio , che a debellar la tua costanza  
M' affanno invan. Ma già, che te non posso,  
Me stesso io vincerò. Va'; la tua figlia  
Libero riconduci al suol natio.

CUR. A me tu rendi Ersilia !

ROM.

A te.

CUR.

Che intendo !

ROM. E amante, e amato, e vincitor la rendo.

CUR. ( Oh virtù più che umana! )

ROM.

Addio, mia sola ,

Addio , bella mia fiamma. Il ciel ti serbi  
Sempre qual sei d' un genitor sì grande ,  
Del tuo sesso all' onore ,

Al mio rispetto , ed all' esempio altrui

ERS. ( Morir mi sento. )

CUR.

( E come odiar costui? )

ROM. Parla , guardami , o prence ,

Almen pria di partir. Deh parti amico ,  
Già , che padre non vuoi. L' antico almeno

Natio rancore in qualche parte estinto ....

CUR. Ah! figlio, ah! basta: eccoti Ersilia , hai

ROM. È sogno !

( vinto.

ERS.

È ver !

BUB.

Non ho di sasso infine

In petto il cor. V' è chi conoscer possa  
Romolo e non amarlo? Amalo, o figlia;

Anch'io l'amo, l'adoro, e al ciel son grato ,  
Che a sì bel dì mi conservò pietoso.

ROM. Oh Roma fortunata !

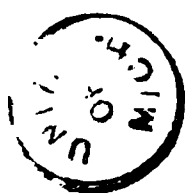
ERS. Oh patria ! Oh sposo !

C O N O.

Numi , che intenti siete  
Gli eventi a regular ,  
Le sorti a dispensar  
Fosche , o serene ;  
Soavi i dì rendete  
Di coppia sì fedel ,  
Già , che formaste in ciel  
Le lor catene.

F I N E.







*RICORDATI CHE SE I TUOI FIGLI SONO A PERICOLO*

*L'angelo di Dio li protegge.*

*IL RUCCHIO E IL S. GIOVANNI IV.*

**IL RUGGIERO**

**OVVERO**

**L'EROICA GRATITUDINE.**





## ARGOMENTO.



*L'EROICA* gratitudine di Ruggiero verso il principe Leone suo rivale , che generoso nemico l'avea liberato da morte, si trova mirabilmente espressa ne' tre ultimi canti del Furioso dall'immortale Lodovico Ariosto ; di cui nel presente Dramma si son seguitate tanto esattamente le tracce , quanto ha concesso la nota differenza che corre fra le leggi del drammatico e quelle del narrativo poema.

L' Azione succede in riva alla Senna nelle vicinanze di Parigi , in una vasta e deliziosa villa reale , che contiene diversi , ma quasi contigui magnifici alloggiamenti.

CL. E il suo valore  
Non ti rende tranquilla ?

BRAD. Ah! principessa,  
Son uomini gli eroi. Chi gli assicura  
Dall' insidie degli empj ,  
Da' capricci del caso , e da' funesti  
Incogniti perigli  
Della terra e del mar ? Mille ne finge  
Il mio timido amor. Qual pace io posso  
Trovar così ? No : rinvenirlo io voglio ,  
O perdermi con lui.

CL. Ma dove sperì  
Ritrovarne la traccia ?

BRAD. Ei contro il greco  
Furor ( lo sai ) de' Bulgari sostenne  
La cadente fortuna , e questi il trono  
Gli offerser grati al beneficio : i primi  
Passi io là volgerò : d' indi a cercarlo  
Le imprese sue mi serviran di scorta.

CL. E vorrai , Bradamante ,  
Così l' afflitto padre e la dolente  
Annosa genitrice  
Di nuovo abbandonar ? Nè ti ritiene  
Il lor tenero amore ?

BRAD. Ah ! questo , amica ,  
Questo amor sconsigliato è la sorgente  
De' mali miei. Per cingermi la fronte  
Del serto oriental m' hanno i crudeli  
Negata al mio Ruggiero ; ei disperato  
Cerca errante il rivale ; io quì per loro  
Palpito abbandonata.

CL. Il trono eccelso ,  
Che la paterna cura  
provvida a te procura , è gran compenso  
Delle perdite tue.

BRAD. No , non è vero :  
Mille troni ha la terra , e un sol Ruggiero.

CL. Ah! Leon non conosci : allor che quindi  
Pellegrino ei passò , guerrieri allori  
Tu raccoglievi altrove. Ah ! se un istante  
Il giungessi a mirar . . .

BRAD. So che a te piacque ;  
Ma non ben si misura  
L'altrui dal proprio cuor.

CL. Scuoterti almeno  
Un tanto amor dovrebbe ,  
Che sol la tua d' Asia e d' Europa a tutte  
Le bellezze antepone.

BRAD. Amor tu chiami ,  
Clotilde , una leggiera  
Vaghezza giovanile. Ei me non ama ;  
Ama il mio nome , ama il rumor ch'intese  
Di mie guerriere imprese : una donzella  
Con l'elmo in fronte, e con l'acciaro al fianco  
Nuovo è per lui strano portento, e ambisce  
Farsene possessor.

CL. Deh meno ingrata . . .

BRAD. Ah! non più, principessa: o taci , o solo  
Parlami di Ruggiero , e meco affretta  
Co' tuoi voti la notte.

CL. Almen sospendi  
Il tuo partir , finchè l' atteso giunga

Greco orator. Trarrem da lui, da' suoi  
Del tuo Ruggier forse contezza, e a caso  
Errando non andrai.

BRAD. L'arrivo appunto  
Io fuggo di costui. L'unico erede  
So che il greco regnante oltre ogni segno  
Ama nel suo Leone, e ne seconda  
Cieco qualunque brama. E s'ei chiedesse,  
Che la mia destra il nostro  
Cesare ottenga al figlio, e la sovrana  
Congiurasse a mio danno  
Con la paterna autorità? Di quanto  
Peggior sarebbe il caso mio?

CL. S'affretta  
Ottone a questa volta.

## S C E N A II.

OTTONE, e DETTI.

BRAD. Otton, che rechi,  
OT. Giunse il greco orator.

BRAD. Giunse?

OT. E più grande  
Sarà, se m'odi, il tuo stupor. L'istesso  
Leone è l'orator.

BRAD. Leon!

CL. Vedesti

Tu il prence?

OT. Io no; ma un mio  
Fedel, cui molto è noto.

CL. E dove a lui  
Destinato è l'albergo?

OT. In questo ameno  
Recinto, ove noi siamo.

BRAD. Che vuol? Che spera? (1)  
Che pretende? A che vien?

OT. Tu il chiedi!

BRAD. È folle  
Se conseguire a forza  
Vuol la mia man. Di Bradamante il core  
Violenze non soffre: i proprii affetti  
Difender sa come gl'imperii altrui.

CL. Calmati, amica.

BRAD. Ah! questo è troppo. Augusto  
Il vide ancor? (1)

OT. No: qualche spazio a lui  
Di riposo concede;  
E poi l'ascolterà.

BRAD. Ma sa, che il prence,  
È l'orator?

OT. Neppure. Io ben l'avviso  
Corsi a recar; ma Cesare è raccolto  
In solitaria stanza, onde permesso  
Per or non è l'ingresso.

BRAD. Ah! questo audace  
Giovine mal accorto  
Farò pentir . . . (3)

---

(1) *Altiera e sdegnata.*

(2) *Ad Ottone.*

(3) *In atto di partire.*

CL.

Dove t' affretti ?

BRAD.

Dove

L'amor, lo sdegno e il mio valor mi guida.

CL. Odi : pensiamo . . .

BRAD.

Or non è tempo : avvezza

Non sono a tollerar. Me stessa oltraggio,  
Se neghittosa in petto

Del conteso amor mio gl' impeti io premo.

Chiede estremi rimedi un rischio estremo.

Farò ben io fra poco

Impallidir l' audace ,

Che vuol turbar la pace

D' un sì costante amor.

Vedrà quanto più fiero

Divien l' ardor guerriero ,

Quando congiura insieme

Con l' amoroso ardor. (1)

## S C E N A III.

CLOTILDE, e OTTONE.

OT. Seguila , Principessa , e quei t' adopra  
 Suoi primi ardor a moderar. Fra' Greci  
 Io di Ruggier novelle  
 A rintracciar men vo.

CL.

Del caso mio.

Che dici , Otton ? Di me t' incresce ?

---

(1) *Parte.*

OT. Il caso  
Comprendo , e ti compiango. Una rivale  
Aver sempre su gli occhi; un incostante  
Veder che torni ardito a farti in faccia  
Pompa d' infedeltà ; d' un giusto sdegno,  
Lo so , deve infiammarti.

CL. Ah ! non procede  
Quindi lo sdegno mio. Se merta amore ,  
Qual colpa ha Bradamante? Equal, se cede  
Leone a sì gran merto ?

OT. Con chi dunque t' adiri ?

CL. Con me , che un caro oggetto ,  
Che il cielo a me non destinò , dovrei ,  
E non posso obbliar.

OT. Clotilde , addio ;  
Presto il potrai. Finchè delira amore ,  
Ogni arbitrio imprigiona :  
Docile è già quando sì ben ragiona. (1)

## S C E N A IV.

CLOTILDE *sola.*

Ah ! non è ver ; pur troppo.  
La mia ragion mi dice ,  
Che amare un infedel , d' animo insano  
È visibile error ; ma il dice in vano.  
Leon m' accende: e sol ch' io n' oda il nome,  
Già mi palpita il cor. Veggo i miei torti :

---

(1) *Parte.*



Come follia condanno ogni speranza ,  
 Che s' offre lusinghiera al mio pensiero;  
 Ma folle, o saggia, io l'amo sempre e spero.

Io , non so nel mio martiro

Se ragiono , o se deliro ;

So che solo io mi consolo

Con l'idea del caro ben.

Che fatale è ben lo strale

Che avvelena i giorni miei ,

Ma ch' io l' amo , e ch' io morrei

Nello svellerlo dal sen. (1)

## S C E N A V.

*Galleria negli appartamenti di Leone.*

RUGGIERO , e OTTONE.

OT. Oh qual di Bradamante in rivederti  
 Sarà la gioja !

RUG. Ah ! Bradamante , amico ,  
 È perduta per me.

OT. Perduta ! Oh stelle !  
 Che mai dici , o Ruggier ?

RUG. Taci. Fra' Greci  
 Erminio è il nome mio.

OT. Nulla io comprendo.  
 Credi il tuo ben perduto !

---

(1) *Parte.*

Ritorni a noi del tuo rival compagno !  
Ma che fu ? Ma che avvenne ?

G. Ascolta , e dimmi

Se ha più di me la terra  
Infelice mortale. Io sconosciuto.  
Sai che quindi partendo . . . .

Io so che andasti

Contro i Greci oppressori  
Che reggeva Leon ; so che affrontarti  
Con lui cercavi , ond'ei mai più potesse  
Aspirar a rapirti il tuo tesoro :

Poi mancaro i tuoi fogli, e il resto ignoro.

2. Odilo. Il gran conflitto , in cui decise  
Contro i Greci la sorte ,

Sol di non terminò. Fra l' ombre ancora  
Seguendo la vittoria , in parte ignota  
Solo e straniero io mi trovai. Smarrito

Cercando asilo , in un munito albergo  
M'avvenni, il chiesi e mi fu dato. Accolto

In nobil stanza , io di bramar mostrai  
Pronto riposo ; e l' ospite cortese

Lasciommi in libertà. L' armi deposi :

Sulle apprestate piume al sonno in braccio  
Stanco m' abbandonai ; ma i sonni miei  
Se fur lunghi non so : so che riscosso ,  
Fra catene io mi vidi.

Oimè !

Ne chiedo

ragione a chi m' annoda :

Nessun risponde. In tenebroso e cupo  
Fondo d' antica torre

*METASTASIO, Tom. V.*

Cento Ruggieri e cento ,  
Tutto il mondo nemico io non pavento.  
Otterrò felice amante  
Sol per te sì degno oggetto ;  
E a te' sol del mio diletto  
Debitor mi vanterò.  
Possessor d' un bel sembiante  
Trarrò seco i dì ridenti :  
Ed in mezzo, a' miei contenti  
La mia fè rammenterò. (1)

## S C E N A VII.

RUGGIERO *solo.*

Questo è troppo soffrir. Combatter sempre  
Fra l'amore e il dover! Sentir dal seno  
Strapparmi il cor da quella mano istessa,  
Che la vita mi diè! Le smanie, oh Dio,  
Immaginar di Bradamante . . . Ah! questa  
Idea tremar mi fa. Troppo è crudele,  
Troppo barbaro è il caso: e il ciel sa come  
Esposto a lei sarà. Vadasi a lei :  
Da me sappialo almeno. Ai fidi amanti  
Solievo è pur nelle sventure estreme  
Gemer, lagnarsi, e compatirsi insieme.  
Ah! se morir di pena  
Oggi così degg' io ,

---

(1) *Parte.*

Accanto all' idol mio  
Io voglio almen morir.  
Qual serbo a lei costanza  
Almen vedrà la bella  
Perduta mia speranza  
Nel fiero mio martir. (1)

## S C E N A VIII.

*Appartamenti imperiali.*

CARLO MAGNO con seguito , poi BRADAMANTE.

c. m. E ben , dunque ascoltiám l' impaziente  
Oriental ambasciadore. Andate  
A scorgerlo , o miei fidi ,  
Da' suoi ricetti al luogo usato. A lui  
Quando giunga io verrò. Frattanto ammessa  
Sia Bradamante ; e quindi  
Si scosti ognun. (2) Chi creder mai potrebbe,  
Che fosse una donzella un de' più saldi  
Sostegni del mio trono ? Eccola. Ah basta  
Per crederlo il vederla. Il suo sembiante ,  
Quella dolce fierezza ,  
Quel saggio ardir, quel portamento inspira  
E rispetto ed amor. Bella eroina ,

---

(1) Parte.

(2) Partono i nobili ed i paggi. Le guardie si ritirano al fondo della scena.

Qual mai per me fausta cagione a queste  
Soglie guida il tuo piè ?

BRAD. Cesare , io vengo  
Grazie a implorar da te.

C. M. Grazie! Ah! di tanto  
Debitor mi rendesti ,  
Che quanto or chieder puoi  
Sarà scarsa mercede a' meriti tuoi.

BRAD. Già che al grado di merto  
Solleva Augusto il mio dover , poss' io  
Della grazia che imploro  
Certa esser già.

C. M. Sì la prometto : e nulla  
So che teco , avventuro.

BRAD. Ah ! m'assicuri ,  
Se il mio pregar n'è degno ,  
La destra tua real.

C. M. Prendila in pegno.

BRAD. Signor , gli studii femminili e gli usi  
Sai che sprezzai fanciulla, e che ammirando  
D' Ippolita e Camilla  
L'ardir guerriero , i gloriosi gesti ,  
Procurai d' imitarle.

C. M. E le vincesti.

BRAD. Il nome mio, più che il mio volto, or sen-  
Che a chiedermi in consorte ( to ,  
Induca alcun. Suddita e figlia, io temo  
Per un sacro dover vedermi astretta  
A diventar soggetta ad uom che meno  
Vaglia in armi di me : nè mai quest' alma  
A non fingere avvezza

Sapria ridursi a lusingar chi sprezza.  
Da un tal timore m' assolva  
L' imperiale autorità.

C. M. Ma come?

BRAD. Questa legge a tuo nome  
Sia palese a ciascun : che la mia mano  
Chi pretende ottener , meco a provarsi  
Venga in pubblico agone; e, quando invitto  
Tutto il tempo prescritto  
Si difenda da 'me , m' abbia sua sposa :  
Ma , se fugato e vinto  
Mal risponde alle prove  
Che intraprendere osò , la cerchi altrove.

C. M. I lacci d' Imeneo  
Dunque abborrisci?

BRAD. Sì , se de' miei lacci  
Deggio arrossir.

C. M. Se men difficil prezzo  
Non proponi all' acquisto  
Del tuo bel cor , chi l' otterrà?

BRAD. Chi degno  
Sarà di me.

C. M. Forse qual sia non sai  
Chi aspira al don della tua destra.

BRAD. In campo  
L' apprendereò.

C. M. Deh ! men severa . . .

BRAD. Augusto ,  
Ah ! la grazia che ottenni ,  
Render dubbia or mi vuoi ?

C. M. No : ripigliarmi

Quel che donai non posso. In questo istante,  
 Qual tu brami, l' editto  
 Promulgato sarà. Ma tu ben puoi  
 Limiti imporre al tuo valor. Fin ora  
 Che vincer sai, già vide il mondo; ah! vegga,  
 Che sai con egual gloria  
 Trascurar generosa una vittoria.

Di marziali allori

Già t' adornasti assai :

Di mirti è tempo ormai

Che il crin ti cinga amor.

Mille di tua fortezza

Prove donasti a noi :

Abbia i trionfi suoi

La tua bellezza ancor. (1)

## S C E N A IX.

BRADAMANTE *sola.*

Se ardirà, ch' io nol credo,  
 Meco esporsi a cimento il Greco audace,  
 Non sarà quì venuto  
 Impunemente a tormentarmi. Oh Dio,  
 Perchè Leon non è Ruggiero! Il braccio  
 Emulo al cor rispetterebbe il caro  
 Mio vincitore, e il divenirne acquisto  
 Conterei per trionfo. E pur sì strano,

(1) *Parte.*

Il mio voto non è. Noto a ciascuno  
Sarà l' editto : ei non vorrà , se l' ode ;  
Trascurar d' ottenermi ; ei non è forse  
Molto quindi lontan: forse ... Ah! di quali  
Sogni io mi pasco in tanti affanni e tanti !  
Basta pur poco a lusingar gli amanti.

So che un sogno è la speranza ,  
So che spesso il ver non dice :  
Ma pietosa ingannatrice  
Consolando almen mi va.

Fra quei sogni il core ha pace ,  
E capace almen si rende  
Di sue barbare vicende  
A soffrir la crudeltà.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



## ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA.

*Deliziosa parte de' giardini reali*

CARLO MAGNO , *ed* OTTONE.

OT. **N**ON crederlo, signor: dall'ardua impresa  
Non v'è ragion, che vaglia  
Il greco Prence a frastornar.

C. M. Vogl' io  
Tentarlo almen. Dicesti a lui, che bramo  
Seco parlar di nuovo?

OT. Il dissi: ei viene,  
Ma sol la pugna ad affrettar.

C. M. Va: prendi  
Del guerriero apparato  
Tu la cura frattanto: io quì Leone  
Attenderò. Chi sa? Forse a mio senno  
Svolger potrò quel giovanil pensiero.

OT. Cesare, il bramo anch'io, ma non lo spero.  
È dal corso altero fiume  
L'arrestar difficil meno,

Che agli affetti imporre il freno  
D' inesperta gioventù.  
Dell' età nel primo ardore  
Cede agl' impeti del core  
La ragione e la virtù. (1)

## S C E N A II.

CARLO MAGNO , poi LEONE.

c. m. Del giovine reale io pur vorrei  
Il periglio evitar. S' ei quì perisse ,  
Qual saria dell' augusto  
Suo genitor la doglia ! E qual ... Ma viene  
Già risoluto a me. Principe amato ,  
Tu già pugnar vorresti : io tutto in volto  
Ti leggo il cor.

LEON. Sì , lo confesso , io vengo  
Ad affrettarne il sospirato istante.

c. m. Ma sai di Bradamante  
Qual sia l' arte guerriera ,  
Quanto il poter ?

LEON. Sì ; ma compagno in campo  
So , che avrò meco Amore ; e i fidi suoi  
So che Amor , quando vuol , cangia in eroi.

c. m. È bello anche l' eccesso  
D' un giovanile ardir. Quel che sarai  
Io già veggo nel tuo ; ma pur conviene ,  
Che il fren senta per or. Del tempo è dono

---

(1) *Parte.*

L'esperienza ed il vigore: e in erba  
Gran speranze recidi,

Se innanzi tempo al tuo gran cor ti fidi.

LEON. Se quella, ch'or m'alletta,

Dolce speme, o signor, perdo o trascurò,

Dell'altre i doni io conseguir non curo.

Deh! secondar ti piaccia

Le impazienze mie.

c. m. Ma prendi almeno  
Qualche tempo a pensar.

LEON. No: di mia sorte

La penosa incertezza

Soffrir non so: vengasi all'armi: il segno

Fa che ne dian le trombe

Senz'altro indugio. Il sol favor, che im-

Da te, Cesare, è questo. (ploro

c. m. Il vuoi? S'adempia.

Il tuo voler. Quel marzial recinto

Vedi colà, solo a festivi assalti

Destinato finor? Là per mio cenno

La tua bella nemica

A momenti sarà. Va: t'arma, e vieni,

Se tentar vuoi di Marte il dubbioso giuoco.

Ma pensa, che fra poco

Potresti nel periglio

Rammentar troppo tardi il mio consiglio.

Non essere a te stesso

Per troppo ardir crudele:

Pria di spiegar le vele

Guarda di nuovo il mar.

Pensa, che poco è fido :  
 Che or giova esserè accorto ;  
 Che sarà lungi il porto  
 Quando vorrai tornar. (1)

S C E N A III.

LEONE , poi BRADAMANTE.

LEON. Ah ! se d' un tal portento  
 Di valor , di beltà potrò vantarmi  
 D'esser io possessor ; d'astro sì chiaro  
 Se illustrar l' oriente  
 Fortunato io potrò , chi fra' mortali  
 Felice al par di me . . . Ma Bradamante  
 Quella non è ? Sì , non m' inganno.

BRAD. Oh stelle !  
 Ecco il Greco importuno  
 Se n' eviti l' incontro. (2)

LEON. Ah ! soffri almeno ,  
 Bella nemica mia , soffri ch' io possa ,  
 Pria , che al tuo ferro il petto ,  
 Offrire a te d' un fido cor l' omaggio.

BRAD. Prence , questo è linguaggio  
 Da vincitor : prima d' usarlo è d' uopo  
 Nell' arringo prescritto  
 Di se far prova ed acquistarne il dritto.

---

(1) *Parte.*

(2) *In atto di ritirarsi.*

LEON. Se a chi non è capace  
Di resisterti in campo è sì gran fallo ,  
Adorabil guerriera , offrirti il core ,  
Chi mai reo non sarà? Dritto ha d'amarti  
Sol chi ascolta il tuo nome; e a chi ti mira  
Divien l'amor necessità.

BRAD. Se forte  
Sei tu quanto cortese ,  
Io comincio a tremar.

LEON. Ah! so pur troppo ,  
Che a Bradamante in petto  
Un ignoto è il timor straniero affetto ;  
Ma so, che un alma grande  
Ingrata esser non può.

BRAD. Non sono: e pronta  
Eccomi a darne prova , ove tu vogli  
Secondar le mie brame.

LEON. Arbitra sei  
Del mio voler : tutto farò.

BRAD. L'impresa  
Dunque abbandona, o Prence.

LEON. Io ?

BRAD. Sì.

LEON. Crudele !  
Così grata mi sei ?

BRAD. Grata non sono ,  
Se contro te mi spiace  
Trattar l'armi omicide , e se procuro  
I tuoi rischi evitar ?

LEON. Fra i rischi miei  
Il perderti è il maggior.

BRAD.

Deh! s'egli è vero, (1)

Che in tal pregio io ti sono, e che disporre  
Del tuo voler poss'io, lasciarmi, o Prence,

Lasciami in pace. A gara

A te d'Asia e d'Europa offre ogni trono  
Spose di te ben degne.

LEON.

Ah! no; perdono:

Il sol tuo cenno è questo,

Ch'io non posso eseguir.

BRAD.

No? Forse in campo (2)

Meglio saprò persuaderti armata.

Vieni al cimento, e non chiamarmi ingrata.

LEON. Quell'ira istessa, che in te favella,

Divien sì bella nel tuo rigore,

Che più d'amore languir mi fa.

Ah! s'è a tal segno bello il tuo sdegno,

Che mai sarebbe la tua pietà? (3)

## S C E N A IV.

BRADAMANTE, poi CLOTILDE.

BRAD. Lo strano ardir di questo

Sconsigliato garzon mi fa dispetto,

Meraviglia e pietà. L'ire a fatica

Io tenni a fren.

---

(1) *Con dolcezza.*

(2) *Con isdegno.*

(3) *Parte.*

CL. Liete novelle amica. (1)

BRAD. Liete? Ah! son di Ruggier.

CL. Sì.

BRAD. Vive?

CL. È giunto.

BRAD. Dove?

CL. Qui.

BRAD. Non t'inganni?

CL. Io stessa il vidi:

Otton seco parlò.

BRAD. L'editto intese,

A conquistarmi ei corre. Oh Dio, che assalto  
D'improvviso piacere!

CL. Ecco finiti

I palpiti, gli affanni: eccoti sposa  
Del tuo fido Ruggiero.

BRAD. Ah! Principessa,  
Lasciami respirar: pur troppo è angusto  
A tanta gioja il cor . . . . Ma dove è mai?  
Perchè di me non cerca? Andiam . . .

CL. Non vedi,  
Che a noi di là rivolge i passi?



(1) *Allegra e frettolosa.*

S C E N A V.

RUGGIERO , e DETTE.

BRAD. Ah ! vieni,  
Mia cura , mio tormento e mio conforto.  
A te pervenne il grido  
Del proposto cimento ?

RUG. Sì.

BRAD. Dunque va : le usate  
Illustri armi ti cingi , e a vincer vieni,  
Non a pugar.

RUG. Mia Bradamante , ascolta ;  
Molto ho da dir.

BRAD. Ne stringe ( ch'io  
Tropo il tempo, o Ruggier. Chiederti an-  
Mille cose vorrei : se ognor m' amasti :  
Quai furo i casi tuoi ; se per costume  
Fra' tuoi labbri il mio nome ,  
Qual fra' miei sempre è il tuo, trovossi mai:  
Se penasti lontan quanto io penai.  
Ma in campo andar convien: la pugna af-  
Forse per lui fatale , ( fretta,  
Un rival temerario.

RUG. Ah qual rivale !

BRAD. Leon.

RUG. Sì , Bradamante ,  
È il mio benefattor ; per lui respiro :  
Il ben di rivederti  
Solo è dono di lui.



BRAD.

Come?

RUG.

Sorpreso,

In un carcere orrendo:

Fra gli strazii io moria: Leon nemico

Venne a serbarmi in vita,

E a rischio della sua.

CL.

Che ascolto!

BRAD.

Ah degno

È ben d'alma reale atto sì grande!

RUG. Non deggio essergli grato?

BRAD.

Anzi ho ragione

D'esserla anch'io: son miei

Tutti gli obblighi tuoi.

RUG.

Ma vai, ben mio,

Ad assalirlo armata! Egli inesperto...

Tu terror de' più forti...

BRAD.

E ben, se vuoi,

Non l'esponiamo. In campo

Tu precedilo, e nostro

Sia l'arringo primier: luogo al secondo

Non resterà.

RUG.

Ma con qual fronte io posso

A tutto il mondo in faccia

Dichiararmi rival del mio pietoso

Liberator?

BRAD.

Dunque la sorte in campo

Tenti prima Leone. Egli al cimento

Non reggerà (lo spero), e tu disciolto

Sarai da ogni riguardo. Allora, che un dritto

Da lui perduto ad acquistar tu vieni,

Non sei più suo rivale.

RUG.

Ah ! s' io felice

Al suo disastro insulto ,  
Sono ingrato e crudel.

BRAD.

Ma che per lui ,

Che di più far potrei ?

RUG. Deh , se obblighi miei

È pur ver che sian tuoi . . .

BRAD. Siegui , parla , che vuoi ?

RUG. Premialo tu per me.

BRAD.

Ma come ?

RUG.

Il fato

Nega a me la tua mano : abbiala almeno  
Chi mi salvò.

BRAD.

Che ? Sposa

Io di Leone ! Ad altro amante in braccio

Andar dee Bradamante ,

E il propose Ruggier ! Clotilde , udisti ?

Che ti par del consiglio ?

CL.

Oppressa io sono.

Dallo stupor.

BRAD.

Da sì remote sponde

Così la tua fedele

Ritorni a consolar ? Bella mercede

Mi rendi in ver di tanto amor, di tanti

Palpiti , affanni e pianti

Sostenuti finora ,

Sparsi per te ! Costa al tuo cor ben poco

Il perdermi , o crudel.

RUG.

Quel che mi costa

Non curar di saper : troppo è funesto

Lo stato , oh Dio ! di chi crudel tu chiami.

BRAD. No, tu mai non m'amasti, o più non m'ami.  
 Questo è un pretesto all'incostanza. I suoi  
 Confini ha la virtù : non merta fede  
 Quando a tal segno eccede  
 La misura comune. Ho un'alma anch'io  
 Capace di virtù; ma so fin dove  
 L'umanità può secondarla : e sento  
 Ch' io non avrei vigore  
 A sostener bastante  
 L'idea del tuo martire ,  
 A trafiggerti il core e non morire.

RUG. Ah! s'io non moro ancora . . .

BRAD. Ad altro amante  
 Ch'io porga la mia man! Che atroce insulto!  
 Che disprezzo inumano !  
 Che nera infedeltà !

RUG. Se meno irata ,  
 Mia vita , udir mi vuoi . . .

BRAD. Nè voglio udirti ,  
 Nè mirarti mai più. (1)

RUG. Senti , ben mio :  
 Non partir : dove vai ?

BRAD. Vo d' un infido (2)  
 A svellermi , se posso ,  
 L' immagine dal cor : le smanie estreme  
 D' un amor che non merti ,  
 Vado almeno a celarti ;

---

(1) *In atto di partire.*

(2) *Con pianto ed ira.*

Di vivere , o d' amarti  
Vo , barbaro , a finir. (1)

RUG. Deh in questo stato ,  
Deh non mi abbandonar ! (2)

BRAD. Lasciami ingrato.(3)

Non esser troppo altero ,  
Crudel , del mio dolore :  
Questo è un amor che more ,  
E tutto amor non è.

Lagrima or verso , è vero ,  
Per tua cagion , tiranno ;  
Ma l' ultime saranno  
Ch' io verserò per te. (4)

S C E N A VI.

RUGGIERO , e CLOTILDE.

RUG. In odio al mio bel nume  
No , viver non poss' io. Seguir la io voglio ,  
Voglio almeno al suo piè . . .

CL. Gl' impeti primi  
D' un irritato amore

---

(1) *In atto di partire.*

(2) *Trattenendola.*

(3) *Scostandosi da lui.*

(4) *Parte.*

Non affrettarti a trattener. Se stesso  
Indebolisce il fiume, il suo furore  
Se sfoga in libertà.

RUG. Ma intanto, oh Dio,  
Ella freme, s' affanna,  
E mi crede infedele.

CL. Io le tempeste  
Di quell' alma agitata  
Tenterò di calmar.

RUG. Sì, Principessa,  
Pietà di lei, pietà di me. Procura  
Di raddolcir l' affanno suo: t' adopra  
A placarla con me. Dille ch' io l' amo,  
Che sarà, che fu sempre  
L' unico mio pensier: spiegale il mio  
Lagrimevole stato in cui mi vedi:  
Dille . . .

CL. Non più: tutto dirò, t' accheta:  
Fidati a me.

RUG. Del tuo bel cor mi fido;  
Ma poco è quel ch' io spero:  
Quello sdegno è sì fiero . . .

CL. Ah! quello sdegno  
Ben, più che di pietà, d' invidia è degno.  
Lo sdegno ancor che fiero,  
Sempre non è periglio;  
Quando d' amore è figlio,  
Ei riproduce amor.  
Mai dal furor del vento  
Un grande incendio è vinto;

Spesso ti sembra estinto  
Quando si fa maggior. (1)

## S C E N A VII.

RÜGGIERO *solo.*

Oh Dio! Comincio a disperar : m' opprime  
Il debito e l'amor. Tremo al periglio  
Del mio benefattor : moro all' affanno  
Del bell' idolo mio. D' ingrato il nome  
Inorridir mi fa : quel di crudele  
Non ho forza a soffrir. Fuggirli entrambi  
Possibile non è : sceglier fra questi  
Infelice io non so. Morire almeno  
Innocente vorrei ; le vie m' affanno  
A rintracciarne in van ; condanno, approvo.  
Or questa, or quella, e sempre reo mi trovo,  
E spiro ancora ! E nodi  
Questa misera vita ha sì tenaci ,  
Che a scioglierli non basta  
Tanto dolore ? Ah! perchè mai di nuovo  
Pietosa man gli strinse , allor che tanto  
Già per me l' ore estreme eran vicine ?  
Che bel morir ! . . .

---

(1) *Parte.*

## S C E N A VIII.

LEONE *frettoloso* , e DETTO.

LEON. Pur ti ritrovo alfine.

RUG. Prence !

LEON. Ah! mio fido, ecco il momento, in cui  
Rendere un generoso all' amor mio  
Contraccambio potrai.RUG. Che mai, signore ,  
Che sperar puoi da me ?LEON. L' onor , la vita ,  
La mia felicità.

RUG. Spiegati.

LEON. Udisti ,  
Che Bradamante a conquistar . . . .RUG. Con lei  
So che pagnar si dee : so che tu vuoi  
Esporti al gran cimento; e gelo al rischio,  
Del mio liberator.LEON. Calmati : appieno  
Della bella eroina  
L' invincibil valor che m'innamora ,  
Io ben conosco , Erminio ; e tanto ignota.  
A me non son , che lusingarmi ardisca  
Di resistere a lei.RUG. Con qual coraggio  
Dunque . . .

LEON. Il coraggio mio ,

Caro amico , sei tu. Quel che tu puoi  
Vidi io medesimo : e qual per me tu sei ,  
Senza troppo oltraggiarti ,  
Io non posso ignorar ; perciò l' impresa  
Del tuo poter , del tuo voler sicuro  
Ad accettar m' indussi ; il mio destino  
Ad un altro me stesso  
Prudente a confidar.

RUG. Come ?

LEON. Tu dei

Pagnar per me.

RUG. Con Bradamante ! (1)

LEON. Appunto.

RUG. Io !

LEON. Sì , tu. Ma ciascuno

Leon ti crederà. Le mie d' intorno  
Cognite avrai spoglie guerriere ; il volto  
Nell' elmo asconderai : l'aurea al tuo fianco  
Splenderà nello scudo

Aquila oriental. Chi vuoi che possa  
Non crederti Leone? Ah ! già mi sembra  
Vincitor d' abbracciarti , e della mia  
Bradamante adorata

Stringer la bella man. Ma tu , se m' amī ,  
D' offenderla ah ! ti guarda , e cauto attendi  
A difenderti solo. Andiam : vogl' io  
Di propria man cingerti l'armi.

RUG. Ah ! pensa

---

(1) *Attonito.*



Meglio, Leone. Ardua è l'impresa, io tremo  
Alla proposta sol.

LEON.

Di che? L' arcano  
(Fidati) alcun non scoprirà. Gl' istessi  
Scudieri miei ti seguiran, credendo  
Me di seguir. Nel mio soggiorno ascoso  
Io fin che tu ritorni . . . . Altri s'appressa;  
Pótrebbe udirne: in più segreta stanza  
Cotesti dubbii tuoi  
Io scioglierò. Sieguimi, amico. (1)

## S C E N A IX.

RUGGIERO, *indi* OTTONE, *poi* LEONE.

RUG.

Oh stelle!

Che m' avvien! Che ascoltai!  
Sogno? Vivo? Son io?

OT.

Ruggier, che fai?  
Della tromba guerriera i primi inviti  
Non odi già? Vola ad armarti, e vieni  
Della tua Bradamante  
Le smanie a consolar. Tu la rendesti  
Dubbiosa di tua fede,  
Tradita esser si crede, e piange e freme  
D'ira e d'amor.

RUG.

Misero me!

OT.

Potresti

Trascurar d'acquistarla, allor che l'offre

Si destra a te la sorte? Ah! no: l'eccesso

Ti muova almen del giusto suo dolore.

RUG. Sento spezzarmi in cento parti il core

OT. Su, risolvi, o Ruggier.

RUG. ( S' uno abbandono ... (1)

Se così l'altra obbligo...se vo, se resto ... )

LEON. Erminio? Amico? Ah quale indugio è

RUG. Eccomi a te. (3) ( questo.(2)

LEON. Vieni, t'affretta. (4)

OT. E senza

Rispondermi tu parti?

RUG. Ah! per pietà non tormentarmi.

OT. Almeno

Dimmi, se vinto il tuo rivale audace . . .

RUG. Nulla dirti poss'io: lasciami in pace. (5)

OT. Povera Bradamante! (6)

---

(1) *Fra se.*

(2) *Da un lato indietro.*

(3) *Movendosi verso Leone.*

(4) *Parte, e Ruggiero vuol seguirlo.*

(5) *Con impeto.*

(6) *Parte.*

## S C E N A X.

RUGGIERO *solo.*

Ah ! sì , da questo (1)  
Laberinto di pene  
Ecco la via d' uscir. Senza difesa  
Ai colpi del mio ben s'esponga il petto,  
Si mora di sua man : così . . . Che dici ,  
Ruggiero ingrato ? E non tradisci allora  
Di Leon le speranze ? Ah ! cerco in vano  
Scampo , consiglio , ajuto :  
La mia sorte è decisa ; io son perduto.  
Di quello ch' io provo  
Più barbaro affanno ,  
Destin più tiranno  
Provar non si può.  
Io sol della morte ,  
Ch' è il fin de' tormenti ,  
Io sol fra' viventi  
L' asilo non ho.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

---

(1) *Risolto dopo aver pensato qualche momento.*

# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

*Gabinetti negli appartamenti di Bradamante con balconi a vista de' giardini, e sedili all'intorno.*

CLOTILDE *sbigottita*, poi OTTONE.

CL. **N**o, della pugna atroce  
 Il vicino a mirar tragico fine,  
 No, valor non mi sento. Oh sconsigliato  
 Leone! Oh troppo fiera  
 Barbara Bradamante! Io gelo, io sudo,  
 Il piè mi regge appena. Ottone, ah! taci. (1)  
 Io di Leon lo scempio  
 Mirar non volli, ed ascoltar non oso.

---

(1) *Vedendo venire.*

OT. Lo scempio di Leon? Leone è sposo.

CL. Che?

OT. Sì, Leone è il vincitor.

CL.

Ma come?

OT. Odimi sol. Ne' primi assalti il noto

**Moderò Bradamante**

Suo temuto valore: i colpi suoi

Non eran che minacce. Ella atterrito

Sperò (cred'io) spingerlo fuor del chiuso

Recinto marzial; ma tutte invano

L'arti adoprò. S'avvide poi, che lungi

Era già poco il termine prescritto

Al permesso conflitto, e tutto all'ira

Il freno allora abbandonò. Si scaglia

Con impeto minore orsa ferita

Contro il suo feritor, di que' con cui

La feroce guerriera

Contro lui si scagliò. . .

CL.

Pur troppo il vidi:

Nol sostenni, e fuggii.

OT.

L'incalza, il preme,

Al volto, al fianco, al petto

Quasi in un punto solo

Gli affretta il ferro; ei si difende, ed ella

S'irrita alla difesa, e le percosse

Furibonda raddoppia. Un così fiero

Spettacolo, o Clotilde,

Figurarti non puoi. Veduto avresti

Uscir dagli occhi suoi

Lampi di sdegno, e lucide scintille

Da' brandi ripercossi a mille a mille.

CL. E il povero Leon!

OT. Leon gli esempi  
 Di qualunque valor vinse d' assai  
 Senza offenderla mai ,  
 Senza colpo accennar , solo opponendo  
 Al fulminar dell' inimico acciaro  
 Or la spada , or lo scudo , o i fieri incontri  
 Sol co' maestri giri  
 Del franco piè schivando , in tal procella  
 Sempre illeso restò. Scorse frattanto  
 Il tempo di pugar : termine all' ire  
 Imposero le trombe ; a lei dal corso  
 Del furor , che l' invase  
 Cessar convenne ; ei vincitor rimase.

CL. Crederlo io posso a pena.

OT. Agli occhi tuoi  
 Crederlo dei. Vedi colà , che torna  
 Al proprio albergo il vincitor. Non vedi ,  
 Che i suoi Greci ha d' intorno , e che il fe-  
 Popolo l' accompagna ? ( stivo

CL. È ver. Per sempre  
 Ecco dunque divisi  
 Bradamante e Ruggier. Che orridi istanti  
 Per due si fidi amanti  
 Saran mai questi. Ottone! Ai primi assalti  
 D' un tal dolor l' abbandonarli soli  
 È crudeltà. Di lui tu cerca : io lei  
 Qui attenderò. Nostro dover mi sembra  
 L' assister gl' infelici  
 In caso sì funesto:

OT. Anzi d' ognun sacro dovere è questo.

Di pietà, d'aita indegno  
 A ragion se stesso rende  
 Chi di se cura sol prende,  
 Chi soccorso altrui non dà.  
 Questa innata alterna cura  
 Giusta legge è di natura :  
 La prescrive a ognun che vive,  
 La pietosa umanità. (1)

## S C E N A II.

CLOTILDE ; poi BRADAMANTE.

CL. Di Bradamante io bramo  
 Quanto temo il ritorno. Il suo conosco  
 Nativo ardor vivace,  
 D'ogni eccesso capace. . . Eccola. Oh come  
 Cambia il furor le sue sembianze usate! (2)  
 BRAD. Andate a terra, andate  
 Da me lungi per sempre, armi infelici,  
 D'una femmina imbelle inutil pondo.  
 Dove, ah! dove m'ascondo? A me vorrei,  
 Non che celarmi ad ogni sguardo. Alfine,  
 Superba Bradamante,

---

(1) *Parte.*

(1) *Bradamante senza manto, con ispada nuda e scudo imbracciato esce furibonda, gettando successivamente a terra e lo scudo e la spada senza veder Clotilde.*

Fosti vinta , e da chi ! Vanta or se puoi  
Le antiche palme. Ah ! t' involò la gloria  
Questa perdita sol d' ogni vittoria.

CL. Calmati , amica : alla fortuna avversa  
Magnanima resisti e ti consola.

BRAD. Tu qui ? Lasciami sola ,  
Se m' ami o Principessa,  
Or soffrir di me stessa  
La compagnia non so.

CL. Ch' io t' abbandoni  
In tanto affanno ? Ah ! non sia ver.

BRAD. L' accresce  
La presenza d' ognun : va.

CL. No : perdona ;  
Questa volta appagarti  
E non posso e non deggio.

BRAD. O parto , o parti. (1)

CL. L' assisti , o ciel pietoso. (2)

### SCENA III.

BRADAMANTE , poi RUGGLIERO.

BRAD. Io vinta ! Io sposa  
Di chi non amo ! Io da colui divisa ,  
Per cui solo io vivea ! Sprezzata, oh stelle, (3)

(1) *Risoluta.*

(2) *Parte.*

(3) *Esce Ruggiero non veduto da Bradamante.*



Io da Ruggiero ho da vedermi ancora !

RUG. Non è vero, idol mio: Ruggier t'adora. (1)

BRAD. Ah ingrato! Or vieni? E a che si tardi in-

Hai di tornarmi ardire? ( nanzi

RUG. A placarti , mia vita , e poi morire.

BRAD. Placarmi ! E del mio sdegno

Qual cura hai tu , che fin ad or sì poca

Dell'amor mio ne avesti ?

RUG. Ah ! così non diresti ,

Se mi vedessi il cor.

BRAD. Per me son chiuse

Or di quel cor le vie , lo so ; ma intendo

Qual è da quel che fai

RUG. T'inganni.

BRAD. Allora ,

Menzogner , m'ingannai ,

Che ti credei fedel.

RUG. Sappi, . .

BRAD. Pur troppo

So, che acquistar non mi volesti.

RUG. Ah ! pensa. . .

BRAD. Penso , che ad altri in braccio ,

Barbaro m'abbandoni.

RUG. E credi. . .

BRAD. E credo ,

Che altra fiamma t'accende ,

Che di me più non curi ,

Ch'io son tradita.

---

(1) *Si scopre,*

RUG. Odimi sol. . .

BRAD. Non voglio.

RUG. Odi : e meglio conosci  
Il tuo Ruggier.

BRAD. Già lo conobbi a pieno. (1)

RUG. Ah! se udir non mi vuoi , guardami alme-

BRAD. Che fai ! (3) ( no. (2)

RUG. L' ultima prova il sangue mio  
Ti dara di mia fè. (4)

BRAD. Fermati. ( Oh Dio! ) (5)

Sazio non sei di tormentarmi ?

RUG. E come ,

Viver poss' io , se un mancator di fede ,

Se Bradamante un traditor mi crede ?

Io traditore! E dir tu il puoi , che fosti

Sempre l' unico oggetto

D' ogni opra mia, d' ogni pensier? Fra l' armi

Per chi sudai? Per farmi

Degno solo di te. Sol di piacerti

Era desio quel vivo ardor , con cui

Su per le vie d' onore

Indefesso anelar tu m' vedesti.

BRAD. Tanto per me facesti

Per poi donarmi ad altri : e questa è fede?

(1) *In atto di partire.*

(2) *Snuda la spada.*

(3) *Rivolgendosi.*

(4) *In atto di ferirsi.*

(5) *Trattenendolo.*

METASTASIO , Tom. V.

E che m'ami puoi dir?

RUG.

Sì, mia speranza,

T'amo più di me stesso: e tanto mai,  
Quant'ora che ti perdo, io non t'amai.

Ma degli affetti tuoi

Senza rendermi indegno, anima mia,

Conservarti non posso. Una inudita

Virtù salvommi, e chiede

Riconoscenza egual. Dì, con qual fronte,

Con qual ragion contender posso al mio

Liberator ciò che più mio non era

Senza la sua pietà? De' doni suoi

Come poss'io far uso

Contro di lui? Fra i detestati nomi

De' più celebri ingrati il mio vorresti

Che si contasse ancor? Con questa infame

Macchia sul volto a te tornando innanzi,

Dimmi, idol mio, non ti farebbe orrore

Il tuo Ruggier?

BRAD.

Che sfortunato amore!

RUG. Deh pietà, mio tesoro: ah! con la sorte

Non congiurar. Senza il tuo sdegno io sono

Disperato abbastanza. Il sol conforto

Che sperar mi restava, era il vedermi

Compatito da te: ma tu mi scacci,

Traditor tu mi chiami, un mostro, oh Dio!

D'infedeltà mi credi, e mi trafiggi

L'alma così...

BRAD.

Basta, non più. Pur troppo

Ravviso il mio Ruggier ne' detti tuoi.

Ah! rendimi, se puoi,

Rendimi i dubbi miei. Se tu mi lasci ,  
 Se da te mi divido ,  
 Perdo assai men quando ti perdo infido.  
 RUG. Grazie, bella mia speme. Il più funesto  
 Manca alla mia sventura ,  
 Se più con me non sei sdegnata : e forse  
 Tollerar più costante  
 Or saprò. . .

S C E N A IV.

CLOTILDE, e DETTI.

CL. Bradamante,  
 Cesare a se ti chiama.

BRAD. Oimè! Che chiede?

CL. Che a liberar tua fede  
 Venghi col don della tua destra.

BRAD. E tanto  
 Perchè s'affretta il mio supplicio? Ai rei  
 Spazio pur si concede  
 Di respirar.

RUG. Ma il differir che giova  
 Ciò ch'evitar non puossi? In che più speri?

BRAD. Nel mio dolor, che intanto  
 Forse m'ucciderà.

RUG. No, Bradamante,  
 Così deboli affetti  
 Non son degni di te. La fronte invitta  
 Mostra al destin. Va risoluta: adempi

Nel tempo stesso il tuo dovere e il mio:  
Addio, mia vita.

BRAD. Oh doloroso addio! (1)

CL. (Quanta pietà mi fanno!)

RUG. Or perchè mai  
S'arresta il piè già mosso?  
Perchè non parti?

BRAD. Oh Dio, Ruggier! Non posso. (2)

RUG. Ah sì, vinci te stessa: ai piedi tuoi (3)  
L'implora il tuo Ruggier. Questo l'ottenga  
Ultimo di mia fè tenero pegno,  
Che imprime il labbro mio  
Su la tua man. (4)

BRAD. Ma come mai, ma come  
Esser può questo il tuo voler?

RUG. Sì: questo  
È debito, è ragione,  
È preghiera, è consiglio. E se fu vero  
Quell'assoluto impero;  
Che un dì sul tuo bel core ottenni amando,  
Luce degli occhi miei, questo è comando.

BRAD. T'ubbidirò, ben mio, (5)  
Se mi resiste il cor.

(1) *S'incammina piangendo, e s'arresta.*

(2) *Si getta a sedere.*

(3) *S'inginocchia.*

(4) *Le bacia la mano.*

(5) *S'alzano.*

Ma troppo il core, oh Dio!  
Sento tremarmi in sen.  
Pur misera qual sono,  
Al mio dolor perdono,  
Se da sì duro passo  
Sa liberarmi almen. (1)

S C E N A V.

CLOTILDE, e RUGGIERO.

CL. Oh degno! o grande eroe! Chi mai capace  
D' imitarti sarà? Virtù sì bella  
Mi sforza ad ammirarti in mezzo al pianto.

RUG. Non ammirarmi tanto,  
Generosa Clotilde: or non son degno  
Che di pietà. Per sostenere, oh Dio!  
Quella di Bradamante, intorno al core  
Tutta adunai la mia virtù; ma questa,  
Qual face in sul morir, quando ne' suoi  
Ultimi sforzi ogni vigor restrinse,  
Per l' altrui ravvivar, se stessa estinse.

CL. No, non è ver; tanto da te diverso  
Divenir tu non puoi.

RUG. Del mio destino  
Tutto or veggo l' orror; forza non trovo  
In me per sostenerlo; e fra' viventi  
Più soffrirmi non so.

CL.

Che dici ! Ah ! scaccia

Sì nere idee. Lunga stagione è giusto

Che tal vita si serbi , e si risparmi.

RUG. Serbarmi in vita ! E a chi degg'io serbar-

Ho perduto il mio tesoro , (mi?

Ogni speme ho già smarrita :

Odio il giorno , odio la vita ,

Più non splende il sol per me.

M' ha rapito il fato avaro

Quanto al mondo a me fu caro :

Mi lasciò colei , che adoro ,

Altro ben per me non v'è. (1)

## S C E N A VI.

CLOTILDE , poi LEONE.

CL. Così confusa io sono

Fra lo stupore e la pietà , che a pena

Mi ricordo di me. Chi tanto amore ,

Chi vide mai tanta virtù ?

LEON.

La mia

Bradamante dov' è ?

CL.

D' Augusto appresso

Lo s'poso attende; e strano assai mi sembra,

Che prevenir Leon si lasci.

LEON.

A lei

Di volo andrò ; ma prima io voglio il caro

---

 (1) Parte.

Erminio rinvenir ; de' miei contenti  
Essere ei deve a parte.

CL. Ah ! Prence, in pace  
Lascia il povero Erminio ; assai finora  
Lacerasti quell' alma.

LEON. Io !

CL. Sì : ti basti

Quanto per te soffrì.

LEON. Per me ! Non sai  
Dunque a qual segno io l'amo. A conser-  
Me stesso esposi. ( varlo

CL. Il conservasti Erminio ,  
E l'uccidi Ruggier.

LEON. Come ?

CL. È Ruggiero

Quel ch' Erminio tu chiami.

LEON. Eh sogni.

CL. Io veglio ,

Leon , pur troppo.

LEON. Il mio diletto Erminio  
È il famoso Ruggier ?

CL. Sì , quell' istesso ,  
Che noto al mondo intero  
Solo incognito è a te : quel che sì fido  
Bradamante adorò : quel che la perde  
Per tua cagion : che dall' amor trafitto ,  
Che oppresso dal dolor corre a gran passi  
Verso il suo fine , e fa pietade ai sassi.

Ah come tu non sai

Il cor si senta in sen



Chi l'adorato ben  
 Rapis si vede!  
 Chi nol provò giammai  
 Intenderlo non può;  
 E al cor che lo provò  
 Non può dar fede. (1)

## S C E N A VII.

LEONE *solo.*

Oh d'un'anima grata  
 Portentosa virtù! Può adunque a tanto  
 Aspirare un mortal! Nodi sì cari  
 Franger per me! Stringer la spada in campo  
 Contro il suo ben, per farne  
 Me possessor? Ah! questa  
 È di Ruggier fra le più chiare imprese  
 La più stupenda. Ogni altra  
 Del suo valor sublime  
 Mi rese ammirator; questa m'opprime.  
 Quanto, ah quanto or più grande  
 Ruggier per me divenne!  
 Qual rispetto or m'impone! E qual m'inspira  
 Invidia generosa! Astri benigni,  
 Già che mi deste un core,  
 Cui sì bella virtù tanto innamorà,  
 Vigor mi date ad imitarla ancora.

---

(1) *Parte.*

Sì , correr voglio anch' io  
Più risoluto e franco  
Con questo sprone al fianco  
Le belle vie d'onor.

Me superar desio :  
Sol di Ruggier son pieno ;  
Sento una fiamma in seno ,  
Che non scaldommi ancor. (1)

S C E N A VIII.

CLOTILDE , OTTONE.

CL. Quì Ottone ! E chi difende  
Ruggiero da Ruggier ? Ne' suoi trasporti  
Tu l' abbandoni ?

OT. Il Principe de' Greci-  
Vidi con lui , nè d'appressarmi osai.

CL. Sventurato ! Ah qual mai  
Pietà ne sento !

OT. E tu di lui men degna ,  
Clotilde , non ne sei.

CL. Deh ! cessa , Ottone ,  
D' esacerbar le mie ferite.

OT. Io prendo .  
Parte ne' torti tuoi. Leon detesto ,  
Nè posso immaginar... Ma che mai dice ?  
Qual è mai la sua scusa ?

---

(1) *Parte.*

CL. Il silenzio, Ei non seppe  
Rinvenirne migliore.

OT. Ah! tu dovevi  
La rotta fè rimproverargli. In lui,  
Chi sa? destato avresti  
Forse l' antico ardor.

CL. Nò: reso avrei  
Il mio caso peggior. Quando in un core  
Già la fiamma d'amor palpita e langue,  
Chi l' agita l' estingue. E l' alme, a cui  
La ragion non dà legge,  
Il rimprovero irrita e non corregge.

OT. Ma tu. . .

CL. Taci; ecco Augusto, e la dolente  
Vittima è seco.

## S C E N A IX.

CARLO MAGNO, BRADAMANTE, e DETTI.

C. M. Assai difficil prova,  
Ma ben degna di lui, donò Ruggiero  
D' un grato e nobil cor. L' udirlo solo  
Narrar da te m' intenerisce. Imita  
Quel valor, Bradamante; e mostra in questo  
Di ragione e d' amor duro conflitto,  
Che non hai men del braccio il core invitto.

BRAD. Ah! Cesare, il vorrei,  
Ma non basta il volerlo.

OT. Ecco lo sposo,  
E Ruggier l' accompagna.

BRAD.

E farsi, oh Dio!

Del sacrificio mio  
Vuol spettator!

SCENA ULTIMA.

LEONE, RUGGIERO, e DETTI.

RUG. Dove mi guidi, o Prence? (1)  
Soffri ch' io parta. In nulla quì poss' io  
Esser utile a te.

LEON. Mai non mi fosti  
Sì necessario, amato Erminio. (2)

C. M. Ah! venga,  
Di sua vittoria i frutti  
Venga a raccorre il vincitore.

LEON. È giusto.

Adempia Bradamante  
La legge che dettò. Non è tua legge  
Che sia degno di te, bella guerriera,  
Chi a resisterti in campo  
Ebbe valor?

BRAD. Vorrei negarlo in vano.

LEON. Dunque al fido Ruggier porgi la mano.

BRAD. Come? Se meco armato

Tu pur or . . .

LEON. T'ingannasti:

(1) *A Leone ascendendo dal fondo della scena.*

(2) *A Ruggiero.*

L'armi eran mie, non il valor; le cinse  
 Ruggiero e le illustrò. Nascosto in quelle  
 Le mie veci ei sostenne: io mai non fui  
 Nel recinto guerriero:  
 Ruggier teco pugnò.

BRAD.

Ruggier!

T U T T I.

Ruggiero!

LEON. Sì, quest' anima grande, (1)  
 Che in te solo vivea, tant'oltre spinse  
 L'eroica sua grata virtù, che seppe  
 E pugnar teco, e debellar se stessa  
 Per conquistarti a me. Qual cor di sasso  
 Resiste a queste prove? Alme felici;  
 Già che formovvi il cielo  
 Per farne un'alma sola, in dolce laccio  
 Anche Imeneo vi stringa. Io son beato  
 Se, come un dì l'amico  
 Vantai nel fido Erminio, oggi il maestro  
 Posso vantare nel gran Ruggiero.

RUG:

Ah! Principe,

Di quante vite io deggio  
 Esserti debitore?

BRAD.

(Ora è portento,  
 Se di gioja io non moro.)

C. M.

Io sento il ciglio

---

(1) *A Bradamante.*

A cos' nobil gara  
Per tenerezza inumidir. Ruggiero, (1)  
Vieni al mio sen. Vieni al mio seno, o Pren-  
Gloria del suol natio. (2) (ce,

LEON. Perdona, Augusto, (3)

Non ne son degno ancora : ancor non sono  
Tutti corretti i falli miei.

C. M. Quai falli ?

LEON. Della real Clotilde un dì m' accese  
Il merto e la beltà. Le offersi il core,  
Ottenni il suo ; fè le promisi , e poi  
Di Bradamante il luminoso nome  
M' abbagliò, m' invaghì. Tornar mi vide,  
Ma non per lei , la bella  
Mia prima fiamma, e di sdegnarsi in vece,  
Compatì generosa  
La giovanil mia leggerezza, e tacque  
Per non farmi arrossir. Son pronto, Augusto,  
Ad ogni ammenda : il tuo favor mi vaglia,  
Se il pentimento mio , se la mia fede,  
Se il mio cor , se il mio trono  
Non son bastanti a meritar perdono.

C. M. Che risponde Clotilde  
Ad un reo sì gentil ?

CL. Signor. . . Son io. . .

---

(1) *L'abbraccia.*

(2) *Vuole abbracciar Leone.*

(3) *Si ritira con rispetto.*



Che all'augusto Fernando il ciel destina,  
 Bradamante e Ruggier. Ne trasse i nomi  
 Dalla nebbia degli anni, e col più puro  
 Castalio umor ne rinverdì gli allori  
 Quel grande, che cantò l'armi e gli amori.  
 Sì, vostri son: che vostro  
 Tutte finor domestico retaggio  
 Fur le virtù più belle: e in voi le aduna  
 A' più tardi nepoti  
 Per trasmetterle il fato. Oh al par di noi  
 Posterì fortunatì! Oh quai felici  
 Venture il ciel promette! Il ciel benigno  
 All'Austriaca accompagna  
 Oggi l'aquila Estense; oggi si stringe  
 Quel da gran tempo innanzi  
 Fabbriato su gli astri,  
 Serbato a questo dì laccio sì degno.  
 Posterì, è il ciel per noi: ne abbiamo il pegno.

C O R O.

Portator di lieti eventi  
 Di speranze e di contenti  
 Mai dall'indica marina  
 Più gran giorno non uscì.  
 Fin di clima ancor mal noto  
 Il remoto abitatore  
 N'oda il grido in ogni lido,  
 Dove more e nasce il dì.

F I N E.





**L A P A C E**

**FRA L E T R E D E E.**

## INTERLOCUTORI.



GIUNONE.

PALLADE.

VENERE.

IMENEO.

MERCURIO.

*CORO di Geni seguaci delle Deità.*

# LA PACE

## FRA LE TRE DEE.



*La scena rappresenta la ridente e luminosa reggia d' Imeneo , distinta ed ornata con varii simboli del Nume. Si veggono in essa Giunone , Pallade , Venere , Imeneo e Mercurio , con folta schiera di Genii loro seguaci così dai lati , che nei lontani : tutti sopra bassi gruppi di nuvole diversamente situati.*

IMENEO , GIUNONE , PALLADE , VENERE ,  
MERCURIO.

IM. **C**HE miro ! Onde avvien mai  
Che in questo dì delle tre Dee maggiori  
L' eletta schiera i miei soggiorni onori !  
GIUN. Il messagger celeste  
Potrà solo appagarti.

PAL. Egli per cenno  
Di Giove a te ne guida.

VEN E fin ad ora  
Del cenno la cagione da noi s' ignora.

IM. Grande esser dee !

**MER.** Tutte le cure impegna  
Della terra e del ciel.

**IM.** Dunque , se vuoi  
Che le leggi da noi  
Sian di Giove eseguite ,  
La gran cagion palesa.

**MER.** Eccola : udite.  
Alla pianta immortal , che co' reali  
Floridi rami suoi due mondi adombra ,  
Oggi han deciso i fati ,  
Che un ramuscel s' innesti ; onde d'eccelsi  
Numerosi germogli ognor feconda  
A quel che fu con l'avvenir risponda.  
Là sulla Parma al ramuscel felice ,  
Eletto in ciel , già va scherzando intorno  
La dolce , lusinghiera  
Aura di primavera ; e , mentre a lui  
Fausto i suoi raggi ardenti  
Tempra il sol ; mentre a nutrirlo amica  
In rugiadoso umor l'alba si scioglie ,  
Spiega le prime foglie : e già . . .

**IM.** Ragioni  
Della real donzella ,  
Che ambiziosi sua chiamano a gara  
L'italico , l'ibero ,  
Il franco abitator ?

**MER.** Sì : del più degno  
Frutto di nostre cure ,  
Di Luisa io ragiono.

**IM.** Ah ! tutto intendo  
D'annodar sì grand' alma

A me tocca l'onor. Superbo io volo  
Il cenno ad eseguir.

MER. Fermati : ancora  
Il cenno non esposi. Una a tai nozze  
Delle maggiori Dee convien ( lo sai )  
Che la pronuba sia. Giove m'impose  
Perciò condurle a te.

IM. Ma qual di loro  
È la scelta da lui?

MER. Consorte e padre  
Fra l'egual tenerezza  
Risolversi non sa. Tutto a te cede  
Della scelta il poter ; ma nella scelta  
Guardati d'arrestarti :  
L'opra non soffre indugio : eleggi e parti.

IM. Ch'io scelga ! ma come  
Da me lo presumi ,  
Se il Nume de' Numi  
Decider non sa ?

Chi scorgere si vanta  
Qual merto è maggiore ,  
Fra tanto splendore ,  
Fra tanta beltà ?

PAL. Imeneo , che si pensa ?

VEN. A che sì lento  
Tardi a compir di tanto mondo i voti?

IM. Ma il dubbio . . .

GIUN. Il dubbio ! E chi potrebbe ardita  
D'impiego sì sublime  
Contendermi l'onore ? Ove si tratti  
Di regie nozze , una rival dovrebbe

Del regnator de' Numi  
 Tollerar la consorte ! E chi sostiene ,  
 Se pur quella io non sono ,  
 La maestà d' un trono ,  
 La grandezza , il poter ? Chi può vantarsi  
 Dispensatrice al par di me d' onori ,  
 Di forze , e di tesori ? Io son che in fronte  
 Moltiplico ai monarchi  
 Le temute corone ; io , raccolgo  
 Di loro allo splendor quanto di raro  
 Nelle rupi , o fra l' onde  
 E la terra produce , e il mar nasconde.  
 E pur si dubitò. Benchè or si scelga  
 Me fra l' emulo stuolo ,  
 Già insoffribile oltraggio è il dubbio solo.

Sì : la più fiera è questa ,  
 Onde insultar mi sento ,  
 Fra cento offese e cento ,  
 Ch' io tollerai finor.

M' offenderebbe meno  
 Un temerario orgoglio ,  
 Se la corona e il soglio  
 Mi contrastasse ancor.

IM. L' impero di quei detti ,  
 La maestà di quel reale aspetto  
 Imprimito rispetto. A lei dovuto ,  
 Mercurio , non ti sembra  
 Della scelta l' onor ?

MER. Qui messaggero ,  
 Non giudice son io.

IM. Dea degli amori

Tu vedi...

VEN. Io veggo assai,

IM. Diva d'Atene

Deh non prendere a sdegno. . .

PAL. lo sdegno! E quando

La taccia di sdegnosa

Pallade meritò? Chi agli altri insegna

De' contumaci affetti

Gl' impeti a raffrenar, tanto potrebbe

Di se stessa scordarsi?

No, temerlo non dei. L' onore, a cui

Venni proposta anch' io

Più meritar, che conseguir desio.

Scegli pur qual tu vuoi; ma te non mova

Ciò che udisti da lei. Grandi i regnanti

Non rende il fasto solo,

L' opulenza, il poter: l' uso di questi

Da me s' impara. E ricompense e pene

Io loro insegno a dispensar; sul trono

E cittadini e padri

Divengono per me. Per me più caro

È lor l' altrui, che il proprio bene; io rendo,

Con felice vicenda

Di scambievole amor, soavi a pieno

Ai re le cure ed a' soggetti il freno.

Se tutto questo è poco,

Parti con lei: nè dubitar che il torto

Scomponga la mia pace,

Seduci il mio dover. Sudai finora

Del garzon generoso

La gran mente a formar: finor sudai



Dell' eccelsa donzella  
 A nutrir le virtù. Maestra e madre  
 Io lor fui sempre appresso ;  
 E negletta da te farò l' istesso.

Io farò che ognun li ammiri ;  
 Io farò che ognun li adori :  
 Germogliar de' genitori  
 Tutti i pregi in lor farò.

Fin che in cielo il sol s' aggiri  
 Calcherò le sponde ibere :  
 E il soggiorno delle sfere  
 Io per lor mi scorderò.

IV. Dal suo , perdona , o Giuno ,  
 Saggio parlar son vinto.  
 Pallade, andiam.

GIUN. ( Che ascolto ! )

VEN. Ove con lei ,  
 Ove corri , Imeneo ?

IM. L' anime eccelse .  
 Insieme ad annodar. Giove ne affretta ;  
 Pallade , non tardar.

VEN. Pallade , aspetta.

PAL. Che vuoi ?

VEN. Giacchè d' impiego

Fra noi cambiar si dee, prendi il mio cinto:  
 Della notte e del dì ti splenda in fronte  
 L' astro mio precursore ; a me tu cedi  
 L' elmo , l' egida e l' asta , e sian diverse  
 Le nostre cure in avvenir. D' Amore  
 Tu nelle altrui pupille  
 I dardi asconderai : dovrai d' un volto

Con le grazie innocenti  
Adornar la beltà ; destar ne' cuori  
Teneri moti ; e i lieti  
Talami secondar. Sarà mio peso  
Guidar l' alme ritrose  
Per le vie disastrose  
Di rigida virtù ; de' fogli antichi  
Spiegar gli arcani ; e soggiogar ne' petti  
La tirannia de' ribellanti affetti.  
Nuovo saremo entrambe  
Spettacolo e gentil ! Su : che ne arresta ?  
Tu vezzosa e ridente  
Va per gli amanti a fabbricar catene :  
Io severa e prudente  
Vado le scuole a rinnovar d' Atene.

Ecco , amanti , il vostro Nume .

A lei sola offrite il core :

Più non è la Dea d' amore

Or la vostra Deità ;

La festiva alata schiera

D' Amatunta e di Citera

Or da lei nuovo costume ,

Nuove leggi apprenderà.

IM. Indegno di perdono ,

È ver , sarei , se al talamo dovesse

Andar per colpa mia la regia sposa .

Senza la Dea d' amor ; ma di Giunone

La maestà m' arresta : e m' innamora

Dell' altra la virtù. Deh mi consiglia ,

Celeste messaggero.

MER.

È il mio consiglio

Che si tronchi ogn' indugio. Assai finora  
È rea la tua tardanza. Ah tu non sai  
Qual momento ritardi ! Impazienti ,  
Su gli estremi del mondo opposti lidi ,  
Cento popoli e cento  
Anelano al contento  
Di veder già formato  
L' innesto sospirato , onde germogli  
La lor felicità. Gli abitatori  
Tutti già son delle rotanti sfere  
In festivo tumulto. In lieto aspetto  
Fausti piovono già gl' influssi loro  
Tutti gli astri benigni. Ah ! non sia vero ,  
Che delle tue dubbiezze  
L' importuna vicenda  
Più tanto ben , tanto piacer sospenda.  
Senti , che ognun ti chiama ;  
Sai , che ciascun t' aspetta ;  
Ah ! la tua scelta affretta :  
Non vacillar così.  
Deh secondiam la brama  
Di tanti regni e tanti ;  
Deh non perdiam gl' istanti  
D' un sì felice dì.

IM. Sì partirò : ma delle Dee rivali  
Son troppo i mertì eguali , e d' esse alcuna  
Trascurar non saprei. Vengano tutte  
Meco alla reggia iberà ,  
E sian pronube insieme. Il nuovo esempio ,  
Finor non visto altrove ,  
Sarà degno del nodo , e caro a Giove.

Più limpida , più bella  
Ostenterà la face  
Con la grandezza in pace,  
Con la virtude Amor.  
E quanto un dolce affetto  
S' adorni in regio petto  
Comprenderà da quella  
Ogni bennato cor.

*Coro e Tutti, fuorchè Giunone.*

Ah! la gara più dubbie non renda  
Le dolcezze d' un giorno sì lieto:  
Ah! s' adempia sì giusto decreto;  
La bell' opra si voli a compir.  
Sol di gioja fra noi si contenda;  
Già finora pur troppo fu lento  
Il momento del nostro gioir.

MFR. Saggiamente hai deciso. Andiam.

PAL.

Son pronta.

VEN. Lieta io seguo Imeneo.

MER.

Giunno, or che pensi?

Come a te sola ancor non brilla in volto  
Il giubbilo comun? Qual mai ritegno  
Immobile or ti fa? Qual fosca cura  
La maestà del tuo sembiante oscura?

Deh su quel ciglio

L'ire funeste

Più non minaccino

Nembi e tempeste,

Più non sospendano  
 Tanto piacer.  
 Gli sdegni restino  
 Sommersi in Lete :  
 Alfin si destino  
 Cure più liete ,  
 Più liete immagini  
 Nel tuo pensier.

IM. Ma parla , o Dea di Samo.

PAL. Ah ! rompi almeno  
 Quel silenzio ostinato.

GIUN. E tu sei quella ,  
 Pallade , che mi sprona ? E onor sì grande  
 Divider sì tranquilla  
 Con Venere potresti ? Il pomo antico ,  
 L' ingiusta del sedotto  
 Giudice Ideo già ti fuggì di mente  
 Oltraggiosa sentenza ? In sì bel giorno ,  
 Se una compagna al ministero illustre  
 Io regina de' Numi  
 Ho da soffrir , Pallade sia : ma ch' io  
 Egual mi vegga al fianco  
 L' usurpatrice ardita ! A questo segno  
 Della mia non mi scordo  
 Offesa maestà. Bastan gl' insulti :  
 Ho tollerato assai. No ; Citerea ,  
 A trionfar del mio  
 Invendicato ancor scorno primiero ,  
 Al real non verrà talamo ibero.

Ad annodar costei  
 Vada i volgari amanti :

De' numi e de' regnanti  
Lasci la cura a me.

A delirar con lei  
Basta che i folli allettj :  
Destar sublimi affetti  
Di sua ragion non è.

MER. Negli animi celesti  
Regnan l' ire così ?

IM. Questo mancava  
Novello inciampo !

PAL. E a sì remote offese ,  
Giuno , in dì sì giulivo  
Puoi volgere il pensiero ? E invendicata  
Osi chiamarti ancor ? Lievi vendette  
Furon dunque per te Troja in faville :  
Dietro al carro d' Achille  
Lo strascinato Ettorre ; a terra sparse  
Le mura , opra de' Numi ; al greco acciaio  
Fra l' orror d' una notte esposta intera  
D' Assaraco la stirpe ; il gonfio e onusto  
D' armi , di spoglie , e di guerrieri estinti,  
Tardo Scamandro : un desolato impero ;  
Di Priamo il mesto fin ; d' Ecuba il pianto ;  
E il travagliato tanto , e in tante guise,  
Sulla terra e sul mar figlio d' Anchise !  
Ah ! l' odio pertinace  
Abbia un termine alfin. S' oggi non puoi ,  
Quando vincer potrai gli sdegni tuoi ?

Estinto ha Giove il fulmine :

Marte deposte ha l' armi :

Non suona in aria un turbine ,  
Non v' è procella in mar.

Tu nel comun diletto  
 Sola non ti disarmi ;  
 Tu sola ancora in petto  
 L' ire non sai calmar.

IM. Che resolver si dee ? Quell' alma altera  
 Tenor non cangia.

MER. Ah ! volano gl' istanti ;  
 Parti , Imeneo.

IM. Come partir ? Confuso  
 Tanto son io, .. Deh ! torna a Giove. Ei sciolga  
 Con un suo cenno i nostri dubbi.

VEN. Eh ferma !  
 Non perdiamo i momenti : io , se mi udite,  
 I nodi troncherò di sì gran lite.

IM. Che dir potrai ?

VEN. Quando il conteso pomo  
 Tanta gara nel ciel destò fra noi ,  
 Della real Luisa adorna e altera  
 La terra ancor non era. Il suo natale  
 Ogni dubbio ha deciso. È a lei dovuto  
 L' onor di possederlo. E , se finora  
 Questo possesso solo  
 Fu del nostro rancor l' unico oggetto ,  
 Cessando or la cagion , cessi l' effetto.

MER. Ah ! sì.

IM. Tornate in pace ,  
 Belle Dive , una volta.

PAL. A così grandi  
 Ragioni oppormi io non saprei.

GIUN. Ne sento  
 Tutta la forza anch' io.

VEN.

Qual di noi debba

Presentar l'aureo pomo

Di propria mano alla donzella augusta ,

A decider rimane. Io , lo sapete ,

Posseditrice ognor , sia merto , o sorte ,

Fin qui ne fui ; ma....

GIUN.

Tu pretendi...

VEN.

Ascolta :

Tutto io non dissi ancor. Ma il grande im-

A ministra è dovuto : ( piego

Più sublime di me. N'abbia l'onore

La regina de' Numi ,

La consorte di Giove ,

La più degna fra noi. Ricevi amica

Il deposito illustre ,

Giuno , da me ; nè ti rimanga in mente

Del contrasto primier nè pur l'idea.

PAL. Oh dolce !

IM.

Oh generosa !

MER.

Oh amabil Dea !

VEN.

Ah ! con me ritorna in pace ,

E , a destar felici ardori ,

Con le grazie e con gli amori

Tua seguace anch'io verrò.

A vantare novelli onori

Guida tu la nostra schiera :

Di sì degna condottiera

Le bell'orme io premerò.

IM. Ornamento del mondo ,

Delizia de' mortali e degli Dei



Veramente tu sei ,  
Bella madre d' Amor.

MER. Che mai sarebbe  
Senza il placido tuo benigno Nume  
La terra , il ciel ?

PAL. Tu sola ,  
Giuno , non parli ? Ancora  
Forse il tuo sdegno...

GIUN. Ah! non è sdegno il mio  
Silenzio. È gratitudine , contento ,  
Tenerenza , stupor. Venere , ah! vieni ,  
Vieni al miosen. Chi oppor potrassi a questa  
Dolcezza vincitrice ,  
Che Giunone innamora ; Ah ! qual poss' io  
Renderti , o Citerea ,  
Degna mercè ?

VEN. Degna mercè mi rendi ,  
Se tronchi ogni dimora. Andiam : seconda  
L' impazienza universal.

GIUN. Non meno  
Che agli altri è la dimora a me molesta.

MER. Partiam.

PAL. Nulla or ne arresta.

GIUN. Spiega l' ali Imeneo.

VEN. Scuoti la face

T U T T I .

Or la terra è felice , il cielo è in pace

C O R O.

Ah! giunse pur l'aurora  
Del giorno sospirato ,  
Che vede il fin bramato  
Di gara sì crudel.

Ah! sia solenne ognora  
Un dì così giocondo ,  
Che rende lieto il mondo ,  
Che mette in pace il ciel.

D. II. Tu sai, tu puoi, tu dei  
Calmar l' emulo sdegno  
Ne' nostri petti accolto.

ARC. Ebben, si faccia. Incominciate; ascolto.

D. II. « Tu che tutte conosci

» Dell' altrui cor le vie, senza ch' io parli,

» Del mio gradisci, augusta Donna, i moti.

» Esprimerti io non so: sol dir saprei

» Che bramai, che temei; che sol misura

» Della gioja, che or sento,

» È il timor che provai nel tuo cimento.

Pastorella al colle, al prato

Fresco umor dal cielo implora:

E poi trema e si scolora

Quando vede lampeggiar.

Per altrui, per mio contento

Tale anch' io co' voti miei

» Affrettai quel gran momento,

Che mi fece palpitare.

D. I. Della compagna il canto

Qual ti sembrò?

ARC. La tua compagna è tale,

Che, a dirti il ver, la temerei rivale.

D. I. Dunque della vittoria

Tu vuoi ch' io già diffidi?

ARC. Convien prima ch' io t' oda.

D. I. Odi, e decidi.

» Della nostra felice

» Adorabil sovrana al dubbio passo

» Ogni specie il mio cor provò d'affetto.

» Tenerezza, rispetto,

- » Impazienza , amor , gioje , speranze ;
- » Ma non timor. Che, ingiurioso al Cielo,
- » Del poter degli Dei
- » Poco fidò chi palpito per lei.

Era pensier de' Numi

Serbar gelosi in quella

L'opra più grande e bella ,

Che di lor mano uscì.

Chi può tremare allora

Che tutto il cielo è intorno

Alla seconda aurora ,

Che partorisce il dì.

- D. II. È tempo , o Principessa ,  
Di terminai la nostra gara.

ABC.

È duro

Il giudicar fra voi. Quella che ascolto ,

Sempre mi par la vincitrice. Io trovo.

Oggi nel vostro canto

Un non so che , che mi rapisce , e quasi

M'invita ad imitarvi.

D. I.

Ah ! sì.

ABC.

La voce

Mi tradirà.

- D. II. No : quel desio che senti ,  
Promette sicurtà.

ABC.

Dunque si tenti.

» Lunga stagion , tu il sai ,

» Augusta genitrice ,

» Stanca languì fra' labbri miei la voce :

» Pur oggi ( io non so come )

» Di nuovo il tuo bel nome

- » Vi torna a risuonar. Pietoso il cielo
- » Rende all' uopo maggiore
- » A me la via di palesarti il core.

Queste sonore voci

Che ritornar mi senti,

Son teneri portenti

D' un rispettoso amor.

Non ti sdegnar che sperì

Graditi i proprii accenti

Chi tutti i suoi pensieri,

Chi ti consacra il cor.

D. II. Rimanti in pace.

D. I. Addio.

ARC. Dove? Lasciarmi

Entrambe in questa guisa!

Perchè?

D. II. La nostra lite è già decisa.

ARC. Nulla diss' io.

D. I. Disse il tuo canto assai

Che noi dobbiam tacer.

ARC. La Madre angusta,

No, defraudar non voglio

Del piacer d' ascoltarvi.

D. I. Io non mi sento

Tanto coraggio in sen.

D. II. Perdona, addio.

ARC. Udite. Il canto mio

Piacciavi almen di secondar.

D. II. Se vuoi,

Questo eseguir ben si potrà.

D. I. Proponi;

Ripeterem fedeli

Quanto sarà dalle tue labbra espresso :

Sol far eco al tuo canto è a noi permesso.

ARC. Lunga età serbate in lei,

Giusti Dei la gloria vostra ,

E l' altrui felicità.

a 3 Lunga età serbate in lei ,

Giusti Dei , la gloria vostra ,

E l' altrui felicità.

ARC. Lunga età dal suo bel core

Ad unir chi regna apprenda

La prudenza ed il valore ,

La giustizia e la pietà.

a 3 Lunga età serbate in lei ,

Giusti Dei , la gloria vostra ,

E l' altrui felicità.

F I N E.



**SANT'ELENA**  
**AL CALVARIO.**





## ARGOMENTO



**L**a nota profezia d' Isaia : Et erit sepulchrum ejus gloriosum, (1) *altro non significa , secondo la spiegazione di Niccolò di Lira , (2) e di s. Girolamo , se non che la tomba del nostro Redentore diverrebbe un giorno glorioso oggetto alla peregrinazione de' fedeli , anche grandi ed illustri, che concorrerebbero dalle più remote parti del mondo a venerarla. Per lo spazio di tre secoli interi non si verificò questa predizione ; poichè il santissimo sepolcro rimase per tal tempo nascosto, e profanato prima dalla perfidia degli Ebrei , e poi dalla empietà de' Gentili, che per cancellarne affatto la memoria , v'inalzarono sopra tempj , e simulacri alle loro impu-*

---

(1) Is. Cap. 11 , v. 10

(2) Nicol. de' Lyr. in Is. Cap. 11, v. 10.  
s. Hier. in epist. ad Paul. et Eust.

*re , ed abbominevoli Deità. Ma dopo che Costantino il Grande ebbe liberato l' Oriente dalla tirannide di Licinio gran persecutore de' Cristiani , sant' Elena imperadrice , ispirata da Dio , ed avvertita in sogno con visioni celesti , andò a visitare il Calvario. Quivi assistita da Macario , allora Vescovo di Gerusalemme , rinvenne non solo il sospirato sepolcro , ma anche la santa Croce ; (1) ed avverando il detto di Isaia , adorò , ed esposè l' uno , e l' altra all' adorazione del mondo. Rappresentando adunque l' adempimento della profezia suddetta , si prende opportunamente occasione di esemplificare ne' teneri , e pietosi affetti , che si destarono in questa santa Imperadrice nel ritrovare gli stromenti della nostra Redenzione , quali debbano esser quelli di tutti i Fedeli , particolarmente nel tempo consacrato dalla Chiesa a celebrarne il Mistero.*

---

(1) S. Paulinus in epist. ad Sever. 31. Socrat. l. 1, c. 17. Sozom. l. 2. c. 1.

Teodoreto , s. Paolino , s. Ambrogio , s. Cirillo Gerosolimitano , Socrate , Sozomeno , Eusebio , ed altri.





# PARTE PRIMA.



SANT' ELENA , S. MACARIO, e DRACILIANO.

- s. MAC. **E**cco , o pietosa Augusta ,  
 Del tuo santo viaggio ecco la meta.  
 Questo è il Golgota , e queste  
 Le strade son dal Redentor bagnate  
 Di purissimo sangue. Invida cura  
 Di genti infide al venerato loco  
 L'aspetto trasformò. (1) V' è chi per uso  
 Qualche sacro vestigio  
 Dubbioso adora , e al pellegrin l' accenna ;  
 Ma trema intimorita  
 L' istessa man , che al pellegrin l' addita.
- s. EL. Fortunato terreno ,  
 Dove di sua bontà l' immenso Amore  
 Compì l' opra più grande , io ti ravviso ,  
 Più che ad ogni altro segno ,  
 A' moti del mio core , a quell' ignoto ,

---

(1) *Theodoret. Histor. Eccl. l. 1. c. 17.*

Che l'anima m'ingombra,  
Rispettoso timore, a quel soave,  
Che tutto inonda il petto,  
Che sforza a lagrimar, tenero affetto.

Sì, v'intendo, amate sponde,  
Sacri orrori, aure adorate:  
Voi parlate, e vi risponde  
Co'suoi palpiti il mio cor:  
Il mio cor, che pien di speme,  
Agitato esulta e geme;  
Quasi oppresso a un tempo istesso  
Dal contento e dal dolor.

DR. Volgiti, Augusta, e mira

Qual numeroso stuolo

In due schiere diviso a noi s'appressa.

S. EL. A che vien? Chi lo guida?

DR. Della femminea schiera

Eudossa è condottiera,

Dell'altra Eustazio; ei Palestino, ed ella

Germe roman; questi fedel divenne,

Quella nacque fedele. Al sacro monte

Spesso co' lor seguaci

Tornano entrambi, e quì ciascun divoto

A lui che ne governa,

Supplici note in umil suono alterna.

EUDOSSA , EUSTAZIO , e DETTI.

C O R O.

Di quanta pena è frutto  
La nostra libertà!

EUD. Quì chi governa il tutto ,  
Mostrò nel suo dolore ,  
Ch' è d' ogni nostro errore  
Maggior la sua bontà.

EUS. Non fu su questo monte  
Il Dio delle vendette :  
Ma delle grazie il fonte ,  
Ma il fonte di pietà. (1)

C O R O.

Di quanta pena è frutto  
La nostra libertà!

s. EL. Anime elette, ah! chi di voi m' addita  
Del Redentor la tomba?

EUS. Eccelsa Augusta ,  
Che tal nel manto umile  
Ti mostri ancor, lunga stagione invano  
Da noi si cerca.

---

(1) *In die illa erit fons patens domui  
David, et habitantibus Jerusalem. Zach.  
c. 13. v. 1.*



EUD.

Alla barbarie altrui

Non bastò, che schernito,  
 Che trafitto, che morto  
 Fosse Gesù: delle sue pene ancora  
 Gl'istromenti nascose, oppresse il marmo,  
 Che lo raccolse estinto; immondi tempj  
 Sopra v'eresse, e simulacri impuri: (1)  
 Contaminò di scellerati incensi  
 L'aure di questo cielo,  
 De' respiri d'un Dio tiepide ancora;  
 E su quell'ara istessa,  
 Dove l'eterno Figlio  
 Lavò col sangue suo le colpe umane,  
 Svenò ferro idolatra ostie profane.

Veggio ben io perchè,  
 Padre del ciel, non è  
 Più frettoloso il fulmine  
 Gl'ingrati a' incenerir.

Tardo a punir discendi,  
 O perchè il reo s'emendi,  
 O perchè il giusto acquisti  
 Merito nel soffrir. (2)

s. MAC. Oh come, amici, oh come

Questi barbari esempi

Si rinnovan fra noi! Sarebbe ogn'alma

(1) *Theodor. ibidem.*

(2) *Omnis malus, aut ideo vivit, ut corrigatur, aut ideo vivit, ut per illum bonus exerccatur. S. Aug. in Psal. 54. v. 1.*

Vivo tempio di Dio, (1) ma il reo talento  
 Altri Numi vi forma (2)

Del proprio error. Nell' adunar tesori  
 Chi suda avaro; e chi superbo anela

Alle vuote di pace

Sperate dignità: questi respira

Sol vendetta e furor; del bene altrui

Quegli s'affannà; altri nel fango immerso

D'impudico piacer; nell'ozio vile

Altri languendo, a se medesimo incresce;

E nell'anima intanto,

Che germogliar dovea frutto sublime,

Della grazia celeste i semi opprime.

Amor, speranza, e fede

Fecondi i nostri petti

D'affetti, che innocenti

Sorgano intorno al cor.

Sparga la fede il seme,

La speme l'alimenti:

Onde raccolgan tutti

Frutti di santo amor.

(1) *Nescitis, quia temp'um Dei estis.*  
 Paul. ad Cor. Cap. 3 v. 16.

(2) *Quotcumque vitia habemus, et quotcumque peccata, tot recentes habemus Deos. Iratus sum? Ira mihi Deus. Vidi mulierem, et concupivi? Libido mihi Deus. Unusquisque enim, quod cupit, et veneratur, hoc illi Deus est.* Hier. in Ps. 80.

s. EL. Oh di qual zelo ardente,  
 Saggio Pastore, il tuo parlar m'infiamma!  
 Fedeli, è questo il campo  
 Della pugna felice; è questo il loco,  
 Dove il Re delle sfere  
 L' inferno debellò. Ma dove sono  
 Della vittoria i segni? (1)  
 Della nostra salute  
 Il vessillo dov'è? Dunque io nel trono,  
 E fra l'immonda polve  
 La Croce resterà? Di gemme, e d'oro  
 Elena cinta; e di ruine oppresso  
 Il sepolcro di Cristo? (2) Ah! no, fedeli:  
 Si deluda il nemico; al nostro zelo  
 Sia del bramato acquisto  
 Il mondo debitor. Nel più nascoso  
 Seno del monte a ricercar si vada  
 Il perduto tesoro. Io son la prima,  
 Che l'indurate glebe,  
 L'invide spine, ed i tenaci sassi  
 Sveller saprò. Chi di sua man l'aita  
 All'uffizio pietoso

---

(1) *Ecce locus pugnae. Ubi est victoria?*  
 Amb. in Orat. de Obit. Theod. n. 43.

(2) *Quaero vexillum salutis, et non invenio. Ego in Regnis, et Crux domini in pulvere? Ego in aureis, et in ruinis Christi triumphus?* S. Ambr. in Orat. de obitu Theod.

Negar vorrà? Chi di versar ricusa,  
 Dove l'eterno Amore  
 Tanto sangue versò, poco sudore?

Raggio di luce  
 Dal ciel discende,  
 Che mi conduce,  
 Che il cor m' accende,  
 Che di me stessa  
 Maggior mi fa.

Ferve nel petto.  
 Lo spirto acceso;  
 E il corpo stanco,  
 Reso più franco,  
 Non sente il peso  
 Di lunga età.

**rus.** Forse l'ora è vicina, in cui s'avveri  
 Il presagio divin, che a noi promise,  
 Che il sepolcro di lui  
 Glorioso sarà. (1)

**nr.** Forse al tuo braccio  
 È serbato l'onor, Donna reale,  
 D'inalzar fra le genti (2)  
 Il segno vincitore, e intorno a quello

(1) *Et erit sepulcrum ejus gloriosum.* Isai.  
 cap. 11, v. 10.

(2) *Et levabit signum in nationes, et congregabit profugos Israel, et dispersos Judae colliget a quatuor plagis terrae.* Isai.  
 cap. 11, v. 12.

Dalle quattro del mondo ultime parti  
Del profugo Israele

Il disperso adunar gregge fedele.

Del Calvario già sorgere le cime

Veggio altere di Tempio sublime,

E i gran Duci del Re delle sfere

Pellegrini la tomba adorar.

Le bandiere, l' insegne votive,

Chiare spoglie di barbare schiere,

Agitate dall' aure festive,

Fra que' marmigià veggio ondeggiar.

s. EL. Non è, non è, compagni,

Temerario il mio voto; il Ciel m' inspira.

Oh quali in sull' aurora

Di questo dì misteriose io vidi

Immagini nel sonno! (1) Esser mi parve

Col sitibondo Isacco infra i deserti

Dell' Arabia infeconda. (2) Avean d' intorno

Di Gerara i maligni abitatori

Degli opportuni umori

Co' sassi, e coll' arene

Ricoperte le vene; onde languiva

Assetata la greggia,

La famiglia, il pastor. Mentre pietosa

L'acque bramate a ricercar m' affretto,

Veggio d' onda improvvisa

(1) *Socrat. l. 1, cap. 17. Sozom. 2, c. 1. Euseb. Caesar. Chron. 525.*

(2) *Gen. c. 16. v. 15.*

Sgorgar viva sorgente  
 Dal terren polveroso ; onde gridai :  
 Ecco il fonte ! ecco il fonte ! E mi destai.  
 Eus. Sarà vero il presagio :  
 Tutto lice sperar. La stirpe Augusta  
 Dio per ministra elesse  
 De' benefizii suoi. Se oppresso geme  
 L'oriental tiranno , e , se respira  
 Il popolo fedel da lunghi affanni ,  
 Del tuo Cesare è dono.  
 Se avvicinarsi al trono osa di nuovo  
 La timida virtude , e se ritorna  
 Da' suoi deserti ad abitar la reggia ,  
 Opra è di te , che per le vie del Cielo  
 I popoli soggetti  
 Chiami , conduci , e con l' esempio alletti.  
     In te s' affida , e spera  
     Ogni dubbioso cor ,  
     Iride messaggiera  
     Del sospirato dì.  
 Scopri il bramato stelo ,  
     Quasi colomba ancor ;  
     E mostra , che del Cielo  
     Lo sdegno ormai finì.  
 s. EL. Seconda , Eterno Padre ;  
 Così belle speranze. All' alta impresa  
 Me non sdegnar ministra. Io so , che spesso  
 Godi per mezzi umili  
 Gran disegni eseguir. Sol che tu voglia ,  
 Golia cede alla fromba (1)

---

(1) *Lib. 1. Reg. c. 17.*

D' inesperto pastor ; nel proprio sangue  
 Sisara cade , (1) ed Oloferne estinto  
 Da destra femminil ; (2) cantan sicuri  
 Nelle fornaci ardenti  
 I fanciulli innocenti ; (3) ed ogni fiera  
 La natia crudeltà pronta ammolisce ; (4)  
 E all' inerme profeta il piè lambisce.

EUD. Elena , che si tarda ? Ognun sospira  
 Di seguir l'orme tue ; l'impaziente  
 Desio non leggi a' tuoi seguaci in fronte ?  
 Noi siam la greggia, ah! ne conduci al fonte.

s. EL. Venite. Io già del Cielo  
 Chiaro nel vostro zelo  
 Riconosco il favor. La sacra tomba  
 Si cerchi , si discopra.  
 All' opra , anime elette.

T U T T I .

All'opra, all'opra.

C O R O .

Quanto può ne' soggetti  
 L' esempio de' Monarchi ! Ognuno imita  
 Di chi regna il costume ; e si propaga

---

(1) *Judic. c. 4. , v. 21.*

(2) *Judith. c. 13. , v. 8. 9.*

(3) *Daniel. c. 3. , v. 50.*

(4) *Ibid. v. 29.*

Facilmente dal trono

Il vizio, e la virtù. (1) Perciò più grande

Il merito, e la colpa

Sempre è nel Re; che del secondo esempio,

Per cui buono, o malvagio altri si rende,

Premio maggior, maggior gastigo attende.

---

(1) *Qui regendos alios suscipit, tanta decet gloria virtutis excellere, ut omnes in illum, et in ejus vitam veluti exemplar aliquod excellens intueantur* D. Chrys. Hom. 10. ad Hebr.



## PARTE SECONDA



SANT' ELENA , S. MACARIO , EUSTAZIO ,  
DRACILIANO , EUDOSSA.

S. EL. **C**ESSATE olà, cessate. (Oh Dio, qual gelo  
Mi ricerca le vene!) È forse questo  
Il sepolcro di Cristo?

S. MAC. Non dubitarne, Augusta: ecco la tomba  
Del nostro Redentore; al sol nascente  
Volge l' ingresso; e la figura, il loco  
Lo palesa abbastanza.

S. EL. Oh vista! Oh rimembranza!

DR. Anime elette,  
Ecco l' onde bramate,  
Venite a dissetarvi. (1)

EUD. Ah! no; fermate.  
D'avvicinarsi al sasso.  
Elena non ardisce.



(1) *Omnes sitientes venite ad aquas. Isai.*  
Cap. 55, v. 1.

S. MAC.

Elena, e quale

Improvviso stupor t'ingombra i sensi?  
 Il Cielo t'esaudì; vedi l'oggetto  
 De' tuoi voti felici. Or come, invece  
 D'imprimer là sull'adorato marmo  
 Mille teneri baci,  
 Tremi, lo guardi, impallidisci, e taci?

S. EL. Nel mirar quel sasso amato,

Che raccolse il sommo Bene,  
 Mi ricordo le sue pene,  
 Mi rammento il nostro error.

Parmi questo il dì funesto,  
 Che spirò l'eterna Prole,  
 E che il volto ascose il Sole  
 Per pietà del suo Fattor.

S. MAC. O marmo glorioso, emulo al seno

Della madre di Dio! (1) Chiudeste in voi  
 Dell'umana salute entrambi il prezzo,  
 Immacolati entrambi, e la grand'opra  
 Della pietà infinita

Fu cominciata in quello, in te compita.

In te s'ascose

L'autor del tutto,

---

(1) *Ita monumento novo, quo sepultus est, ubi nullus erat mortuorum positus, nec ante nec postea, congruit uterus Virginis, quo conceptus est, ubi etc.* S. Aug. de Trin. Lib. 4. Cap. 9.

Come nel seno ,  
 Che il partorì.  
 Ma di quel fiore  
 Tu rendi il frutto ;  
 Ma di quell' alba  
 Tu mostri il dì.

s. EL. Ceda , ceda una volta  
 Il timore al desio. Venite , amici ,  
 Ad inondar quel sasso  
 Di lagrime pietose ; io vi precedo . . .  
 Ma . . . Che sarà ! Vedete  
 Presso alla sacra tomba  
 Quel tronco là fra le ruine , in parte  
 Nascosto ancora ?

s. MAC. Oh fortunato giorno !  
 Oh ben sparsi sudori ! Ecco la nostra  
 Sospirata difesa , ecco il vessillo ,  
 Che sgomentò l' inferno ; ecco la Croce.

s. EL. Ah ! lasciate ch' io vada  
 Ad abbracciarla almeno ; onde languisca  
 Fra gl' amplessi tenaci  
 In tenere agonie lo spirito mio. ( sia  
 EUD. Fermati, Augusta. (1) Oh Dio ! Chi sa qual  
 Quella del Redentore ? Ella è confusa  
 Fra le due di que' rei ,  
 Che con diversa sorte ( te. (2)  
 Furo al nostro Signore compagni in mor-

---

(1). *Ambr. de obit. Theodos.*

(2) *Socrat. Hist. Eccl. Lib. 1, Cap. 17.*

s. EL. Sarà questa , che all' altre  
Giace nel mezzo.

EUS. Ah ! la malizia altrui  
Potè cangiarle il loco.

s. EL. Almen lo scritto , (1)  
Che *Gesù Nazaren Re de' Giudei*  
Distinse un dì , distinguerà la Croce.

DR. Dal tronco , a cui s' affisse ,  
Separato è lo scritto , e non v' è segno  
Che mostri onde fu svelto.

s. EL. Ah questo è troppo  
Tormentosa incertezza !  
Caro pegno di pace ,  
Temuto in terra e venerato in cielo  
Un raggio , un raggio solo  
Esca da te , che i dubbii miei rischiari ,  
Sento la tua presenza , ardo d' amore :  
Ma la face qual è ? Ti trovo , oh Dio ,  
E non posso adorarti !  
Che se adorarti io tento ,  
Un tronco infame idolatrar pavento.

s. MAC. Elena , ascolti il suono  
Di quel canto funebre ? A piè del monte  
Vedi su quel feretro un corpo estinto ?

s. EL. Lo miro.

s. MAC. Ah ! quinci a caso (mo  
Non passa in questo istante. Ardir. Prendia-  
La Croce, Eustazio. Una gran prova io spero  
Dall' arbore vital.

---

(1) *Ambr. ibid.*

EUS. Ma qual de' tronchi

Da noi si prenderà?

S. MAC. Quel che fra gli altri  
 Occupa il mezzo. (1) A secondar t'affretta  
 Gl'impulsi del mio cor; sieguimi. È questo  
 Giorno di meraviglie.

S. EL. Intendo, intendo;  
 Anch'io verrò.

S. MAC. No; tu rimani, Augusta,  
 La tomba ad adorar del Re del cielo;  
 E seconda co' voti il nostro zelo.

SANT' ELENA, EUDOSSA, e DRAQUILIANO.

S. EL. ) Dal tuo soglio luminoso  
 ed EUD.) Deh rimira il nostro pianto,  
 Amoros Redentore.

Ah! risplenda al marmo accanto,  
 Che raccolse il Verbo eterno,  
 Della morte e dell'inferno  
 Anche il legno vincitor. (2)

DR. Signor, de' falli nostri  
 Questo dubbio è la pena. In simil guisa  
 Giunge al confin della promessa terra,

---

(1) *Quaerite ergo medium lignum.* Ambr.  
 ibid.

(2) *Crux vicit, et mors victa est, et  
 diabolus victus est, et homo solutus.* S.  
 Aug. in serm. de Parasc.

E non v'entra Mosè; (1) con sorte eguale  
Il Profeta reale (2)

A fabbricarti il tempio i cedri eletti,  
I marmi, e l'oro a radunar s'adopra,  
E spira poi sul cominciar dell'opra.

Ah! no; questi fra noi

Rinnovar non ti piaccia

Esempi di rigor. Sia padre adesso

Chi fu giudice allor. Viva nell'alma

La speme ancor mi resta

Di tua promessa; e la promessa è questa:

Si scuoteranno i colli,

Il monte tremerà;

Ma sarà sempre stabile

L'immensa mia pietà.

Nè spargerò d'oblio

Quel patto mai di pace,

Che riunì con Dio

L'oppressa umanità. (3)

EUD. Chi mai con tante prove

Della tua tenerezza, eterno Padre,

Dubitarne potrà? Del nostro affanno,

No, tu non sei l'autore. Arte maligna

(1) *Deut. c. 34, v. 4.*

(2) *Reg. lib. 3, c. 8, v. 17, 19.*

(3) *Montes enim commovebuntur, et colles contremiscent: misericordia autem mea non recedet a te, foedus pacis meae non commovebitur. Isai. c. 54. v. 10.*

Dell' infernal nemico  
 È la nostra dubbiozza. Ei si rammenta  
 La virtù di quel tronco : asconde a noi  
 Un soccorso sì grande, invidia al cielo  
 Un trofeo sì sublime ; e, gonfio il seno  
 Di quell' odio impotente ,  
 Che mai non fia per suo castigo estinto ,  
 Contro l'armi congiura, onde fu vinto. (1)  
 Sul terren piagata a morte  
 Tutte l' ire insieme accoglie ,  
 E s' annoda e si discioglie  
 Serpe rea talor così.  
 In quel ramo i morsi affretta ,  
 E quel sasso , che l' opprime ,  
 Disperando la vendetta  
 Nella man , che la ferì

EUSTAZIO , e DETTI.

EUS. Elena angusta , amici ,  
 Oh se veduto aveste . . . Oh noi felici !  
 s. EL. Che rechi , Eustazio ?  
 EUS. È dissipata alfine  
 Ogni nostra dubbiozza.  
 DR. E come ?  
 EUS. Il Cielo  
 Co' portenti parlò.

---

(1) *Video, quid egeris, diabole, ut gladius, quo peremptus es, obstrueretur. D. Ambr. ibid.*

EUD.

Che fu? Sospesi

Non tenerci così.

EUS.

La mesta pompa ,

Che quindi rimiraste , al primo cenno  
Del Pastor venerato a piè del monte

I suoi giri arrestò. Corre al feretro

Macario impaziente ; e , pieno il core

Di quella viva fede ,

Che ferma il sole , (1) e che divide i mari ,

Al cadavere freddo.

La Croce appressa. (Onnipotenza eterna ,

Che non ottiene una pietà verace !)

Come se a viva face

Face poc' anzi estinta

S'avvicina talor , subito splende ,

L'altra fiamma non tocca , e già s'accende ;

Tal dal tronco felice

Passa virtù nella gelata spoglia ,

Che il già rappreso sangue

In ogni vena a ribollir costringe. (2)

Tornano a' loro uffizii

Le fibre irrigidite ; alterna il petto

Il suo moto vitale ; al giorno il ciglio ,

S' apre il labbro a' respiri ; e non intende

L'anima sbigottita

Chi la richiami alla seconda vita.

(1) *Jos. 10 v. 12 Exod. 14.*(2) *Socrat. l. 1 c. 17 Sozomen. 2 l. c. 1.*  
*Hist. sac. l. 2 c. 34.*



S. EL. Oh meraviglie !

EUD.

E voi

Come mai rimaneste ,

Voi spettatori al gran portento eletti ?

EUS. Poscia , che agli altri affetti

Diè loco lo stupor , fra noi si desta

Di flebili sospiri ,

Di liete voci , e d' interrotti accenti

Un mormorio confuso. Altri alla Croce

Desioso s' appressa :

Altri prono l' adora :

Chi batte il sen: chi le sue colpe accusa ;

E si discioglie intanto

Ogni fedel per tenerezza in pianto.

S. EL. Non più. Corriamo , amici ,

La Croce ad adorar.

EUS.

Fermati , a noi

Già Macario ritorna. Osserva quanto

Sul Calvario ci conduce

Popolo intorno al gran vessillo accolto ,

E di qual nuova luce ei splenda in volto.

Dal nuvoloso monte ,

Dopo il fatal tragitto ,

Il condottier d' Egitto

Forse così tornò :

Così fra' suoi discese

L' orme portando in fronte

Del raggio , che l' accese ,

Quando con Dio parlò. (1)

---

(1) *Exod.* c. 34. v. 29.

S. MACARIO, e DETTI.

S. MAG. Al Ciel diletta Augusta,  
 Popoli al Ciel dilette, eccovi il tronco  
 Vincitor della morte, in cui spirando  
 Vittima e Sacerdote,  
 Placò l'ire del Padre il Figlio eterno. (1)  
 A piè di questo ognuno  
 Rechi i tributi suoi. (2) Non già gli eletti  
 Balsami preziosi,  
 Non le gemme eritree, non i tesori  
 Dell'indiche pendici;  
 Ma gli affetti nemici  
 Venga a deporre, i desiderii avari,  
 Le cure ambiziose,  
 Le bramate vendette, i folli amori.  
 In tutti il vecchio Adamo  
 Si purghi, si rinnovi, e non conservi  
 L'alma, che torna al suo fattore amica,  
 Vestigio in se della catena antica.

---

(1) *Per hoc, et Sacerdos est ipse offerens, ipse est oblatio.* Aug. l. 10. de Civ. Dei.

(1) *Quot habuit in se oblectamenta, tot de se invenit holocausta, convertit ad numerum virtutum numerum criminum.* Greg. in hom. 33 sup. Evang. Eccl. 33. v.1.

Al fulgor di questa face  
Si risvegli a nuova vita  
Dal letargo contumace  
L'ostinato peccator.

A calcar la via smarrita  
Dio l'invita ; e per mercede  
Poche lagrime gli chiede,  
Ma che partano dal cor. (1)

s. EL. Questo è pur dunque il sacrosanto legno,  
Ministro a noi della celeste aita !  
Quì l'autor della vita  
Dunque morì ! Quì fu svenato il mio  
Tenerissimo Padre ! Ed io sollevo  
A rimirarlo il temerario sguardo ?  
Io , rea di mille colpe ,  
Dell'eterna giustizia innanzi al trono ?  
Pietà, Signor, perdono. Ah! non sia vero,  
Che il sangue prezioso ,  
Che spargesti per me , sia sparso invano.  
Mi tolga la tua mano  
Le reliquie nell'alma  
D'ogni passato error. Lasciami solo  
De' falli miei la rimembranza amara ,

---

(1) *Deus, si quis velit reverti ad virtutis viam, suscipit libenter, et amplectitur; non enim temporis longitudine, sed affectus sinceritate poenitudo pensatur.* Chry. lib. de rep. laps.

Per materia di pianto. (1) E la tua Croce  
C'innamori così, che ognun di noi,  
Ad abbracciarla inteso,  
Ne sperì il frutto, e ne sostenga il peso.

## C O R O.

Fedeli, ardire. Ah! secondiam la brama  
Che alle nostr' alme inspira  
D'Elena la pietade. Il desiarla  
Principio è di salute; e chi si pente,  
Nel verace dolor torna innocente. (2)

## F I N E.

---

(1) *Quando sic poenītes ut tibi amarum  
sapiat in anima, quod ante dulce fuit etc.  
jam bene tunc ingemiscis ad Deum. Amb.  
Matth. 19.*

(2) *Si autem impius egerit poenitentiam  
etc. vita vivet, et non morietur. Ezech.  
18. v. 21.*













*CALISTO Ah tace, Acido amaro,  
Taci che da quel sasso  
Polifemo non l'odoroso s'accende.  
LA CALISTEA Parte prima*

# **LA GALATEA.**

Timor mi scaccia ,  
Mi chiama amore ;  
Questo m' agghiaccia ,  
Quei m' arde il core ;  
E l' uno e l' altro penar mi fa.  
E l' alma prova  
Dentro al mio petto  
Doppio tormento ,  
Contrario affetto ,  
E un sol momento  
Pace non ha.

AC. No, non temer, mia vita. Amor m' insegna  
A deluder coll' arte  
Del geloso Ciclope i sdegni, e l' ire.  
Tu pensa intanto, o cara ,  
Che d' ogni altro tormento ,  
Fuor che dell' odio tuo , per questo core  
Lo star da te lontano è mal peggiore.

GAL. Ah! se veduto avessi,  
Come vid' io dalle materne spume ,  
Di quai cibi funesti  
Pasca l' ingordo ventre il mostro indegno,  
Saria più cauto il giovanile ingegno.

AC. E che vedesti mai?

GAL. Vidi il crudele  
Frangere incontro al sasso  
Un misero pastor, che al varco ei prese.  
Per farne orrido pasto alla sua fame  
Lo stracciò , lo divise ;  
E le lacere membra

Tepide , semivive ,  
Sotto i morsi omicidi  
Tremar fra'denti, e palpitare io vidi.  
E l' atro sangue intanto ,  
Che spumeggiava alle sue zanne intorno ,  
Uscia per doppia strada ( oh fiero aspetto! )  
Dal sozzo labbro, e gli scorrea sul petto.  
S'io piansi a tanto orrore ,  
Per me , narralo , Amore ;  
Che solo , Amor , tu sai ,  
Perchè piansi in quel punto, e a chi pensai.  
Ac. Anch'io di quel meschino  
Piango la ria sventura ;  
Ma nulla fa chi d' ogni rischio ha cura.  
Mi sgridi , e mi minacci  
L'importuno rivale a suo talento ,  
Mai per timor non cangerò consiglio ;  
Tropo bella mercede ha il mio periglio.

Chi sente intorno al core  
L' orrore e lo spavento ,  
Non dia le vele al vento ,  
Non fidi il legno al mar.  
Dà la mercede Amore  
A chi sue leggi adora ;  
Ma vuol , che l' alma ancora  
Impari a sospirar.

GAL. Ah! fuggi, Acide, fuggi, ecco l' indegno.

Ac. Dove ?

GAL. Colà nol vedi ,

Che mentre al rozzo suono  
Delle stridule canne il canto accorda ,  
Peloro , e Lilibeo co' gridi assorda ?

AC. Ahimè , tu m' abbandoni ?

GAL. Doh fuggi , idolo mio.

AC. Addio , dolce mio ben.

GAL.

Mia vita, addio.

POLIFEMO *solo.*

Dalla spelonca uscite ,  
Che già fuggir le stelle ,  
Agnelle semplicette  
L'erbette a pascolar.  
Mentr' io vo' sul confine  
Di questa rupe alpestra  
D' edera , e di ginestra  
Il crine ad intrecciar.

O bianca Galatea ,  
Più candida del giglio ,  
E dell' alba novella  
Più vermiglia , e più bella ,  
Più dell' ostro vivace ,  
Ma del vento più lieve , e più fugace ,  
Perchè , perchè mi sprezzi , e solo allora ,  
Ch' io chiudo i lumi al sonno ,  
Ne vieni , e mi consoli ;  
Poi col sonno , che parte , a me t' involi ?  
Sai , che ad amarti appresi infin d'allora ,  
Che fanciulla venivi

Colla marina Dori ,  
 Tua dolce genitrice  
 Su per l' Etna pendice  
 I giacinti a raccorre , e le violè ,  
 Ed io teco venia ,  
 Cortese guida alla scabrosa via.  
 Io n' arsi , e tu crudele  
 Di me non ti rammenti ,  
 E i miei pianti non curi, il duol non senti.  
 Lo so , perchè mi fuggi ,  
 Semplicetta lo so ; perchè si estende  
 Dall' una all' altr' orecchia il ciglio mio ;  
 Perchè un frondoso pino  
 A' miei gran passi è duce ,  
 E un sol occhio è ministro alla mia luce.  
 Ma forse così vile  
 Appo te non sarei ,  
 Se volessi una volta -  
 Rimirar con più cura il mio semblante ,  
 O se d' Acide tuo non fossi amante !

GLAUCÉ , POLIFEMO.

GL. Oh cielo , ecco il Ciclope !

ROL. Glaucé , Glaucé , ove vai ?

Ascolta , e se lo sai ,

M' addita in quali sponde

La tua compagna Galatea s' asconde.

GL. Anch' io per queste arene

Vado in traccia di lei ,

E altrove ricercarla io non saprei.

**POL.** Chi sa , ch'ella nascosta  
 In quell'antro non giaccia  
 Con quel folle garzon, per cui mi scaccia?  
**GL.** Oh quante volte , oh quante  
 Io le dissi per te : stolta , che fai ?  
 Tu disprezzi un pastore ,  
 Per cui soffrono al core  
 Cento ninfe vezzose ,  
 Ma tutte indarno , l'amorosa cura :  
 E tu fuggi così la tua ventura ?  
 ( Sei pur stolto se 'l credi. )

**POL.** Bella Glauce , tu vedi ,  
 Che così rozzo e così vil non sono ;  
 E pur m'òdia, e m'abborre. Ah! dille almeno,  
 Qualor seco favelli ,  
 Che qualunque io mi sia , s'ella mi fugge,  
 V'è chi per me si strugge ;  
 Dille , che più d'ogni altro  
 Siciliano pastor ricco son io ;  
 E che della mia greggia ,  
 Qualora esce dal chiuso, Etna biancheggia.  
 Dille , che tutto in dono  
 Avrà da me , purchè non sia crudele ;  
 Ch'è il sospirar per lei  
 L'unico mio diletto :  
 Che ho Alfeo nel ciglio, e Mongibello in petto.

**GL.** Le dirò , che vago sei ,  
 Le dirò , che tu l'adori ,  
 E che t'ami , io le dirò.  
 In quel sen co' detti miei

Desterò novelli ardori ,  
E gli antichi, ammorzerò.

POL. Io non so qual diletto  
Abbian le ninfe ad abitar nell'acque.  
Oh quanto, Glauce, oh quanto  
Fora meglio per lei.  
Meco i giorni passar sull'erba assisa ,  
Là, dove all'antro mio  
I cipressi, e gli allori accrescon l'ombra,  
E l'edera tenace il varco ingombra!

GL. Questo ancor le dirò.

POL. Se poi mi scaccia,  
Perchè l'ispide sete.  
Mi fan velo alle membra, impaccio al mento,  
Dille ch'io son contento,  
Ches'ardan tutte, e che al mio ciglio ancora  
Tolga l'unica luce a me sì cara ;  
E ch'io medesimo voglio ,  
Pur ch'ella più da me non stia lontano,  
Somministrar le fiamme alla sua mano ;  
Sebben quei velli istessi,  
Ch'ella teme e disprezza ,  
Fan tutto il pregio mio, la mia bellezza.

Mira il monte, e vedi come  
Alza al ciel le verdi chiome ;  
Fan quei tronchi e quelle foglie  
Il miglior di sua beltà.  
Come a te l'esser gentile,  
Al mio volto più virile



LA GALATEA  
E' bellezza la fierezza ,  
E l' orrore è maestà.

GLAUCE , *poi* GALATEA.

GL. Chi udì mai , chi mai vide  
Più stran desio, più mostruoso amore ?  
Un gigante pastore ,  
Rozzo , deforme , e quasi  
Di statura , e d'orrore emulo al monte ,  
Per cui son le foreste  
Prive d'abitatori , e per cui solo  
A queste infami arene  
Accorto peregrin giammai non viene ,  
Scorda l'orgoglio e l'ira ,  
Ed in fiamma gentile arde e sospira.

GAL. Partì pur l' importuno  
Da te , Glauce , una volta.

GL. Deh vieni, o Galatea, vieni, e m'ascolta.

GAL. Che brami ?

GL. A parte , a parte  
Di Polifemo amante  
Vo' lodarti il sembiante.  
Ti vo' dir che t'adora ,  
E che mesto ad ogn' ora  
Ti fa largo tributo  
D' amari pianti e di sospiri accesi ,  
E che brama il tuo core.

GAL. Il tutto intesi.

GL. Nè risolvi d'amarlo ?

GAL. Spiegar non ti poss' io ,

S'è maggior la sua fiamma , o l'odio mio.

GL. Oh quanto , oh quanto io rido  
Delle vostre follie , miseri amanti !

Voi tra sospiri e pianti

Volontarii passate i giorni e l' ore.

GAL. Felice te , che non conosci amore !

GL. Goder senza speranza ,

Sperar senza consiglio ,

Temer senza periglio ,

Dar corpo all' ombre , e non dar fede al vero ,

Figurar col pensiero

Cento vani fantasmi in ogni istante ,

Sognar vegliando , e mille volte il giorno

Morir senza morire ,

Chiamar gioja il martire ,

Pensare ad altri , ed obbliar se stesso ,

E far passaggio spesso

Da timor in timor , da brama in brama ,

E' quella frenesia , che amor si chiama.

GAL. Io non so dir , se amore

Sia diletto , o dolore ;

So ben , ch' è un Dio possente ,

Che volge a suo piacer gli affetti miei ,

E nol posso fuggir , com' io vorrei.

GL. Se in traccia del piacer

Non delirasse il cor ,

Un Nume ignoto ancor

Sarebbe Amore.

Ma il credulo pensier

L' arco , e lo stral gli dà ,

E chiama Deità

L'istesso errorc.

GAL. Non andar sì fastosa  
Della tua libertà, Ninfa gentile;  
Che Amor, quant'è più tardo, è più crudele.  
Verrà, verrà quel giorno,  
Che ancor tu, com'io fo, sospirerai,  
E allor forse dirai,  
Che contro Amore il ragionar non giova.  
Credilo a Galatea, che'l sa per prova.

GL. Quei, che tra l'erbe, e i fiori  
L'angue nascosto vede,  
Folle è ben, se da lui non torce il piede.

GAL. Anch'io così dicea,  
Quando libera, e sciolta  
Per gli algosi soggiorni  
Trassi felici i giorni.  
Allora, al pasco usato  
Menando il muto armento,  
Toglieva a mio talento  
A quegli antri muscosi  
I coralli ramosi,  
E le lucide figlie  
All'indiche conchiglie;  
Mentre Glauco e Tritone  
Dell'amor suo, del mio rigor piangea,  
Ed io de' pianti suoi meco ridea.  
Ora cangiando stile,  
Chi mi provò crudele  
Chi libera mi vide,

Com' io risi di lui , di me si ride.

CL. Scocchi Amore a sua voglia

I suoi strali al mio sen , che i strali suoi

Sono ottusi per me. Glauce non ama ,

La libertà sol brama ,

Le lusinghe non prezza , amor non cura.

GAL. O che lieve ingannar ! Chi s' assicura !

Varca il mar di sponda in sponda

Quel nocchier , nè si sgomenta ,

Ed allor , che men paventa ,

Sorger vede il vento e l' onda

Le sue vele a lacerar.

Vola il dì tra fronda e fronda

L' augellin , che canta e geme ,

Ed allor , che meno il teme ,

Va le piume ad invescar.

GL. Deh taci , o Galatea ,

Ch' Acide tuo s' appressa.

Io collé mie contese

Turbar gli affetti vostri or non vorrei ,

Ma serbo a miglior tempo i detti miei.

GAL. Da qual parte ei ne viene ?

GL. Miralo , che furtivo

S' indrizza a te fra que' nascosti rami.

GAL. Bella Glauce , se m' ami ,

Vanne , e nell' antro mio

Alla marina corra

Due delfini congiungi , e a me gl' invia.

GL. Vuoi forse col tuo bene

Fuggir da queste arene ?

GAL.

Io vo' con lui

Senza tema passar qualche momento.

GL. Sia destra l'onda, e ti secondi il vento.

ACIDE , GALATEA.

AC.

Alla stagion novella

Fin dall' opposto lido

Torna la rondinella

A riveder quel nido ,

Chè il verno abbandonò.

Così il mio cor fedele ,

Nel suo penar costante ,

Ritorna al bel sembiante ,

Che per timor lasciò.

GAL. O dell' anima mia

Piacevole tormento , amata pena ,

Or che l' aura serena

Lievemente spirando increspa l' onda ,

Fuggiam da questa sponda.

Già la marina conca

Co' cerulei corsieri è pronta al lido.

Vieni , che in questa guisa

Al tuo periglio , al mio timor t' involo.

Daran que' salsi umori

Più placido soggiorno a' nostri amori.

AC. Andiam dove a te piace ;

Così potranno solo

Invidiar la mia sorte e l' aure e l' onde.

**GAL.** Oh se possibil fosse ,  
 Neppure a' furti miei  
 L' aure e l' onde compagne io non vorrei !

**AC.** Voglia il ciel , che in tal guisa  
 Parli sempre il tuo labbro !

**GAL.** Ah! mio tesoro,  
 Sol per te. . .

**AC.** Per te sola. . .

**GAL.** Io vivo.

**AC.** Io moro.

**GAL.** Se vedrai co' primi albori  
 D' occidente uscir l' aurora ,  
 Dimmi allora :  
 Galatea non sei fedel.

**AC.** Se del verno infra gli orrori  
 Le sue cime il monte infiora ,  
 Dimmi allora :  
 Aci mio , non sei fedel.

**GAL.** Quando manca il foco mio ,

**AC.** Quando infido a te son io ,

**GAL.** Fia di stelle adorno il prato ,

**AC.** Fia di fiori ornato il ciel.

**FINE DELLA PRIMA PARTE.**

## PARTE SECONDA.



GALATEA, ACIDE.

AC. **E**ccoci, o mio bel Nome,  
 Dopo un breve vagar sul regno infido,  
 L'orme di nuovo a ristampar sul lido.  
 GAL. Qualor da me divisa,  
 Anima mia, soggiorni,  
 Oh Dio, quanto per me son lunghi i giorni!  
 Qualor meco tu sei,  
 Oh Dio, quanto son brevi i giorni miei!  
 AC. Deh, perchè non poss'io  
 Viver teco, mia vita?  
 GAL. Il tuo periglio  
 Mel contende, e mel nièga, Acide amato.  
 Troppo il Ciclope irato  
 Veglia a tuo danno; ed il mio core apprezza  
 Nel suo verace affetto  
 Più la salvezza tua, che il suo diletto.

Vicino a quel ciglio  
 Son lieto e contento;

L'affanno e il periglio,  
L'istesso tormento  
M'è dolce con te.

Se scorta mi sono  
Quegli astri lucenti,  
I venti, le stelle  
Turbarsi non sanno;  
Quest'onde non hanno  
Procelle per me.

GLAUCE, e DETTI.

GL. Acide, Galatea, parti, t'ascondi.

GAL. Perchè?

AC. Chi mai l'impone?

GL. A questa volta  
Polifemo sen viene, io lo mirai.

AC. Mio ben, dove n'andrai?

GAL. Sulla marina conca

Fuggiam di nuovo.

AC. Andiamo.

GL. Ah! non partite;

Che, se uniti ei vi mira,

L'odio s'accresce e l'ira.

AC. Che farò?

GAL. Che farai?

GL. Tra quelle fronde

Tu va' canto a celarti, e tu per l'onde.

GAL. Ecco il Ciclope, ah fuggi,

Se la vita t'è cara!



AG. Tante volte ei m'uccide,  
Quante me dal mio cor parte e divide.

POLIFEMO , GLAUCE , GALATEA.

POL. Sanno l' onde , e san l' arene  
Le mie pene ; e non so come  
Hanno appreso del mio bene  
Il bel nome a replicar.  
Tu più sorda e più crudele  
Di quel mare , onde nascesti ,  
L' amor mio , le mie querele  
Non t'arresti ad ascoltar.  
Fermati , o Galatea , perchè mi fuggi ?  
Non è giusta mercede  
Cotanta crudeltade a tanto amore.

GAL. Dimmi , che mai pretendi  
Ch' ami in te Galatea ?  
Una scomposta mole , un tronco informe ?  
Forse quel tuo bel volto  
Inumano e selvaggio ? O quella chioma  
Rabbuffata e confusa ?  
Quel tuo sguardo sanguigno ?  
Quelle ineguali zanne  
Sempre di nuova strage immonde e sozze ?  
O quell'alma ferina ,  
Ch' altra legge non cura , altro dovere ,  
Che la forza e il piacere ?

GL. Oh Dio ! Troppo l'irriti.

POL. Ingrata Ninfa ,  
Non sprezzarmi così , che a te conviene

D'esser bella e gentile , a me feroce ;  
 Nè , qual tu la figuri , ho l'alma in seno.  
 Stamane in sull' aurora  
 Un fecondo arboscello ,  
 Per farti un grato dono ,  
 De' più scelti spogliai maturi frutti.  
 Prendili , e ve' che tutti  
 Han torto il gambo e lacera la veste.  
 Ve' che ciascun di loro  
 Ha la sua lagrimetta , e son di fuora  
 Di rugiadose stille aspersi ancora.

GAL. Serba ad altra i tuoi doni.

Per me , che non li curo ,  
 Ancor l' offerte e i vezzi

Son offese in quellabbro , e son disprezzi.

POL. Non diresti così , s' Acide io fossi.

GAL. No , così non direi ; perocchè a questo  
 Mio core innamorato

Quant' odioso tu sei , tant' egli è grato.

POL. Folle , cotanto ardisci ? E così poco

Temi gli sdegni miei ? Farò ben io

Del temerario ardir pentirti in vano.

GAL. Che farai ?

POL. Che farò ? Del tuo diletto

Io stringerò fra questi denti il core ;

E il mio schernito amore

Allor , che forse men da te s'aspetta ,

Farà di te , farà di lui vendetta.

GL. Ah ! fingi , Galatea.

GAL.

Numi , che sento !

Oh Dio , sòl questa tema è il mio tormento !

La tortora innocente  
Palpita per timor ,  
Se il sibilo risente  
Del serpe insidiator  
D' intorno al nido.  
Così gelan d' orrore  
Per te gli affetti miei ,  
Perchè sa questo core ,  
Che barbaro tu sei ,  
Quant' egli è fido.

POLIFEMO , GLAUCE.

POL. Vedi , Glauce , s' io deggio  
Tant' oltraggio soffrir ?

GL. Serba fedele ,  
Anch' in mezzo all' offese, il primo ardore.  
Vinca la tua costanza il suo rigore,  
Benchè ti sia crudel ,  
Non ti sdegnar così ;  
Forse pietosa un dì  
Sarà quell' alma.  
Non sempre dura il ciel  
Irato a balenar ;  
E qualche volta il mar  
Ritorna in calma.

POL. Glauce , non è più tempo  
Di lusinghe e d' affetti ; io voglio ormai  
Mostrare a quell' ingrata ,  
In mezzo a quel desio, che m' innamora,  
Che Polifemo è Polifemo ancora.

GL. E con ciò che farai? Credi tu forse,  
Che da sdegno, e vendetta amor germogli?  
Amor nel nostro petto  
È un volontario affetto;  
Nè mai forza, o rigore  
Può limitar la libertà d' un core.

Se a vendicarti aspiri,  
Acide ucciderai,  
Piangerà Galatea,  
Tu riderai della sua pena; e poi?  
Con tante ingiurie e tante  
Misera la farai, ma non amante.

POL. Dunque il maggior germano  
Di Sterope, e di Bronte,  
L' altero Polifemo,  
Al cui sdegno talor treman le stelle,  
D' una femmina imbelle  
Dovrà, sempre affrenando  
Dell' alma vilipesa i moti interni,  
Soffrir l' offese, e tollerar gli scherni?

GL. Taci, soffrilo, ed ama: anzi, se vuoi  
Galatea men crudele, e meno avara,  
Il tuo rivale a favorire impara.

Se scoperto nemico

Al suo affetto ti mostri, ella in difesa

Armerà del suo cor tutti i pensieri,

Ed il concetto ardore

Nella difficoltà sarà maggiore.

POL. No, no; siegua quest' arte

Chi sol nell' arte il suo poter ripone.

Altra legge, o ragione,

Che la mia forza, e il mio piacer, non voglio.  
L' amorosa mia brama

O contentare , o vendicar desio ,  
Nè solo a sospirare esser vogl' io.

Se scordato il primo amore ,  
Il furore in me si desta ,  
L' onda , il monte , e la foresta  
Di ruine avvolgerò.

D' Etna ancor la cima ardente  
Grollerò fra tanto sdegno ,  
E a Nettun nel proprio regno  
Il tridente involerò.

GLAUCE , *poi* TETIDE.

GL. Ah ! che tornare io veggio  
Sul funesto semblante  
Dell' offeso Gigante  
A lampeggiar la crudeltà natia.  
E tu quell' alma fiera  
Coll' onte e co' disprezzi  
Dal sonno, o Galatea , destando vai ?  
Semplice , ah ! tu non sai ,  
Che lo sdegno , che nasce  
In un' alma fedele ,  
Quando è figlio d' amore, è più crudele.

TET. Glauce , Glauce t' arresta.

GL. Donde , o Tetide bella ,  
Torni su questo lido ?  
Qual felice novella  
Ti fa lieta così ?

TET. Glauce, non sai,  
Che a Partenope in grembo  
Già la novella prole  
Di Diego, e Margherita  
Fuor del materno seno  
Si dimostra nascendo al ciel sereno?

GL. E questa, o Dea dell'onde,  
Nuova prole tu chiami?  
Tutti i celesti segni  
Per obliquo sentiero ha scorsi il sole  
Dal dì, che dal tuo labbro io l'ascoltai.

TET. E' ver; ma in questo giorno  
Spuntò germe novello  
Dalla pianta immortale,  
In onore, in bellezza al primo eguale.

GL. E fia ver?

TET. Vidi io stessa  
Scender giù dalle sfere  
L'augel di Giove in spaziose ruote;  
E delle sacre penne all'ombra augusta  
Sulle Sebezie rive  
Vidi posar le pargolette Dive.

GL. Deh, se ti sia Peleo sempre fedele,  
Là, dove alla felice  
Vezzosa Genitrice  
La Coppia avventurosa in grembo stassi,  
Scorgi, cortese Dea, scorgi i miei passi.

TET. Vieni; ma tu divisa  
Dalla tua Galatea meco verrai!

GL. Eccola, che s'appressa.

TET.

E perchè mai

Porta sì mesto e lagrimoso il ciglio ?  
GL. Forse dell' idol suo piange il periglio.

GALATEA , GLAUCE , TETIDE.

GAL. Glauce , oh Dio , chi m' aita ?

TET. Quando di lieta sorte apportatrice

Tetide a te ritorna ,

Tu piangi , Galatea !

GAL. Invano , o bella Dea ,

Cerca pace il mio cor , spera consorto.

TET. Perchè mai ?

GL. Chi t'offende ?

GAL. Acide è morto.

GL. Ah ! che' il predissi !

TET. E come ?

GAL. Mentre lieta e sicura

Sede col mio bel foco

D'un platano frondoso all'ombra incerta,

Io non so donde , o come

Il geloso Ciclope

Ci vide insieme, e n'avvampò di sdegno,

E col robusto braccio

D'una gran parte sua scemando il monte ,

Svelse una rupe , e colla destra audace

La spinse a funestar la nostra pace.

L'aria gemendo oppressa

Dall' insolito peso

L'orecchio mi ferì , quindi gridai :

Fuggi mio ben , che fai ? Ma l'infelice

Confuso , e mal accorto ,

Del fier nemico orrendo  
Il colpo ad incontrar corse fuggendo ,  
Ed ebbe , ahì fiera sorte !  
Sotto l'ingiusto sasso e tomba e morte.

L. Oh sventurato amante !

ET. Rasserena il semblante ,  
Vezzosa Galatea. Non deve in giorno  
Sì lieto e sì ridente  
Sol la candida figlia  
Di Dori e di Nerèo pianger dolente.  
Colà le luci gira ,  
Ed Aci , che risorge , accogli e mira.

L. Numi , che veggio mai !

T. Ve' , che dal vivo sasso  
Esce in placida vena ,  
Cangiato in fiume , a serpeggiar sul prato.  
Vedi , vedi , che fuore  
Del cristallino umore  
Sulle sponde vicine  
Alza cinto di canne il glauco crine.

ACIDE , e DETTI.

A. Aci mio ben , cor mio ,  
Tu morendo risorgi , e questo core ,  
Che sol di te si pasce ,  
Se pria teco morì , teco rinasce.  
Sol mercè di quel pianto ,  
Che tu versi dal ciglio , o mio tesoro ,  
Di nuovo Acide viene  
Quest' aure a respirar soavi e liete ,



E torna a valicar l'onda di Lete.

Quel languidetto giglio ,

Che il vomere calcò ,

Dal suolo alzar non può

L'opprese foglie.

Ma se lo bagna il cielo

Col mattutino umor ,

Solleva il curvo stelo ,

E del natio candor

Tinge le spoglie.

GL. Serbate pur , serbate

Questi teneri affetti

Ad altro tempo , avventurosi amanti.

Noi per l'onde seguite ,

E il nobil parto a celebrar venite.

GAL. Di qual parto favelli ?

TET. Parlo di quella prole ,

Ch' io tante volte e tante

Desiosa e presaga a voi predissi ;

Questa prole , per cui

Lo stesso Austriaco Nume

Coll' Augusta consorte

Dal venerato soglio ,

Donde le leggi il vinto mondo attende ,

Cortese ad onorarlo oggi discende.

GAL. Che narri ?

TET. Il ver ti narro.

Non vedi il cielo e l'onda

Più dell'usato lor tranquilli e chiari ?

Odi, che l' aura istessa ,

Vaneggiando fra' rami ,

Nel susurro felice ,  
Se le sue voci intendi , anch'ella il dice.

Più bella aurora ,  
Più lieto giorno  
Dall' onde fuora  
Mai non uscì.  
Mai fur sì chiare  
Nel ciel le stelle ,  
Nè cheto il mare  
Mai le procelle  
Scordò così.

GAL. O fortunato Augusto.

Che dall' eccelso trono  
Discendi a secondar la nostra speme ,  
Mai l' invidia funesta  
Per volger d'anni e per girar di lustri  
Inaridir non vegga  
Sulla tua fronte i gloriosi allori ;  
E mai tua destra invitta  
A nostro pro di regular non sdegni  
Delle terre e dell' onde i vasti regni.  
E tu sì nobil sorte ,  
Coppia felice , al Ciel diletta e cara ,  
Fin dalle fasce a sostenere impara.  
Scendan dal terzo cielo  
Le regie cune ad agitar gli amori ,  
E colle mamme intatte  
Virtù ne venga , e lor ministri il latte.  
Facciano adulte e grandi  
De' materni costumi ,  
Del paterno valor norma alla mente ;

E vegga il Mondo allora ,  
Come in un' alma, ad altri sensi avvezza,  
L' onestà si congiuga e la bellezza.

C O R O .

Facciam di lieti accenti  
L' arene risuonar ,  
E al nostro festeggiar  
Eco risponda.  
L' armonioso grido  
Passi di lido in lido ,  
Fin dove bagna il mar  
L' opposta sponda.

F I N E.





*DIA V. Ch come lontano  
 Nella per, vada questo  
 Delicamento respice  
 E A D I D I C V E (atto primo)*

**L' ENDIMIONE.**

## INTERLOCUTORI.



DIANA.

ENDIMIONE.

AMORE , *in abito di cacciatore , sotto nome d' Alceste.*

NICE , *compagna di Diana.*

La scena si finge in Caria , alle falde del monte Latmo.

## PARTE PRIMA.



DIANA , NICE.

DIAN. **N**ice , Nice , che fai ? Non odi , come  
 Garriskon tra le frondi  
 De' floridi arboscelli  
 I mattutini augelli ,  
 Che al rosseggiar del Gange  
 Escon a consolar l' alba che piange ?  
 E tu mentre fiammeggia  
 Su l' Indico Orizzonte  
 Co' primi rai la rinascente aurora ,  
 Placida dormi , e non ti desti ancora ?  
 E poi dirai : son io  
 Della casta Diana  
 La fortunata Nice  
 Compagna cacciatrice ?  
 Lascia , lascia le piume ,  
 Neghittosa che sei , sorgi e raguna  
 Per la futura caccia  
 Dai lor soggiorni fuori  
 Silvia , Aglauro , Nerina , Irene e Clori.



NIC. Tu mi condanni a torto ,  
Bella Dea delle selve. E quando mai ,  
O per scosceso monte ,  
O per erta pendice  
A seguir l'orme tue fu lenta Nice?  
Fra quante a te compagne  
Gli strali e l'arco d'or trattaron mai ,  
Seguace più fedel di me non hai.  
Ed or , perchè un momento  
Forse più dell' usato  
Al sonno m' abbandono ,  
Neghittosa mi chiami , e pigra io sono ?  
DIAN. Ah! Nice , tu non sei ,  
Quale un tempo ti vidi. Or presso al fonte  
Ricomponi ed adorni  
Fuor del tuo stil con troppa cura il crine;  
Erri per le montagne  
Solitaria e divisa  
Dall' amate compagne :  
Più le fere non curi ,  
Sempre pensi e sospiri , e porti impressi  
I nuovi affetti tuoi nel tuo sembiante :  
O Diana non sono , o Nice è amante.

NIC. Amante!

DIAN. Il tuo rossore  
Più sincero del labbro accusa il core.  
Non ti celar con me ;  
Un certo non so che  
Nel tuo rossor mi dice ,  
Che Nice arde d'amor.  
Sei rea , se amante sei ;

Ma nel celar lo strale  
Fai con delitto eguale  
Oltraggio al tuo candor.

RIC. Dunque fallace ancora

Tu mi credi . . .

DIAN. Non più; taci, ch'ormai

Per le lucide vie s'avanza in cielo

L'alto Nume di Delo ,

E col calido raggio

De' rugiadosi umori

L'erbe rasciuga , e impoverisce i fiori.

Vanne , e pronta al mio cenno

Le compagne risveglia , i veltri aduna ;

E teco pensa intanto ,

Che Ninfa a me diletta

Io non vo' che si dica

D'Amor seguace e di Diana amica.

RIC. Io taccio alla tua legge ; .

Ma poi dall'opra mia

Vedrai , se amante , o cacciatrice io sia.

Benchè copra al sole il volto

Basso umore in aria accolto ,

Men lucente il sol non è.

Tale ancor ne' detti tuoi

Mi condanni , e rea mi vuoi ;

Ma non perde il suo candore

Il mio core e la mia fè.

DIANA , AMORE.

AM. Bella Diva di Cinto ,

Non isdegnar, che un pastorello umile  
Tuo compagno si faccia e tuo seguace.  
DIAN. Chi sei tu? Donde vieni? E qual desio  
A passeggiar ti tragge  
Queste felici piagge?

AM. Alceste è il nome mio; di Cipro in seno  
Apersi i lumi ai primi rai del giorno,  
E fin da' miei natali  
Fur mio dolce pensier l'arco e gli strali.  
Ma perchè di sue prede  
Povero ho fatto il mio natio paese,  
Desioso ne vengo a nuove imprese.

DIAN. E tu fanciullo ancora  
Osi aggravare il mal sicuro fianco  
Di pesante faretra, e non t'arresta  
Delle fere omicide il dente e l'ira?

AM. Benchè fanciullo sia,  
Questa tenera mano  
Un dardo ancor non ha scoccato in vano.  
Ben della mia possanza  
Darti sicuro pegno  
Coll'opre più, che col parlar mi giova:  
Qual io mi sia, te ne avvedrai per prova.

DIAN. Orgogliosetto Alceste,  
Quel tuo parlar vivace  
Troppo ardito mi sembra, e pur mi piace.  
Mio compagno t'accetto;  
Or tu l'armi prepara,  
Pronto mi siegui, e le mie leggi impara.

AM. E quai son le tue leggi?

DIAN. Chi delle selve amico

Volge a Diana il core ,  
Siegua le fere , e non ricetti Amore.

AM. E perchè tanto sdegno  
Contro un placido Nume ,  
Per cui solo ha la terra , ed han le sfere  
E vaghezza e piacere ?

DIAN. Se de' mortali in seno  
Ei versa il suo veleno ,  
Fra' bellicosi sdegni  
Ardon le città , cadono i regni.

AM. Anzi nel dolce foco  
Degli amorosi sdegni  
Propagan le città , crescono i regni.

DIAN. Son compagni d' Amore  
Le guerre ed il furore.

AM. E d' Amor son seguaci  
Le lusinghe e le paci.

DIAN. Orsù teco non voglio  
Consumar vaneggiando il tempo in vano.  
Se me seguir tu vuoi ,  
Amante esser non puoi.

AM. Perdonami , Diana ;  
Tuo compagno esser bramo ,  
Ma di doppio desio mi scaldo il core.  
Amante e cacciatore  
Vo' con egual piacere  
Ferir le ninfe e seguitar le fere.

DIAN. Temerario fanciullo ,  
Parti dagli occhi miei.  
Perchè fanciullo sei ,  
Alla debole età l' error perdono.

NIC. Se questa hai tu perduta,  
Non mancano altre fere alla foresta.  
Deh meco il passo arresta!  
Forse che a questa fonte  
La sete, il caso, o la tua sorte il guida.  
Tu posa intanto il fianco  
Sul margine odoroso  
Di quel limpido rio,  
(Il vo' dir tuo malgrado) idolo mio.

END. Nice, s'è ver che m'ami,  
Che la mia pace brami  
Con quel parlar nojoso  
Non turbarmi importuna il mio riposo.

NIC. Dunque tanto abborrisci,  
Crudel, gli affetti miei?

END. Se d'amor m'intendessi, io t'amerai.

NIC. Tu d'amor non t'intendi? E come, in-  
Chiudi in quei rai lucenti (grato,  
Tanto ardor, tanto foco, e tu nol senti?

END. Indarno, o bella Nice,  
Ingrato tu mi chiami;  
Se amar non ti poss'io, da me che brami?

NIC. E pur sì vil non sono;  
Non han queste foreste  
Ninfa di me più fida, e forse ancora  
V'è chi amando si strugge al mio semblante.

END. Ma non per questo Endimione è amante.  
Dimmi che vaga sei,  
Dimmi che hai fido il core,  
Ma non parlar d'Amore,  
Ch'io non t'ascolterò.

Sol cacciator son io ,  
Le fere attendo al varco ,  
Fuorchè gli strali e l'arco ,  
Altro piacer non ho.

NIC. Se provassi una volta  
Il piacer che ritrova  
Nell'esser riamato un core amante ,  
Ti scorderesti allora  
Fra quei teneri sguardi  
E le selve e le fere, e l'arco e i dardi.

END. Quando l'arco abbandoni ,  
O non pensi alle fere un sol momento,  
D'amar sarò contento.

NIC. E frattanto degg'io  
Così morir penando?

END. No ; vivi, o bella Ninfa ;  
O se morir ti piace ,  
Lascia ch'Endimion sen viva in pace.

NIC. Chi la tua pace offende?

END. I detti tuoi.

NIC. Nè meno udir mi vuoi? T'intendo, in-  
Forse il mirarmi ancora (grato.  
Ti sarà di tormento ;  
Restati, e teco resti  
Quella pace, crudel, che a me toglie.  
Nell'amorosa face  
Del ciglio lusinghier  
Tu porti il nùme arcier ,  
Ma non nel core.  
Allor che sul tuo volto  
Tutto il piacer volò ,

L' ENDIMIONE  
Nell' alma ti restò  
Tutto l' orrore.

ENDIMIONE, AMORE *a parte.*

END. Lode al ciel , che partissi.

Or posso a mio talento

Nel molle erboso letto

Dolce posar l' affaticato fianco.

Oh come al sonno alletta

Questa leggiadra aurette!

Deh vieni, amico sonno,

E dell' onda di Lete

Spargendo il ciglio mio ,

Tutti immergi i miei sensi in dolce ob-

AM. Di queste antiche piante ( blio.(1)

Sotto l' opaco orrore

Tu dormi , Endimion ; ma veglia Amore.

Or or vedrem per prova ,

Se il tuo rigor ti giova.

Ma da lungi rimiro

La Dea del primo giro

Voglio di quell' alloro

Fra le fronde occultarmi ,

E degli oltraggi loro

Con leggiadra vendetta or vendicarmi.

---

(1) *Dorme.*

Alme , che Amor fuggite ,  
Tutte ad Amor venite :  
Non più , com' ei solea ,  
Asperse di veleno ha le saette ,  
E son soavi ancor le sue vendette.

Quell' alma severa ,  
Che amor non intende ,  
Se pria non s' accende ,  
Non sperì goder.  
Per me son gradite  
Ancor le catene ,  
E in mezzo alle pene  
Più bello è il piacer.

DIANA , AMORE *a parte* , ENDIMIONE  
*che dorme.*

DIAN. Silvia , Elisa , Licori ,  
Tutte da me vi siete  
Dileguate in un punto.  
Ma un cacciator vegg' io ,  
Che dorme sulla sponda  
Di quel placido rio.  
Parmi , se non m' inganno ,  
Uno de' miei seguaci. Oh come immerso  
Nella profonda quiete  
Dolcemente respira ,  
Quei flessuosi tralci ,  
Che gli fan con le foglie ombra alla fronte;  
Quel garruletto fonte ,



Che basso mormorando  
 Lusinga il sonno , e gli lambisce il piede;  
 Quell' aura lascivetta ,  
 Che gli errori del crine agita e mesce,  
 Quanta , oh quanta bellezza , oh Dio , gli  
 Zeffiretti leggieri , ( accresce!  
 Che intorno a lui volate ,  
 Per pietà , nol destate ;  
 Che nel mirarlo io sento  
 Un piacer che diletta , ed è tormento.

END. Nice , lasciami in pace... Oh ciel; che  
 Cintia, mia Dea, perdona ( miro!  
 L' involontario errore.

Seguia l' incauto labbro  
 Del sonno ancor l' immagine fallace.-  
 ( Quanto quel volto, oh Dio, quanto mi pia-  
 DIAN. Tu mi guardi e sospiri! ( ce! )

END. ( Ahimè , che dirò mai ! )

Quel sospiro innocente  
 Era figlio del sonno , e non d' amore.

DIAN. Tu , non richiesto ancora  
 D' un delitto ti scusi ,  
 Che ti rende più caro all' alma mia.  
 Lascia , lascia il timore ,  
 E se amante tu sei , parla d' amore.

END. Non so dir se sono amante ;  
 Ma so ben che al tuo sembiante  
 Tutto ardore pena il core ,  
 E gli è caro il suo penar.  
 Sul tuo volto , s' io ti miro ,  
 Fugge l' alma in un sospiro :

E poi riede nel mio petto  
Per tornare a sospirar.

DIAN. Non più, mio ben, son vinta.  
Quest'alma innamorata  
Di dolce stral piagata,  
Come a sua sfera intorno a te s'aggira,  
E Diana, cor mio, per te sospira.

END. Ma chi sa qual s'asconda  
Senso ne' detti tuoi?

DIAN. Tu temi Endimione?  
So che ancor ti spaventa  
Di Calisto la sorte,  
O d'Atteon la morte.  
Ma più quella non sono  
Sì rigida e severa.  
Non temere, idol mio,  
Te solo adoro, e la tua fè vogl'io.

END. Ah! Cintia, io non ti credo,  
Perdona i miei timori,  
Scusa i sospetti miei;  
Se Diana non fossi, io t'amerei.

DIAN. Crudel, così d'un Nume  
Tu schernisci gli affetti?  
Pria l'amor mi prometti,  
Poi mi nieghi l'amore?  
E'l misero mio core  
Ritrova in un istante,  
Ma con incerta sorte,  
Nel tuo labbro incostante e vita e morte.  
O mi scaccia, o mi accogli;  
Nè cominciare, ingrato,

Or che vedi quest' alma  
Entro la tua catena ,  
A prenderti piacer della mia pena.  
Semplice fanciulletto ,  
Se al tenero augelletto  
Rallenta il laccio un poco ,  
Il fa volar per giogo ,  
Ma non gli scioglie il piè.  
Quel fanciullin tu sei ,  
Quell' augellin son io ;  
Il laccio è l' amor mio ,  
Che mi congiunge a te.

ENDIMIONE , AMORE.

AM. Endimione , ascolta.  
Finisce fra le frondi  
Di quella siepe ombrosa  
Una damma ferita  
Ed il corso e la vita.  
Allo stral che la punge ,  
Ella parmi tua preda.

END. Amico Alceste ,  
Prenditi pur la damma ,  
Abbiti pur lo strale ,  
Che di dardi e di fere a me non cale.

AM. Ma tu quello non sei ,  
Che , non ha guari , avrebbe  
Per una preda e per un dardo solo  
Raggirato di Latmo ogni sentiero ?

END. Altre prede, altri dardi ho nel pensiero.

AM. Il so ; d' amor sospiri ,  
E Diana è il tuo foco.

END. E donde il sai ?

AM. Da quel frondoso alloro ,  
Che spande così folti i rami suoi ,  
Vidi non osservato i furti tuoi.

END. E' vero , ardo d' amore ,  
E comincia il mio core  
Una pena a provar , che pur gli è cara,  
E dolcemente a sospirare impara.

AM. Godi il tuo lieto stato.  
Più di te fortunato  
Non han queste foreste ;  
Ti basti avere , amando , amico Alceste.

END. Se colei , che m' accende ,  
Non delude fallace il pianto mio ,  
Addio fere , addio strali , e selve addio.  
Se non m' inganna

L' idolo mio  
Più non desio ;  
Più bel contento  
Bramar non so.

AM. Già preda siete  
Del cieco Dio.  
Son lieto anch' io ;  
Più bel contento  
Bramar non so

END. Rendo alle selve  
Gli strali e l' arco ,  
E più le belve  
Seguir non vo'.

406

AM.

L' E N D I M I O N E  
Lascia ad Amore  
L' arco e gli strali,  
Ch' egli in quel core  
Per te pugnò.

FINE DELLA PARTE PRIMA.

## PARTE SECONDA.



DIANA , ENDIMIONE.

DIAN. **D**ove ; dove ti sprona  
 Il giovanil desio ,  
 Endimion , cor mio ? Lascia la traccia  
 Delle fugaci belve ,  
 E quì , dove cadendo  
 Da quell' alto macigno ,  
 L' onda biancheggia , e poi divisa in mille  
 Lucidissime stille  
 Spruzza sul prato il cristallino umore ,  
 Meco t' assidi a ragionar d' Amore.

END. Ovunque io mi rivolga ,  
 Cintia , bella mia Dea ,  
 Sempre di grave error quest' alma è rea.  
 Se da te m' allontanano ,  
 Se al tuo splendor m' accendo ,  
 O la tua fiamma , o le tue leggi offendo.

DIAN. Quai leggi , quale offesa ?

END. Condannan le tue leggi  
 Chi strugge il core all' amoroso foco.

DIAN. Io dettai quelle leggi , io le rivoco.

END. Dunque senza timore

I cari affetti tuoi goder mi lice ?

DIAN. Sol presso al tuo bel volto io son felice.

Fra le stelle , o fra le piante ,  
Cacciatrice , o Nume errante ,  
Senza te non so goder.

Nel tuo ciglio ho la mia sorte ,  
Nel tuo crin le mie risorte ,  
Nel tuo labbro il mio piacer.

END. Oh quanta invidia avranno

De' miei felici amori

I compagni pastori !

DIAN. Oh quanta meraviglia

Da' nuovi affetti miei

Riceveran gl' Dei !

Ma di lor non mi cale.

Riposi pur sicura

Venere in grembo al suo leggiadro Adone;

Dal gelato Titone

Fugga l' Aurora , e per le Greche arene

Si stanchi appresso al cacciator di Atene.

Io le cure , o i diletti

Non turbo a questa , e non invidio a quella:

Della lor la mia fiamma è assai più bella.

END. Mio Nume , anima mia ,

Poichè il tuo core in dono

Con sì prodiga mano oggi mi dai ,

Non mi tradir , non mi lasciar giammai.

DIAN. Io lasciarti , io tradirti ?

Per te medesimo il giuro ,

O de' conforti miei dolce tormento ,  
O de' tormenti miei dolce conforto ,  
Sempre , qual più ti piace ,  
A te sarò vicina ,  
Cacciatrice mi brami , o peregrina.  
Ma vien la nostra pace  
A disturbar quell' importuno Alceste :  
Partiamo , Endimion.

END. Vanne, mia Diva.

Intanto io della caccia  
Co' miei fidi compagni ,  
Che m' attendono al monte ,  
Vado a disciorre il concertato impegno.  
DIAN. Dunque così da me lungi ten vai ?  
END. Parto da te , per non partir più mai.

Vado per un momento  
Lunge da te , mio ben ;  
Ma l' alma nel mio sen  
Meco non viene.  
Di quelle luci belle  
Nel dolce balenar  
Rimane a vagheggiar  
Le sue catene.

AMORE , DIANA.

AM. ferma, Diana , ascolta.

DIAN. E ardisci ancora

Chiamarmi a nome, o comparirmi innanzi?

AM. Deh lascia , o bella Dea, lo sdegno el'ira.

Già dell' error pentito



A te ne vengo ad implorar perdono.

Più d'Amor non ragiono ,

Anzi teco detesto

Il suo stral , la sua face ,

Che giammai non s'apprende a cor gentile ,

Ma solo a pensier basso , ad alma vile.

Non rispondi , o Diana ?

DIAN. O nemico , o compagno ,

Eguualmente importuno ognor mi sei ;

Quell'ardito tuo labbro ,

Quel volto contumace

Sempre punge e saetta, o parla , o tace.

AM. Potrebbe a questi detti arder di sdegno

Ninfa d'amore insana ;

Ma la casta Diana

Ha più sublime il core ,

Siegue le fere , e non ricetta Amore.

DIAN. Troppo m'irriti , Alceste ;

E pure a tante offese

Non oso vendicarmi ;

Tu m'accendi allo sdegno, e mi disarmi.

AM. Se il perdon mi concedi ,

Due rei ti scoprirò, che fanno oltraggio ,

Amando , alle tue leggi.

DIAN. Chi mai l'ira non teme

Della mia destra ultrice ?

AM. Endimione e Nice.

DIAN. Endimione ! E come ?

AM. Or che da te si parte, egli sen corre ,

Dove Nice l'attende ,

Fra quegli ombrosi allori ,

A ragionar de' suoi furtivi amori.

DIAN. Ah! che pur troppo il dissi,  
Che Nice ardea d'Amore! Adesso intendo,  
Perchè da me l' ingrato  
Sollecito partì. Ma a Stige il giuro,  
Nemmen l' istesso Amore  
Liberare il potrà dall' ira mia.

AM. Se non fosse Diana,  
Direi che tanto sdegno è gelosia.

DIAN. Insolente, importuno,  
Dacchè vidi in mal punto  
Quel tuo volto fallace,  
Non ha più l'alma mia riposo, o pace,

AMORE solo.

Cingetemi d'alloro; in quell' offese  
Io vegga i miei trionfi, il regno mio;  
E quei gelosi sdegni  
Son del mio foco e le scintille e i segni.

Se s' accende in fiamme ardenti  
Selva annosa, esposta ai venti,  
Arde, stride, e fin le stelle  
Va col fumo ad oscurar.

Tale ancor d'amore il foco  
Poco splende, ed arde poco,  
Se non vien geloso sdegno.  
Le faville a palesar.

NICE , AMORE

NIC. Odimi , Alceste.

AM. Ah! Nice.

Lascia ch' io vada.

NIC. Dove ?

AM. Un indegno a ferir , che mi rapisce  
La mia fiamma , il mio foco.

NIC. Come ! Amante tu sei ?

AM. È sì grande l' ardore ,  
Che non n' ha più di me l'istesso Amore.

NIC. Dimmi il rivale almeno.

AM. Endimione.

NIC. Endimione ! Oh Dio !

Fermati , Alceste , aspetta.

AM. Faranno i dardi miei la mia vendetta.

NICE *sola.*

Oh qual contrasto fanno  
Nell' agitato petto  
Amore , gelosia , rabbia , e dispetto !  
Sì sì , di quell' ingrato  
Io di mia man vo' lacerare il seno.  
Ah ! che parlo , infelice ,  
Se a me, fuor che adorarlo, altro non lice?  
Amor , tiranno Amore ,  
Tu mi neghi quel core ,  
E nemmen vuoi lasciarmi  
Il misero piacer di vendicarmi.

O fa che m'ami  
L'idolo amato ;  
O i miei legami  
Disciogli , Amor.  
Vano è l'affetto ,  
Se quell' ingrato  
Solo ha diletto  
Del mio dolor.

NICE , ENDIMIONE.

END. Mi addita , o bella Nice ,  
Se pur t'è noto , ove n'andò Diana.

NIC Tu di Diana in traccia ?

Oh come ben dividi

Fra Diana ed Amore i tuoi pensieri.

END. Di qual amor favelli ?

Sai pur che son le fere

Il mio sommo diletto.

NIC. Se volgi altrove il core ,

Lasci le fere e vai seguendo Amore :

Se porti a me le piante ,

Allor sei cacciator , ma non amante.

END. Se sai dunque ch'io peno in altro laccio ,

Perchè turbi con questa

Inutile querela

La tua pace e la mia ? Segui chi t'ama ,

Fuggi chi ti disprezza.

Se pretendi ch'io t'ami

Contro il voler del fato ,

Sarai sempre infelice , io sempre ingrato.

Gli affetti meritar.

DIAN.

( Quella son io. )

AMORE , DIANA , NICE.

AM. Misero Endimione ! Avranno ancora  
Pietà della tua sorte  
I tronchi e le foreste.

DIAN. Ciel ! che mai sarà ?

NIC.

Che parli, Alceste?

AM. Nice, Diana, oh Dio ! Nè meno ho core  
D' articular gli accenti.

DIAN. Qualche infausta novella !

AM. Giace vicino all' antro

Dell' antico Silvano ,

Pallido e scolorito ,

Endimion ferito.

NIC. Ahimè !

DIAN. Chi fu l' indegno ?

AM. Un ispido cinghiale

Punto pria dal suo strale

S' avventò pien di rabbia

Nel molle fianco a insanguinar le labbia.

Io vidi ( oh quale orrore ! )

Sovra i funesti giri

Delle candide zanne

Il sangue rosseggiar tiepido ancora ;

Udii quell' infelice ,

Sparso d' immonda polve

Le molli gote e le dorate chiome ;

Replicar moribondo il tuo bel nome.

**DIAN.** Ahimè! Qual freddo gelo

**M'agghiaccia il sangue, e mi circonda il co-**

**Pietà, spavento, amore** (re!)

# Vengon col lor veneno

**Tutti in un punto a lacerarmi il seno.**

**Crudo mostro inumano ,**

# Rendimi la mia vita.

**Giove , se giusto sei, lascia, che possa**

In quest' infauste rive

**Anch' io morir, se il mio bel sol non vive.**

**NIC.** Nice , tu sei di sasso ,

**Se il dolor non t'uccide.**

**DIAN. Ha vinto Amore.**

**AM.** (E ne trionfa e ride)

DIAN. Deh per pietade, Alceste,

Colà mi guida, ove il mio ben dimora.

**Forse ch'ei vive ancora; e pria che morte**

Di quel ciglio la luce in tutto scemi ,

Vo' raccor da suoi labbri i spirti estremi.

**RIC.** Fermati, o Cintia; Endimion s'appressa.

**DIANA , ENDIMIQNE , AMORE , NICE.**

**DIAN.** Amato Endimion , dolce mia cura ,

**Tu vivi , ed io respiro? Oh quale affanno.**

**Ebbi nel tuo periglio!**

**Quì t' assidi , e m' addita**

**Dov'è la tua ferita.**

**END. Qual ferita', mio Nume? Altra ferita**

**In me scorgere non puoi**

**Di quella che mi vien da'sguardi tuoi.**

DIAN. Dunque Alceste mentì?

END.

Sì, mio tesoro,

Le luci rasserena.

DIAN. Io ti stringo, io ti miro, e'l credo appena.

Chi provato ha la procella ,  
 Benchè fugga il vento infido ,  
 Teme ancora , e' giunto al lido  
 Gira i lumi e guarda il mar :  
 Tal , se a te rivolgo il ciglio ,  
 Nel pensier del tuo periglio ,  
 Il mio core per timore  
 Ricomincia a sospirar.

AM. Cintia , del tuo timor l'alma assicura.

Quegl' incostanti affetti ,  
 Quei gelosi sospetti ,  
 E quanto di periglio a te dipinsi ,  
 Solo per trionfar composi e finì.

DIAN. E tanto ardisce Alceste?

AM.

Io sono Amore.

Riconosci in Alceste il tuo signore.

DIAN. Amore ! Adesso intendo

I tuoi scherzi , i tuoi detti.

Io son vinta, io son cieca : ognor ti vidi  
 Al mio sguardo palese ,  
 Nè mai che fosti Amor l'alma comprese.

Amor che nasce

Con la speranza ,

Dolce s' avanza ;

Nè se n' avvede

L' amante cor.

Poi pieno il trova

D' affanni e pene ;  
Ma non gli giova ,  
Che intorno al piede  
Le sue catene  
Già strinse Amor. ' .

Se il tuo laccio è sì caro ,  
Se così dolce frutto ha la tua pena ,  
Io bacio volentier la mia catena.

AM. E tu dolente e sola ,  
Nice , che fai ? Per così strani eventi  
Meraviglia non senti ?

NIC. Piango la mia sventura ,  
Che la mercè del mio penar mi fura.  
Così talor rimira

Fra le procelle e i lampi  
Notar sull' onda i campi  
L' afflitto agricoltor.

Ne geme e si lamenta ,  
E nel suo cor rammenta ,  
Quanto vi sparse in vano  
D' affanno e di sudor.

DIAN. Riconsolati , o Nice :

Il mio favor ti rendo ;  
E purchè col mio bene  
Viver mi lasci in pace ,  
Ti concedo d' amar chi più ti piace.

E noi godiamo intanto ,  
Amato Endimione ,  
E costanti e felici  
Facciam , con meraviglia  
Di quanti il chiaro Dio circonda e vede,



Dolce cambio fra noi d'amore e fede.

END. Sì, mia bella speranza,

Pria la Parca crudele

In sull' aurora i giorni miei recida,

Ch' io da te m' allontani, o mi divida.

AM. Godete, o lieti amanti,

Ma tu sappi, o Diana,

Che de' trionfi miei

L'ornamento maggior forse non sei.

Mi fan ricco i miei strali

Di più superbe e generose spoglie.

Io vinsi il cor guerriero

Del giovinetto Ibero,

Che del mio foco acceso,

Dove il Vesevo ardente

Al fiero Alcioneo preme la fronte,

Due pupille serene

In fin dall' Istro a vagheggiar ne viene.

DIAN. Certo il german fia questi

Della donna sublime,

Che del Danubio in riva

Per beltà, per virtù chiara risplende,

Forse non men che per valor degli avi.

AM. Ben t' apponesti al vero;

E l' illustre donzella,

Che 'l fato a lui concede,

Di saper, di bellezza a te non cede.

DIAN. Da così bella coppia

L'esser vinta mi piace;

Anzi sembra più lieve

A quest' acceso core

Con sì chiari compagni il tuo rigore.  
 In così lieto giorno  
 Dal ciel scenda Imeneo con doppia face;  
 Ed il garzon feroce  
 Lasci l' usbergo e l' asta, e'l ciglio avvezzi  
 A più placide guerre e più sicure.  
 Cedan l' armi agli amori,  
 E cangi in mirti i sanguinosi allori;  
 E il fiero Marte intanto,  
 Deposti i crudi sdegni e bellicosi,  
 In grembo a Citerea cheto riposi.

C O R O .

Fuggan da noi gli affanni  
 Di torbido pensier;  
 Il riso ed il piacer  
 Ci resti in seno.  
 Nè venga a distubar  
 Chi bene amar desia  
 La fredda gelosia  
 Col suo veleno.

F I N E .



**GIUSTINO.**



**GIUSTINO.**

ottenne da Giustiniano , che si desse Sofia in isposa a Giustino , e ch' egli si richiamasse senza dimora alle nozze. Il messo a tal opra spedito raggiunse le navi imperiali a mezzo il cammino , e trovole in una noiosa calma , che immobili le rendeva. Giustino , udito l' avviso , senza punto trattenersi , sceso dalla nave sul picciol legno che avea recato il comando, volle contro voglia del nocchiero , irrevocabilmente partirsi. Una feroce tempesta l' assalì, cui la picciolezza del suo legno, e la stanchezza de' marinari mal potendo resistere , a vista di Durazzo infelicemente naufragò. Giustino agitato dal mare , e semivivo fu gettato dalla violenza dell' onde sul lido di Durazzo , appunto nel tempo che l' infelice Sofia ivi impaziente il suo ritorno sospirava ; la quale credendolo morto, senz' altro indugio corse alle sue camere , e così persuadendole il suo disperato amore , bevve una tazza di veleno. Per opera poi di un savio greco , nominato Cleone , Giustino dall' oppressione dell' acqua , Sofia dal veleno liberati, in felice nodo si uniscono ; e Cleone in premio dell' opera sua ottiene Asteria in consorte.

Il soggetto è tratto interamente dall' *Italia liberata* del Trissino.

## INTERLOCUTORI.



TEODORA.

SOFIA.

ASTERIA.

GIUSTINIANO *imperatore.*

GIUSTINO.

BELISARIO.

CLEONE.

FOSCA.

CORO.

La Scena è in Durazzo.





## ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

*Marc di Durazzo ; navi , e genti che stanno per ascendervi.*

GIUSTINIANO IMPERATORE , BELISARIO ,  
GIUSTINO , e TEODORA .

IMP. **I**N voi , fedele e valoroso Duce ,  
Vive la mia speranza , e da voi solo  
L'oppressa Italia libertade attende.  
Andate a liberar la nostra sede  
Da man de' Goti. È quasi scorso ormai  
Un secolo , che giace ingiustamente  
In dura servitù , nè v'è chi sappia  
Sottrarla al giogo di sì rei tiranni.  
Ite sicurò , che sul vostro braccio  
Traete la vittoria ovunque andate.

E poi, sebbene i Goti abbiano ardire,  
E siano fiere e bellicose genti,  
Non han duce però; perchè Deodato  
E' pigro, crudo, scellerato e vile,  
E neppur della guerra il nome intende.  
E quella forza che non è legata  
Dalla ragione, il suo poter disperde,  
Nè danno alcuno imprime ove trascorre;  
Qual fragil sasso da possente mano  
Scagliato in aria sostener non vale  
L'empito che dal braccio in lui discende,  
Ond'è, che si discioglie in mille pezzi,  
Che non han se non vano e breve corso.  
E per doppia ragion dobbiamo noi  
Muoverci conto i Goti, e perchè sono  
Seguaci d'Ario e d'ogni sua dottrina,  
Di noi nemici e della nostra fede;  
E perchè, quando Teodorico scese  
Dentro l'Italia, ei da Zenone avea  
Ordine di ritorla ad Odoacre,  
E renderla congiunta al primo impero.  
Ma quegli poi, che vincitor si vide,  
Tosto si fe' di lei rege e tiranno.  
Se poi rimiro, o Belisario invitto,  
La vostra forza ed il maturo ingegno,  
E così belle ed ordinate genti,  
Tale accolgo speranza entro del seno,  
Che parmi aver la servitùde antica  
Sciolta d'Italia, e discacciati i Goti.  
Andate ormai veloce, onde il nemico  
Non possa apparecchiare le sue difese,

Che'l giunger quello, allor che meno il teme,  
Spesso è cagion che ne rimanga oppresso;  
Qual, dopo lunga e tenebrosa notte,  
L'occhio rimane ad improvvisa luce.

BEL. Almo signor, che soggiogate il mondo,  
E date norma alle romane leggi,  
A così bella e generosa impresa,  
Qual è di liberar l'Italia afflitta,  
Doppia ragion mi guida e doppia voglia.  
Primo è il desio che ho d'ubbidire a voi,  
Dal cui volere il mio voler dipende,  
E il cui volere è sommo mio diletto;  
E poi la gloria di scacciare i Goti,  
Che già s'aggira il settantesim'anno,  
Che mai non furo soggiogati e vinti.  
E ancor della vittoria andrò sicuro,  
Se sopra l'aste su le nostre antenne  
Si poserà la tua felice sorte.

IMP. Tu, che vincesti l'Africa superba,  
E ai Vandali abbassasti il fiero ardire,  
Ancor l'Italia liberar potrai.  
E se col suo valore il gran Camillo,  
Dalla cui stirpe il sangue tuo deriva,  
Fece vano de' Galli il rio disegno,  
Che voleano occupar l'eterna Roma,  
Sarà gloria maggior della tua destra  
Fugare i Goti dalla nostra sede,  
Ov'ebbero gran tempo ingiusto impero.

BEL. S'oggi avverrà, che col favor del cielo,  
Primiera scorta alle gloriose imprese,  
Sien vittoriose l'imperiali insegne,

Maggior lode sarà della tua mente,  
Di cui si bel disegno è degno parto ,  
Di quella ch'ottener può la mia mano ,  
Debil ministra di sì gran pensiero.

IMP. Con rifiutar la lode il merto accresci,  
Ma tu, Giustino, che nel fior degli anni  
Dimostri a noi sì generoso core ,  
Va' pure a porre in opra il tuo potere,  
Calcando l'orme di cotanto Duce.

GIUS. Eccelso imperatore , il gran desio ,  
Ch'ho d'esser pronto ad ogni tuo comando,  
Accelerato vien da questa sorte

D'esser compagno a Belisario invitto.

TEOD. Gentil nipote , il desiderio ardente ,  
Che in voi rimiro d'acquistarvi onore,  
Reca letizia in me , perchè mi sembra  
D'animo generoso illustre segno.

Ma che dobbiate in così verde etate ,  
Non atta a tai fatiche ,

Andare incontro a tanti strani eventi  
In così lunga , e perigliosa guerra ,

Talor mi turba , e rivolgendo meco

Vedo mille timori ; il mare irato ,

La dubbia strada , delle rìe battaglie

L'insano ardore , ove men val talora

La virtù della sorte , e dove suole

Spesso il vile apparir pien d'ardimento ,

E mill'altri perigli , i quali io vado

Tra me considerando , e trovo alfine ,

Che son per voi d'intollerabil pondo.

GIUS. Tutto il mio arbitrio , e tutto il mio volere

Di partire , o restar , come vi piace ,  
 O saggia Imperatrice , è in vostre mani.  
 Ma pure alla mia etade, ed al mio stato  
 Par , che non si convenga il trar la vita  
 Lungi dalle fatiche , e dai perigli ,  
 Che della gloria son sempre compagni.  
 Onde perchè degg' io sì bella sorte ,  
 Qual è questa di fare il gran passaggio  
 Per girne a liberar l' Italia afflitta ,  
 Con così eccelso , e valoroso Duce ,  
 Lasciar via trapassar senza seguirla ?  
 Certo che , se morirò per tale impresa ,  
 Fia molto meglio una gloriosa morte ,  
 Che trarre i giorni in neghittosa vita.  
 Ma se potrò vittorioso il piede  
 Porre su questo lido ,  
 Dopo d'aver colla ferrata prora  
 Già due volte solcato il mare ondoso ,  
 Qual sarà la mia gloria allor , che torni  
 In sì giovine età con tanto onore ?  
 Allor forse avverrà , che non mi sprezzi  
 Tal, ch'or si prende il mio dolore a scherno.  
 TEOD. Benchè il vostro partir molto mi doglia,  
 A sì giusto desio non deggio oppormi.  
 Ma , Belisario , abbiate voi la cura ,  
 Che sempre egli ne venga al lato vostro ,  
 Nè trascorra soletto entro ai nemici ,  
 Che resteria dal troppo ardire oppresso.  
 BEL. Se pria la spada il petto mio non passa,  
 Non potrà penetrare entro al suo seno;  
 Che'l mio dover, l'amore, ed il comando,  
 METASTASIO, *Tom. V.*



Prestin secondo il corso a quest'impresa.

TEOD. Oh se il tuo forte Duce, eccelso sposo,  
Congiungerà col tuo potere immenso  
Anche le forze dell'Italia tutta,  
Stender vedremo il fortunato impero  
Dove l'onda del mar le terre chiude,  
Anzi dove coll'onda il ciel confina.

IMP. Era ben giusto, che sì eletta gente,  
Ch'era raccolta per andare in Spagna,  
Servisse a miglior uopo:

Perchè quando l'Italia avremo amica,  
Allora a nostra voglia

L'Iberia renderemo a noi soggetta

Con poca forza, e senza stragi, e morti;

Che mentre le città vuotano e i regni,

Rendon scemo il poter di chi governa,

Ch'è sforzato a fondar la sua salute

Sull'altrui debolezza,

Non sull'amor, ch'è più tenace nodo.

TEOD. Il sole è chiaro, e senza nubi il cielo,

El Euro lieto in sulla poppa spira;

Talchè a sì belli auspici

Temer non posso di futuro danno.

IMP. È tempo ormai, Teodora,

Ch'ambo portiamo il piede entro la reggia;

Che le cure del regno, e i lunghi affari

Non permetton, ch'io passi

L'ore del dì nell'ozio; e chi governa,

Debb'esser sempre intento

All'utile comun piucchè a se stesso.

E voi n'andrete intanto a porger priego



Al sommo re del cielo , acciò gli piaccia  
Approvar coll' ajuto ogni nostr' opra.  
TEOD. Grato è a me l' eseguire il tuo comando,  
Perchè dal giusto ogni tua voglia scende.

## S C E N A III.

*Appartamenti di Sofia.*

SOFIA sola.

Dura legge d' Amor , come sì tosto  
Cangi le voglie altrui !  
Come in un punto il tuo poter distendi  
Sovra i più forti , e più gelati petti !  
Io, che fui già gran tempo al bel Giustino  
Sol di doglia cagione , e di tormento  
Per la mia crudeltà , sicchè il ridussi  
A trarre il piede in perigliosa guerra ,  
Per fuggir la cagion d' ogni suo danno,  
In un momento solo  
Pago del mio fallir l' amare pene.  
Egli partissi , ed io nel punto istesso ,  
Che mancava il rimedio alla mia doglia,  
Del suo vago semblante il core accesi.  
Quanto era meglio di sì fido amante  
Udire i dolci prieghi ,  
Ed al fido servir dar premio degno !  
Forse gentil non era ?  
Forse dal regal sangue ei non discende ?  
Forse non è di leggiadria ripieno ?

Forsennata Sofia !  
Eppur tu lo sprezzasti ;  
Tu fosti la cagion , ch'egli n' andasse  
Contro i perfidi Goti.  
Dunque di chi ti lagni ?  
Ah stolta ! Tu non puoi  
Che del fato lagnarti , e di te stessa.  
Chi sa , che alcun nemico  
Quel ferro , oh Dio ! non porti ,  
Che ha da passarti, o bel Giustino, il seno?  
Chi sa , che il sordo mare  
Innalzando il tuo legno  
Talor vicino al cielo ,  
Talora aprendo l' onde  
A guisa di profonda , e larga valle ,  
Non ti sommerga alfine ,  
E a te tolga in un tratto, e a me la vita?  
Chi sa , che tu non debba  
Colle tenere mani al tergo avvinte  
Fatto prigionie , a sorte  
Andare innanzi al barbaro trionfo ?  
Ahi ! s' io vi fossi almeno ,  
Potrei dalla tua fronte  
Il cadente sudore ir rasciugando !  
E tu lieto saresti  
Nel mirare , che Amor faccia vendetta  
Del tuo dolor colla sua face ardente.

## S C E N A IV.

ASTERIA , SOFIA.

- AST. Qual flebile lamento odo , o Sofia !  
Dimmi , cara sorella , e perchè porti  
Tutto il volto di pianto, e'l petto molle?  
Non celarmi , ti priego ,  
La primiera cagion della tua doglia.  
Ma tu non mi rispondi ?  
E in vece di risposta ,  
Chinando vergognosa a terra il volto ,  
Vai trattenendo il doloroso pianto ?  
Di me forse hai vergogna ?  
Di me , che quasi figlia t' educai ,  
Poichè la nostra madre  
A te donò la luce , e corse a morte ;  
Ed io , ch' era rimasta  
Vedova e senza figli ,  
Tosto di te cura mi presi ; ed ora  
Par , che tu non ardisca  
Narrarmi la cagion de' tuoi sospiri ?
- SOF. Oh Asteria , che mi sei sorella e madre,  
Che giova senza speme  
L' origine del duolo ir rinnovando?
- AST. Spesso il narrare altrui li propri affanni  
Toglie al dolor la forza ,  
O col sano consiglio , o con l' ajuto.
- SOF. Anzi, quando la doglia è troppo grave,  
Prende dal ragionare audacia e forza ;

Come cangia talora ardente fiamma  
In suo proprio alimento

Anche il contrario umor, che su vi cade.

AST. Se degli affanni la cagion mi celi,

Mostri poco d'amarmi,

E che d'Asteria tua poco ti fidi.

Deh! narra senza tema

Ciò che 'l pensiero opprime, ed io ti giuro

Far per la tua salvezza ogni opra.

SOF.

Il tutto

Narrerò brevemente, giacchè vuoi

Ch'io rinnovi la piaga. A te già noto

È il bel Giustino, e sai quant'ei mi amasse,

E quanto l'amor suo m'era nojoso.

Or ei da sdegno tratto,

Di vedersi sprezzato, andar dispose

Dentro l'Italia collo stuol guerriero,

Che manda Giustiniano a liberarla.

Ei già partissi, e nel partire, oh Dio!

Io ch'era fin allor stata sì dura,

Sì forte men'accesi,

Che viver senza lui non posso in pace;

E se via non si trova,

Ch'egli ritorni tosto,

La tua cara sorella è giunta a morte.

AST. Già so, che dentro ai giovanili petti

Ha gran potenza Amor. Ma tu rasciuga,

Rasciuga pur le luci,

Ch'io spero, se non m'è contrario il fato,

Far sì, che in dolce nodo

Resti teco congiunto il bel Giustino.

Tu poni intanto freno alla tua doglia.  
 Chè non conviene a una regal donzella  
 Mostrar sì mesto volto;  
 Perchè creder potria chi ti rimira,  
 Che fosse solo effetto  
 Di cagione amorosa un tanto affanno  
 In n'andrò da Teodora,  
 Che mi ama sì, come verace figlia,  
 E del consorte suo le voglie regge,  
 E se aita mi presta, io certo tengo,  
 Che resterai dell'opra mia contenta.

SOF. Non ho, cara sorella,  
 Premio ch'eguagliar possa il tuo gran mer-  
 Poichè due volte m'hai serbato in vita. (to;

AST. Altra mercè non voglio  
 Che la tua contentezza e'l tuo diletto,  
 E che mi ami, o Sofia; ma resta intanto  
 Ch'io vado l'opra a cominciare, e bada  
 Di non gettare al vento i miei consigli.

SOF. Vannè tosto, o sorella, e pensa teco,  
 Che dalla tua risposta  
 La mia morte dipende e la mia vita.

AST. Di ciò non dubitare.

SOF. In te riposo.

## C O R O.

O del roman valore  
 Vindice generoso,  
 Belisario felice,  
 Non resta allo spiegar delle tue vele

Nube nel ciel, che ti contenda il giorno,  
Vento nel mar, che t'impedisca il legno.

Del periglioso regno

Nella più cupa e più riposta sede

Porta Nettuno il piede,

E ad un suo cenno solo

Le stridule procelle

Tutte d'intorno al gran tridente accoglie ;

Nelle ventose soglie

I rapidi ministri Eolo riduce,

E sol manda alla luce

Un'aura , che con moto eguale e dolce

I tuoi lini gonfiando il flutto molce.

Spira pur dal greco lido ,

Vento fido ,

Contro il gotico furor.

Porta tu su i vanni tuoi

Stragi e morti al Goto indegno ,

Vita e regno al vincitor.

Ma tu , real donzella ,

Perchè di mesto pianto

Bagni così le pallidette rose?

Forse le fiamme ascose

Si destan or del mal gradito amante?

Pria tante volte e tante

Fiera lo discacciasti ;

Or supplice il richiami?

Impara almeno , impara ,

Che chi felice amor fugge e non cura ,

Tardo pentir , non servitù procura.

No, non ti dei laguar  
Del giusto Dio d'amor,  
Se solo il tuo rigor  
Fu quel, che ti tradì.  
Quando ti porge il crine  
La sorte allor nol vuoi;  
E la richiami poi  
Quando da te partì.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Galleria.*

ASTERIA , e TEODORA.

AST. **A** voi , sovrana Imperatrice , il cielo  
Lungamente conservi  
E la felice vita e 'l vasto regno.

TEOD. Gentile Asteria, ad ogni vostra voglia  
Sia propizia la sorte. E qual cagione  
A me fuor dell' usato in questo luogo  
Vi conduce ?

AST. L' amor verso Sofia ,  
Che per non rimirar dolente e mesta ,  
Ne vengo ad implorare il vostro ajuto.

TEOD. E qual subito evento  
Le apportò tal dolore ? Io pur la vidi  
Tutta lieta e ridente  
Jeri , poichè nel mare il sol si ascose ;  
Anzi più dell' usato anche vezzosa



Sedersi alla mia mensa.

Forse che qualche infermità l'opprime?

AST. Sì, ma non già del mal la ria cagione

Nel corpo suo si asconde;

Entro l'animo solo è la ferita,

Che tanto è a lei più dolorosa e grave,

Quanto l'oppressa parte.

Più nobile è del corpo.

TEOD.

Andiamo adunque

Per consolarla almeno, e far . . .

AST.

No: resta,

Che più la tua dimora,

Che la presenza tua, potrà giovarle.

TEOD. Narrami dunque tosto

La cagion del suo male, e fa ch'io sappia

Che deggio far giammai, che le sia grato.

AST. Di Giustino la subita partenza

È causa del suo affanno,

E se non torna il bel Giustino a lei,

Temo della sua vita:

Tanto dolor l'opprime.

TEOD.

E perchè prima

A me non ne fe' motto,

Se tanto le spiacea la sua partenza?

AST. Perchè pria nol curava, anzi il fuggiva.

Ma Amor, che lungamente

Libero dal suo impero alcun non lassa,

Nel partir di Giustino

Volle piagar Sofia,

Onde si penta della sua durezza.

Or se ne pente, e se ne pente in modo,

Meschina lei , che fa pietade a' sassi.

TEOD. Ma qual sarà la via ,

Che noi tener possiamo ,

Per rivocar d'Italia il bel Giustino ?

Se, Asteria, a voi non ne sovviene alcuna ,

Io non so rinvenirla.

AST.

È facil cosa

Far ciò , quando vi piaccia

La vostra opra prestare.

TEOD.

Eccomi pronta.

AST. Voi dentro il cor del regnator del mondo

Tanta potenza avete ,

Quanta egli n' ha su le mondane genti ;

E se chiedete a lui ,

Che d'unir sia contento in dolce nodo

Così leggiadra coppia ,

Ne avrà forse di noi maggior piacere.

Nè rincrescer gli dee , perchè Sofia

È figlia di Silvano a voi fratello ,

Che la lasciò di sua ricchezza erede ;

E non ha pari il mondo

Di nobili costumi e di bellezza.

TEOD. Assai mi piace il saggio tuo consiglio ;

E se avverrà , che a Giustiniano piaccia

Di legar la bellissima Sofia

Col suo gentil nipote , agevol cosa

Fia l'impetrar , che lo richiami ancora

Dal vicin lido ausonio , ove n'è andato

Con Belisario e colle nostre genti.

AST. Spero , che nulla a te sarà negato ,

Sebben chiedessi dell'impero il freno.

Vanne dunque, o Regina, che in un punto  
E Giustino trarrai fuor di perigli,  
E tornerai la mia sorella in vita.

TEOD. Io vado, e tu potrai narrare intanto  
Alla bella Sofia,  
Quanto io senta dolor del suo tormento;  
E dirle ancor potrai,  
Ch'io porrò in opra tutto il mio potere  
Per torre a lei dal core un tanto affanno  
Col dolce acquisto del bramato bene.

AST. Farò quanto m' imponi.

TEOD. Asteria, addio.

## S C E N A II.

ASTERIA, poi SOFIA.

AST. Dal buon principio il lieto fin dipende.  
E se, come Teodora, il suo consorte  
Udirà i nostri prieghi,  
Sarà Sofia contenta e 'l bel Giustino  
Di quanto lor per compiacere oprai.  
E, se mai stringerassi un sì bel nodo,  
Amendue m' ameranno  
Come prima cagion del lor piacere.  
Ma parmi, oppure è dessa? . . . Ecco Sofia,  
Che va mesta di me forse cercando.  
Sorella, or così testo.  
Dalle camere uscisti, e perchè mai  
Ivi non mi attendesti?

SOF.

Il foco immenso,

Che cresce sempre più nel petto mio ,  
Mi sforza a prevenirti :

Che se presto non trova alcun riparo ,  
Farà , che poi sia tardo ogni conforto.

AST. Da me l' Imperatrice or or partissi

Di già tutta dipsosta a tuo favore :

Onde spero , che avrem felice evento.

Ma tu, Sofia, giacchè non puoi dal core  
Cacciar l' accesa brama ,

La devi altrui dissimulare almeno ,

Finchè non giunga il desiato giorno

Che rompa il corso all' amorosa doglia.

Perchè , se altrui così ti mostri accesa ,  
Come meco ti mostri ,

Dubbio non v' è ch' io non potrò dipoi

Con tanta libertà recarti aita ,

Per non mostrar, che a tal furor consenta.

SOF. Come villan , che al rapido torrente ,

Che cade giù dalla montana rupe ,

Tenta l' argine oppor , perocchè teme

Veder notar su l' invidioso flutto

La già cresciuta messe e i suoi sudori ,

Ed or corre da questo , or da quel canto

Per riparar l' impetuoso corso ;

Tal io sono , o sorella ; e se pur tento

• Celare ad un la fiamma, a due la scopro;

Che non è mio voler , ma forza altrui.

AST. Col troppo desiar te stessa offendi.

Ma dimmi : or non fia meglio

Ottener tollerando ,

Che invan mostrare altrui l' interno fuoco,

Senza giungere al fin del tuo desio?

SOF. Esclude ogni ragion là mente accesa,  
E conoscendo il danno, ancor lo siegue;  
E chi del fallo suo più l'ammonisce,  
In vece di scemarle, accresce affanno,  
Con porle avanti gli occhi  
Della sua debolezza il grave aspetto.

Ma narrami, o sorella,  
Come sentì Teodora, e che rispose  
Alla proposta di sì nuovo amore.

Mostrò sdegno, pietade, o meraviglia?  
Mostrò desio di darmi aita, o pure  
Desio di tor l'innamorato core  
Dalla concetta fiamma?

AST.

A parte, a parte

Ti narrerò ciò, che al mio dir rispose:  
Ma non in questo luogo, ove potrebbe  
Taluno udire, e colla sua presenza  
Troncare il mio racconto, e darci noja;  
Che tale è delle corti il rio costume,  
Ove dell'ozio vil si fa mestiero.

SOF. Andiamo dunque alle mie stanze, e quivi  
Non avrem chi ci turbi.

AST.

Andiam, che intanto

L'Imperatrice a tuo favor si adopra.

## S C E N A III.

*Giardino.*

GIUSTINIANO solo.

Fra le più gravi e più noiose cure ,  
Che ingombrano la mente a chi governa ,  
È quella di dover sempre legata  
Anche in amor , la mercenaria gente  
Tener coll' opulenza e coi gran doni :  
Che de' soldati l' incostante voglia  
A ogni breve disagio il corso cangia ,  
Nè il sol timor può rattenerli a freno.  
Perchè colui , che sotto duro impero  
Il popolo governa ,  
Teme color ch' hanno di lui timore ,  
Talchè sopra il suo autor cade la tema.  
Onde per evitar tanti perigli ,  
Or , che in Italia andar le nostre genti ,  
Fia buon consiglio il prevenir la fame ,  
Che potrebbe in paese a noi nemico  
Facilmente assalir le nostre schiere.  
Farem però che si raccolga insieme  
Molto frumento , e che su i curvi legni  
Sia recato in Italia al nostro Duce.  
Ma per far ciò , fia necessario a noi  
Un uom fedele e di maturo senno ,  
Che sicuro lo guidi in tal viaggio.  
Oh quanto è duro il ritrovar chi sappia

I comandi eseguir del suo signore!  
 Ciascuno ai premi aspira, e poi si lagna,  
 Se non gli ottien, quantunque inetto escioc-  
 E attribuisce ad ingiustizia altrui (co;  
 La propria debolezza,  
 Che gli onori a lui toglie e le fatiche.  
 E non men duro è il ritrovar signore,  
 Che giustamente il premio ai degni porga,  
 Nè si lasci ingannare  
 Da quella turba vile adulatrice,  
 Che rispingendo il maggior merto indietro,  
 Tenta sempre usurpar gradi ed onori.  
 Ma parmi aver già ritrovato, a cui  
 Possa fidar sì necessaria impresa.  
 Al callido Narsete,  
 Uom di senno e valor, che per l' etade  
 Prossima alla vecchiezza,  
 E sempre usata in guerre ed in perigli,  
 Saprà condurre a lieto fin quest' opra,  
 Voglio tutto appoggiare il mio consiglio.  
 Così dunque risolvo, ed or men vado  
 All' accorto pensiero a dare effetto;  
 Che non tollera indugio un tanto affare.

## S C E N A IV.

TEODORA, e DETTO.

TEOD. Sovrano Imperatore, in questo luogo,  
 Ove di verdi piante il sito ameno  
 Persuade al pensier più liete voglie,

Perchè state fra voi così pensoso?

IMP. Colui, che dà principio a qualche impre-

Non può quietar la mente, (sa,  
Se non l'adduce al destinato fine.

Io, che fra tante mi trovo involto,

Per la cura del regno, ed il desio

Di nuova gloria e di perenne fama,

Non posso, o mia consorte, in luogo alcuno

Lasciar le cure che'l mio passo sieguono,

Ovunque mi rivolga, ovunque vada.

TEOD. N'andrò dunque, signore, in altra par-

Per non distorvi da più gravi affari. (te,

IMP. No, restate, Teodora;

Che la presenza vostra

Ogni altra idea dal mio pensier discaccia,

Ond'è riposo della mia stanchezza.

Ma dite, onde veniste e a quale effetto?

TEOD. Vengo dalle mie stanze, ove fin ora

È stata la bellissima Sofia,

Tutta mesta, nè so per qual cagione.

Onde vorrei, che ben tempo omai parmi,

Unirla ad un che di lei degno sia;

E fin che ciò non avverrà, signore,

Sempre staronne dolorosa.

IMP. È tale

La bellissima figlia di Silvano,

Che non potrà mancarle alcun marito;

Onde chiedete pur qual più vi piace,

Che se pur desiasse il mio nipote,

Per compiacere a voi, le fia concesso.

TEOD. Se ciò succede, o Giustiniano invitto,



Non sol saran contenti  
E Giustino e Sofia di sì bel nodo,  
Ma sarà coppia tal, che mai più bella  
Imeneo non congiunse, o vide il sole.  
Oltre che già di tal ricchezza erede  
Ella restò, poichè morì Silvano,  
Che può bastar per decorosa dote.

IMP. Tutto ciò che a voi piace, è mio piacere,  
Onde pongo, l'arbitrio in vostre mani  
Di disporre ogni cosa. Un dubbio solo  
Ritrovo in ciò: Giustino è già partito  
Per andare in Italia, ove la guerra  
Non so se giungerà sì tosto al fine.

TEOD. Quando vi piaccia di spedire un messo,  
Che il rivochi d'Italia a queste nozze,  
Tosto ei verrà, che non ha men desio  
Di posseder Sofia,  
Che di ripor l'Italia in libertade.

IMP. Poichè così vi piace  
Scrivete pur di vostra mano a lui,  
Chiamandol da mia parte; e fate ancora,  
Che 'l Cancellier gli scriva; ecco l'anello,  
Con cui potrete suggellar la carta,  
Onde tosto ubbidisca, e a noi ritorni.

TEOD. Io son così contenta, almo signore:  
Di queste liete nozze, che ho sospetto,  
Che non le turbi a mio malgrado il vento  
O l'onde, od altro avvenimento strano.  
Or, se tanta impazienza in me si muove,  
Quanta ne avrà Sofia, quando da noi  
Saprà quanto per lei disposto abbiamo?

IMP. Per torre a lei dal cor la sua mestizia,  
Vo' che or or le narriate il mio volere.  
So ben, che pria vorrà mostrarsi schiva,  
Come da tai piaceri assai lontana ;  
Ma dentro al cor ne avrà letizia immensa.

TEOD. Io l'andrò a ritrovare, e ne' miei detti  
So che le recherò tanto piacere ,  
Quanto n'avesse mai.

IMP. Ma andar ne deggio  
Entro il palagio , e quivi dare effetto  
A gravi affari ; onde, se a voi non fosse  
Nojoso il rimanere in questo luogo ,  
Io la bella Sofia chiamar farei ,  
Acciocchè quì per ascoltar venisse.

TEOD. Fate ciò che vi piace ,  
Ch' io volgendomi intorno a queste piante,  
L'attenderò fin ch' ella a me ne venga.

IMP. Io vado, e voi dovrete attender poco.

## S C E N A V.

TEODORA *sola.*

Quanto brevi i piaceri , e quanto son  
Lunghi gli affanni in questa umana vit a?  
Quante doglie e timori ,  
Quante vane speranze, e quanto tempo  
Si dee passar, pria che a un piacer si giun-  
Il qual, poichè si ottenne , ( ga !  
In un momento fugge , e lascia solo  
Di se la rimembranza ,

TEOD. Ei subito verranno, e giunto appena

Si porranno in effetto i tuoi sponsali.

SOF. Oh felice Sofia! Chi mai pensava,  
Che in un momento sol passar dovessi.

Da tanta doglia a così gran diletto?

Ma che tardiamo, Augusta? Andiam la carta

A preparar per consegnarla al messo.

Perchè tanto è il contento, ond'io m'accendo.

Ch'anche i brevi momenti

Il mio desire in secoli produce. (sente)

TEOD. Andiam, ch'anch'io godrò, che voi pre-

Siate a mirar quel che per voi si faccia.

SOF. Oh contento infinito! Oh sorte amica!

Non v'è piacer, che non finisca in doglia:

Non v'è dolor, ch'l suo piacer non abbia:

Che la vicenda dell'umane cose

Il bene e'l mal con questa legge alterna,

Dell'universo per fatal sostegno.

#### C O R O.

Rasciuga omai, Sofia,

Gli umidi rai della turbata fronte,

Che'l piahto tuo già la vittoria ottenne;

Già le veloci antenne

Del nunzio fortunato,

Cui di speme e d'amore aura soave,

Il pronto corso accelera e governa,

Volan condotte da felice vento

A rapir dai perigli il tuo contento.

Al vostro pianto ,  
 Pupille belle ,  
 Il ciel , le stelle ,  
 La sorte , il fato  
 Pagnar non sa.  
 Lo stesso Amore ,  
 Che i cori accende ,  
 Al mesto umore ,  
 Che da voi scende ,  
 Lo sdegno frena ,  
 Poter non ha.

Ma quale entro il tuo petto  
 Timoroso pensiero ,  
 Del fervente desio germe importuno ,  
 Fa minor col suo gelo il tuo piacere ?  
 T'intendo , Amor , t'intendo ;  
 Giammai donar non vuoi  
 Un momento di pace ai servi tuoi.  
 Benchè in seno del porto fedele  
 Pieghi stanco le lacere vele ,  
 Il furor dell'irata procella  
 Teme ancora l'esperto nocchier.  
 Così l'alma ch'è avvezza all'affanno ,  
 Non si spoglia la doglia del core ,  
 Benchè Amore l'inviti a goder.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

*Appartamenti di Teodora.*

SOFIA , e TEODORA.

**SOF.** O ( do,  
r che'l messo partissi, in brieve atten-  
Che a noi si renda con Giustino insieme.  
Ma non vorrei , che qualche strano caso  
Disturbasse , o Regina , il suo ritorno.

**TEOD.** Deh non temer , Sofia :

Mira , che 'l vento , e l' onde  
Sieguono il corso ancor del tuo desio.

**SOF.** Bench' io veggia , o Regina ,  
Sì ben disposto ogni futuro evento ,  
Esser lieta non posso ,  
Che non so qual timore al cor predice  
Nuovi tormenti, e men piacer che doglia.

**TEOD.** Il tuo soverchio amore

Forse sarà , che a tal timor t' induce ;  
Che son sempre congiunti amorè e tema.

**SOF.** Non so se rechi al sen doglia maggiore

Il desio d'ottenèr l'amato bene ,  
O il timor di non perder l'ottenuto.  
So ben ch'io cangio doglia ,  
Ma mai non cangio il mio penoso stato.

TEOD. Sempre il penoso duolo  
Più grave par d'ogni passata noja ;  
Perchè di questo si conosce il danno ,  
Dell'altra in noi sta la memoria appena.  
Ma saria del suo stato ognun contento ,  
Se la mente volgesse al più felice.

SOF. Oh quanto ora godrei  
Saper , se giunse il messo, ed a Giustino  
Abbia recato il foglio , e s'ei ne parta  
Per venire alle nozze!

TEOD. Non dubitar, che quando Ocipo giunge,  
Che tal del fido messaggero è il nome ,  
Tosto d'Italia partirà Giustino,  
Che n'ha di te molto maggior desio.

SOF. Quando in piacer vi fosse, or or vorrei  
Al saggio insieme , e nobile Cleone  
Chieder l'evento delle mie speranze ,  
Ed ei tutto saprà svelarmi il fato ,  
Perchè dal ciel mente sì chiara ottenne,  
Che le presenti vede ,  
E le future , e le passate cose.

TEOD. Non sempre il fato è scoperto a lui:  
E poi , quand'anche fosse ,  
Qual giovamento mai potrà recarti,  
Se non che darti pena innanzi tempo ,  
E scemarti il piacer , quando sei lieta ?

SOF. Anzi sarà cagione ,

O che tempri la tema , che m'opprime,  
 O mi prepari a più crudel tormento ,  
 Il qual , se inaspettato a me giungesse ,  
 Romper potria della mia vita il filo ,  
 Che mal resister puote

La mente incauta ad improvviso affanno.

TEOD. Poichè così ti piace ,

Imponi a Fosca , che l'appelli a noi ;  
 Che anch'io godrò sentir ciò, ch'ei predica,  
 Benchè non presti fede a sue parole.

SOF. Fosca , vanne veloce , e fa che a noi  
 Or or venga Cleone ,

E dell' Imperatrice esponi il cenno.

## S C E N A II.

FOSCA, e DETTE.

FOS. Ad ubbidirti io vado.

Ma parmi di vedere a questa volta  
 Venire Asteria con Cleone insieme.  
 Or meglio fia, che l'attendiam.

TEOD. No, vanne;  
 Che non sapendo esser da noi richiesto,  
 Potria drizzare ad altro segno i passi.

FOS. Vado.

SOF. Va'tosto, e torna.

TEOD. Odi, Sofia.

Da molto tempo è , che rimiro uniti  
 Ed Asteria , e Cleone. Io certo temo ,  
 Che non sia qualch'amor nato fra loro.

SOF. Sempre ha portato d'amoroso fuoco  
Per Asteria Cleone il petto acceso.

Dovrebbe esservi noto un tale amore.

TEOD. Certo non m'era noto; ed a Cleone  
Asteria corrisponde?

SOF. In amicizia sì, non in amore.

TEOD. Ne' più severi petti

Con volto d'amicizia amor si avvanza.

SOF. La virtù di Cleone, e' l nobile sangue

Forse destato avria d'Asteria in seno

Qualche scintilla d'amoroso ardore;

Ma la viva memoria, e quella fede,

Che vuol serbare al suo diletto sposo,

Trattien . . .

TEOD. Taci, Sofia, ch'a noi son giunti.

S C E N A III.

ASTERIA, GLEONE, FOSCA, *che torna*,  
e DETTE.

AST. Ecco ch'io reco il buon Cleone a voi,  
Sovrana Imperatrice.

CL. Al vostro cenno  
Tosto volgemo a questo lato i passi:  
Benchè già destinati ad altra via.

TEOD. Opportuno giungete, e sempre grato  
Siete alla mente mia; perchè de' saggi  
Sulla lingua ad ogn'ora  
Stan del vero sapere i semi eterni:

CL. Non può l'uman pensiero



Chiaro mirar di tal saper l'aspetto,  
Ch'è troppo debil forza a tanta luce.

sof. Poichè a noi ne veniste, almo signore,  
Vo', che di mie venture

La serie mi narriate, e se i miei giorni  
Dolorosi saranno, oppur felici.

cl. Difficil cosa, e fuor dell'uso umano  
M'imponete, o Sofia. Come poss'io  
Soddisfare . . . .

sof. Il potere è in vostre mani.

trou. Basterà, che narrare a noi vi piaccia,  
Qual fine aver dovran mai queste nozze,  
Ch'hanno a legar Sofia col bel Giustino.  
Altro non chiede a voi.

cl. Non sempre è dato

All'uom di rimirar l'eternè fila,  
Che in vari nodi poi tessute insieme,  
Forman la tela degli eventi umani,  
I quai restano incerti a nostre menti,  
Che non sanno il principio, ove s'asconda  
L'invariabil cagion di ciò, che avviene.  
E l'ignoranza nostra

Facciam ragion d'un'incertezza immensa;  
Perchè da quel pensiero,

Che la prima cagion non ha mirato,  
Fugge la vista degli effetti ancora.

Oh felice colui, che a Giove in seno  
Delle cose rimira i primi semi,

Senza che nebbia al suo veder s'opponga!  
Ma qual sereno lume

Sgombra dalla mia mente ogn'ombra vana!

Qual mano è, che m'innalza, e al ciel tragge?  
 Veggio ( ma un piccol velo  
 Lo sguardo mi trattiene ,  
 E parte del vedere a me ricopre , )  
 Veggio del fato l'immutabil sede ,  
 In cui come lor centro ,  
 Unite son tutte l'umane cose ,  
 Sulle quali scendendo il primo moto  
 Si comunica all'altre , e si difama.  
 Come liquido umor , che d'alto cada ,  
 Il quale , ancor che fosse unito pria ,  
 Si discioglie cadendo in varie stille ,  
 E sempre più si rompe e si divide ;  
 Tal è quel moto, il qual non trova pace,  
 Se non ritorna unito alla sua sede ,  
 Donde ripiglia un'altra volta il corso  
 Per mantener l'inevitabil giro.  
 Già veggo di Giustin la sorte , e veggo  
 La sorte di Sofia per vari nodi  
 Incerta andar serpendo e perigliosa.  
 Ma veggo poi , che va tranquilla e lieta  
 Ad unirsi a quel fonte , onde partio.  
 Alme felici e fortunate , a cui  
 Dato sarà godere in dolce quiete  
 I cari frutti d'un sì puro amore !  
 Ma per venire a sì felice stato ,  
 Passar dovranno per combattuta via ,  
 Che farà dolorosi i primi punti ;  
 Pur renderà più dolce il lor riposo.  
 Ma qual ombra funesta  
 Turba la bella luce ,

Che si fa dolorosa ,  
 Se in tempo di mestizia in noi si desta.  
 Quanto pianse Sofia già per Giustino!  
 Quanto sentì dolor ch'egli partisse ,  
 Di sua vita temendo? Ed or , che alfine  
 Da Giustiniano ottien ch'egli ritorni ,  
 Questi pochi momenti  
 Tanto saranno a trapassar più gravi ,  
 Quanta maggior speranza accoglie in seno.  
 Ed io sento più doglia  
 Del dolor di Sofia ,  
 Che non sento piacer del suo diletto :  
 Che trovar non si può piacer sì lungo ,  
 Che brevissimo affanno eguagli in parte.  
 Ma già ne vien la mia gentil nipote ,  
 Cui risiedon nel volto amore e doglia.

## S C E N A VI.

SOFIA , e DETTA.

sof. Il sommo Imperatore a voi mi manda,  
 Per cosa udir , che grata assai mi sia ,  
 Ond'è che desiosa a voi ne vengo.

TEOD. Trovato abbiám col grand'Augusto in-  
 Modo di discacciar la tua mestizia ; (sieme  
 Perciò sì tosto a me chiamar ti feci.

sof. Oh difficile impresa !

TEOD.

Egli destina  
 Di farti sposa. Or non è questo il modo  
 Di bandire ogni lutto ?

SOF. E qual consorte  
M'è stabilito?

TEOD. Il suo nipote appunto,  
Il bel Giustin, che fu de' tuoi sospiri  
E delle amare lagrime cagione,  
E per cui porti ancora  
Di mestizia ripieno il core e 'l volto.

SOF. Oh se ciò fosse vero!

TEOD. In breve tempo  
Gli effetti ti faran di ciò sicura.

Va preparando intanto

Tutto ciò che t'occorre, acciocchè poi  
Impaccio alcun non ti si opponga a sorte.

SOF. Di ciò non temo; e poi non si potranno

Pria celebrar le desiate nozze,

Che sia posta l'Italia in libertade,

E che torni Giustin. Nè così tosto

I Goti uscir vorran da quella terra,

Ove han posta lor sede:

E fra tanti perigli e tante guerre

Parmi già di smarrir le mie speranze.

TEOD. No, non dar luogo a così van sospetto;

Che già l'eccelso Imperator del mondo

M'ha commesso, che imponga al bel Giusti-

Che venga da sua parte a queste nozze; (no,

E diemmi quest'anello,

Col quale chiuso e suggellato il foglio,

Testimonio sarà del suo comando.

SOF. Dunque tosto Giustin farà ritorno,

Che gli giunga la carta,

Senza seguir la cominciata impresa?

Che sì chiari rendeva i sensi miei?

Mi s' involano , ahimè ! gli eterni oggetti ,

E' l' grave peso del terreno ammanto

Al duro carcer suo l' alma richiama.

SOF. Piena di meraviglia e di contento

È così la mia mente , che non puote

Render le degne grazie a tanto merto.

TEOD. Oh voi felice , á cui nulla si cela !

Oh quanto invidia una sì bella sorte !

CL. Solo Asteria di ciò cura non prende ,

Perchè sempre disprezza

Ciò che da me procede.

AST.

Il mio silenzio

• Di meraviglia e non di sprezzo è figlio ;

Nè so quali parole io dir vi debba ,

Che possano agguagliare opra sì grande.

CL. L' opra è dono del cielo , e non è mia ;

E colui che la dà , spesso la toglie ,

Nè sempre un simil dono è in mio potere.

SOF. Con sì felici segni

Io mi parto , o Teodora , ed a Cleone

Di mie felicità dovrò gran parte.

TEOD. Anch'io con voi ne vengo.

CL.

Il ciel vi doni

Ciò , che 'l vostro desir può render lieto.

SCENA IV.

CLEONE , ASTERIA.

CL. Quando sarà , che dopo tanti e tanti  
Sospiri e tante pene alfin pietosa  
Vi miri del mio male ? Un sasso ancora  
Avrebbe il mio dolor cangiato e vinto.

AST. Tutto ciò che può darvi un cor pietoso ,  
Senza che all'onor suo punto s'opponga  
Tutto vi dono e vi donai. Più avanti  
Non m'è permesso, e non vorrei potendo.

CL. Senza che al vostro onor si faccia oltraggio,  
Potreste , o bella Asteria ,  
In nodo maritale unirvi meco.  
L'età mia non è tal , che voi possiate  
Perciò fuggirmi ; e di ricchezze ancora  
Tanto mi diè la sorte ,  
Che in parte corrisponde al grado vostro.  
Se poi vi trattenete  
Per tema che'l mio sangue  
Non sia di nobiltade al vostro eguale ,  
Dovete in questa differenza appunto ,  
Che non so se sia molta ,  
La pietà dimostrar del vostro core.

AST. Il sangue , la ricchezza , o la virtute  
Che sono in voi leggiadramente uniti  
Sembran tutti argomenti  
Per indurmi a compire il desir vostro.  
Ma la memoria del conjugio antico

- È così ben nella mia mente impressa ,  
 Che m' induce a passare  
 Questa giovane età senza consorte ;  
 Perchè è minor tormento  
 Non ottener ciò che vorrebbe il core ,  
 Che perder ciò ch' egli tenca più caro.
- CL. Anzi per far che la memoria grave  
 Dalla mente si sgombri ,  
 Dovreste a nuovo amor darvi in potere;  
 Che non val contr'amore altro che amore.
- AST. Non parmi opra da saggio  
 Il fuggire un dolore ,  
 Con abbracciare un'altra pena eguale.
- CL. Non è pena l'amor, quando è felice.
- AST. Sì , se felice amor durar potesse.
- CL. Dove regna la fè , non cangia amore.
- AST. Oh quanto è raro il ritrovar tal fedel
- CL. Entro un petto real sempre si trova.
- AST. Eh non distingue amor pastori e regi.
- CL. Dunque . . .
- AST. Per non dolermi, amar non voglio.
- CL. E vuoi più tosto questa età sì bella...
- AST. Vedova trapassar , che dolorosa.
- CL. Nè questa pena mia punto ti muove?
- AST. Poco , perchè fuggirla è in tuo potere
- CL. Se fosse in mio poter , non penerei.
- AST. Quando manca la speme, amor non dura.
- CL. Ma in me manca la speme e non l'amore.
- AST. Ambo saprai fugar , saggio tu sei.
- CL. Ah , che non puote il saggio  
 Fuggire amor, di cui sempre è minore

La forza di ragione e del consiglio ;  
Solo una voce, un guardo, un moto solo,  
Che dall'amato oggetto in noi discenda,  
Cangia l'animo nostro, e cangia il core,  
Ancorchè di ragion munito e forte.

E quanto in lungo tratto

Opra in noi la ragione, opra la mente,  
Tanto in un punto solo amor distrugge.

AST. Dunque la doglia tua non potrà mai  
Essere estinta?

CL. In van ciò spererei,

Se non con l'amor vostro,

O pur con lungo raggirar di tempo.

AST. O se con lungo raggirar di tempo

Alfin puoi sciorre l'amoroso nodo,

Sopporta in pace il tuo dolore; anch'io

Illo per lunga stagion penato e peno.

Resta, ed il tuo martire

Col prudente consiglio opprimi e scaccia.

## S C E N A V.

CLEONE solo.

Ch'io scacci il mio martire

Col prudente consiglio? È vana impresa;

Che dove regna amor, virtù non vale.

Ma pur dovrà Cleone in tal amore

Così obbliar se stesso, che non vegga

L'inganno della mente e il proprio errore?

Ah! no; si rompa il laccio,



Quel laccio ch'al pensier. trattiene il volo.  
 Si faccia omai ritorno al dolce stato  
 Della primiera libertade, e sia  
 Questo momento il fin del mio dolore.  
 Folle, che tento? E qual novella speme  
 Mi lusinga ch'io possa  
 Senza questo dolor restare in vita?  
 In van tento la fuga, in van fo prova  
 Di schivar quella pena, che al mio petto  
 Unita stà con necessario nodo.  
 Crudelissime stelle, e che mi giova  
 Mirare il fil delle fature cose,  
 Se conosco il mio danno, eppur nol fuggo?  
 Questa è maggior mia pena. E quanto veg-  
 È quanto, ahimè, conosco, (go,  
 Della mia debolezza è certa prova.  
 Ma taci, o mio dolore; ecco s'appressa  
 L'invitto Imperatore:

## S C E N A VI.

GIUSTINIANO, e DETTO.

IMP. E qual pensiero  
 S'vi turba, o Cleon, che vi rimiro  
 Mesto nel volto,

CL. Da diversi oggetti  
 Era la mente mia tratta e confusa;  
 Ma nel vostro apparir si dileguaro,  
 Siccome nebbia all'apparir del sole.

IMP. Mai più grato giungeste agli occhi miei

Di quel ch'ora giungete , e mai non ebbi  
Di trovarvi , o Cleon , maggior desio.

CL. Eccomi pronto ad ogni vostro cenno.

IMP. Dal punto che partì da questo lido  
La nostra gente , come ben v'è noto ,  
Per ritornar l'Italia in libertade ,

Fra diverse speranze  
Confusa la mia mente

Non ha saputo ancor prender riposo ,  
Nè immaginarsi il fin di tal impresa :  
Onde voi , cui del tutto il vel si scopre ,  
Potrete in qualche parte

Calmar de' miei pensieri il vario flutto.

CL. Alto signor , nel cui possente braccio  
La virtude e la sorte unite sono ,  
Non dubitar di questa degna impresa ,  
Perchè a lei giusto fin prescrive il cielo  
Sarà libera Italia , e gli empì Goti  
Scacciati fuggiran da quella sede ,  
Che ritengon fin ora ingiustamente ;  
E il crudo Rege loro a' piedi tuoi  
In trionfo verrà legato e domo.  
E benchè un altro assai di lui più fiero  
Risorger debba a darci nuovi affanni ,  
L'invitto Belisario a questo ancora  
Fiaccherà la superbia e 'l fiero ardire ,  
E Italia scioglierà d'ogni timore.

IMP. Ma dopo queste perigliose guerre  
Avrà quiete giammai l'imperio nostro ?

CL. Ahimè , ch'io veggio fra diversi flutti  
Combattuto l'impero , e ogni momento

Impensati perigli opposti a lui !  
Il veggo , che passando in varie mani ,  
Giunge al fine all' Isaurico Leone ,  
Ed al tiranno suo figliuol crudele ,  
Che sarà d' empietade al padre eguale.  
Tenteranno costor toglier dal mondo  
E l' immagini sacre e 'l culto loro :  
Irriteran le sottoposte genti ,  
Mentre imporranno insopportabil pesi.  
Veggo barbari popoli e feroci  
Inondar tutta Italia , e nuovamente  
Confonder le sue leggi e i bei costumi ,  
Ed il roman Pontefice , che in vano  
Al greco Imperadore aita chiede.  
Ma il Magno Carlo coll' invitta destra  
Scaccia il barbaro stuolo, e nel suo stato  
Riduce un' altra volta il bel paese ;  
E 'l popolo romano ,  
Condotto dal supremo Sacerdote ,  
Al suo liberator grato si mostra ,  
Con trasferir dal rio Leone in lui  
Il sommo impero, ed ogni sua ragione  
Deposta allor della Germania in seno.  
Quivi ritroverà qualche riposo  
Il vostro scettro , e pur da vari moti  
Scosso sarà , finchè a Ridolfo giunga ,  
Nella di cui progenie generosa  
Saran tutti di guerra i semi estinti ,  
E taceranno in lei tutte le risse  
Della romana Chiesa e dell' impero ,  
Che converranno in un eterno nodo.

Scender dovrà da questa stirpe eccelsa ,  
Dopo tant' altri eroi ,  
Il Sesto Carlo , che col nome solo  
Aggiungerà splendore alla sua sede ,  
E renderà all' impero il primo onore  
Coll' armi , colla sorte e col consiglio.

IMP. Come nocchier, che la procella mira ,  
E spesso sta della sua vita in forse ,  
Tal io son stato in ascoltar , Cleone ,  
Il dubbio giro di tant' anni e tanti.  
Ma poi dal fin del vaticinio vostro  
Tanta letizia trassi ,  
Qual chi dal mare irato al porto giunge.  
Ma come esser mai può, che mente umana  
Tant' oltre passi colla sua potenza ,  
Che chiaro vegga del futuro il corso ?

CL. Quell' immenso poter , cui tutto è noto ,  
Talora all' alma unito ,  
Atta la rende a prevedere il fine ,  
Benchè dall' altrui vista assai lontano.  
Ma il denso vel delle terrene membra  
Co' ricopre ad esso il chiaro lume ,  
Ch' egli pigro si rende , e più non vede  
Il gran cammin delle future cose ;  
Siccome il sol , se l' interposta luna  
Rompe il libero corso a' raggi suoi.  
Ma quando un tal potere un corpo incontra ,  
Che men degli altri sia terrestre e vile ,  
Allor tanto preval , che rompe il velo ,  
E passa a rimirar gli eventi umani ,  
Ma in parte oscuri , perchè mai non puote

Disciorsi affatto da' legami suoi.

IMP. Felice te, che un corpo tale avesti,  
Che poco, o nulla al suo veder si oppone.  
Ma vieni meco, che più gravi affari  
Fidar ti deggio, e dalla tua prudenza  
Chieder consiglio.

CL.

Ubbidente sieguo

I tuoi passi, o signor; così potessi  
Soddisfar pienamente il tuo desire.

## C O R O.

O folle umano ardire,  
Che non trovi giammai ritegno e meta!  
Non ti pareva bastante  
D'aver con moli eterne  
L'aria ingombrato, e fatto guerra al cielo?  
Non ti pareva bastante  
Dal cavo sen di mal sicuro pino,  
Spiegando un breve lino,  
Dar legge a' venti ed insultare i flutti,  
Se non tentavi trarre audace fuori  
Della mente di Giove i fati ancora?

Se soffri, o sommo Giove,

L'umano ardir così,

T'avrà da torre un dì

L'eterno strale.

Vani saranno allora

A Marte il suo furor,

E al gran Nume d'amor

L'arco fatale.

Già crederà Sofia  
 Ne' detti di Cleone  
 Chiuso il voler delle divine menti ;  
 Già le future genti  
 Nel suo parlar Giustinian ravvisa :  
 Nè si avveggon ancora ,  
 Che chi tropp' alto sormontar procura ,  
 Colla caduta il folle ardir misura.

Non ancora uman pensiero  
 Nel futuro il vol portò.  
 Per interpreti del fato  
 Sol gli eventi il ciel donò.

FINE DELL' ATTO TERZO.

## ATTO QUARTO



## SCENA PRIMA.

*Mare tempestoso.*

SOFIA , e FOSCA.

**R**imira, o Fosca, come il mar s'innalza,  
Come sferza l'arena , e come freme  
Allo spirar de' procellosi venti:  
L'onde ancora a mio danno unite sono.  
La mia sciagura è tale ,  
Ch'ogni alimento allo sperar mi toglie.  
Odio Giustin , se m'è presente, e l'amo,  
Quando ottener nol posso. Ottengo poi,  
Che si richiami, e pur mel niega il mare:  
Quel mar , che quando tormelo dovea,  
Fu placido , tranquillo e senza moto ,  
Per non renderlo poi tutte commuove  
Dal più profondo sen le sue tempeste.  
Mira qual serie d'infelici eventi  
Pendono sul mio capo.

FOS. Ogni tempesta  
Termina colla calma, e 'l vostro duolo  
Avrà piacevol fine.

SOF. Ah! Fosca, io temo,  
Che non debba finir con la mia morte.

FOS. Troppo presto, o signora,  
Riducete all'estremo il vostro affanno.  
Non vi sovviene ciò, che Cleon predisse?

SOF. Sì, mi sovviene; e questa sola speme  
Mi trattiene alla luce,  
E mi fa respirar l'aure vitali.  
Ma se 'l dolor s'avanza,  
Sarà debil ritegno al mio furore.

SOF. Il rimirar la morte assai lontana  
Di lei vi fa parlar con tal franchezza.  
Se prossima l'aveste . . .

SOF. Un'alma vile,  
Che di sangue real non sia nutrita,  
Ha timor del suo fato. Alla mia mente  
Non arreca terrore un tal pensiero.

FOS. Ma d'un'alma real prova maggiore  
Non sarebbe, o Sofia,  
Il tollerar con pace il suo tormento?

SOF. Deve la mente saggia  
Il dolor della vita ed il piacere,  
Che da lei si ritrae, pesare insieme.  
E quando il duolo avanza,  
Una morte veloce  
Si dee preporre a dolorosa vita,  
Che a me sembra un morir più lungo e gra-

FOS. Questi liberi sensi, (ve.



Che la passion vi detta ,  
Degni non son del vostro saggio core.  
sor. Sol io prender di ciò cura mi dabbo.  
Ma veggo, o Rosca, un non so che nell'onde,  
Ch'or s'innalza, or s'abbassa appresso il lido.  
Lo spesso moto toglie ,  
Che rimirar si possa a parte a parte.  
ros. Saran di qualche naufrago naviglio  
Miseri avanzi. Non mirate ancora  
Appresso a quello scoglio,  
Che s'incurva sul mare a guisa d'arco,  
E nel cui chiuso sen l'onda biancheggia,  
Quante vele stracciate e legni infranti  
Galleggian sopra l'incostante flutto?  
Mirate , che al soffiar d'Africo e Noto  
Si scaglian con tal forza in fronte al sasso,  
Che fanno intorno risonar l'arene.  
sor. Di mie sventure i testimoni sono.  
Oh Dio, chi sa, che'l mio Giustin non fosse  
Su questa nave! Ch'egli ancora involto  
Fra rotte sarte e fra spezzate antenne  
Non vada moribondo ed anelante ,  
Umido , grave , lagrimoso e lasso ,  
Senza , che amica man gli porga aita?  
Parmi d'udir , che nelle voci estreme ,  
Sofia , dica , ah ! Sofia , tu, che cagione  
Sei della morte mia , tu non m'aiti?  
Deh ! lasciate ch'io vada , invidi flutti,  
A liberar da morte il mio bel sole ,  
E , se a tempo non giungo ,  
A tramontar colla sua cara luce . . .

Ma stolta , a chi favello ? Ove son tratta  
Dal mio proprio dolore ? E chi mi dice ,  
Che'l mio sposo partissi , e che fra l'onde  
Debba perire ? Eh ! son vani sospetti ,  
Nemici alla mia quiete.

Importuno timor , deh ! lascia ormai  
La sua primiera pace all'alma mia.  
Giustino attende più sereno il cielo ,  
Più cheto il mare e più tranquilli i venti,  
Per venir più veloce

A ritrovar la cara sua Sofia.

Or or vedrem su queste sponde il legno,  
Che portar dee la pace a questo core ,  
E render la sua meta a' questi sguardi.  
Oh quanti dolci amplessi io gli preparo ,  
Oh quanti cari ed amorosi detti !

ROS. Come lieve il pensiero è degli amanti !

Or esce di speranza , or si lusinga ,  
Or vuol morire , or vuol restare in vita.  
Misero chi ad amor si pone in braccio !

SOF. Oh vista miserabile e funesta !

Volgi, Fosca, lo sguardo a quel meschino ,  
Che giace steso in sull'arena. Il mare  
L'avrà sommerso , e poi gettato al lido.

ROS. Sarà quel , che pur dianzi io rimirai  
Sopra l'onde agitato ; appena ho core  
Di riguardarlo.

SOF. Approssimiamci a lui  
Per veder se ancor vive. Oh ciel, che m'è ro!  
Parmi quella la veste , che Teodora  
Diede a Giustin, pria che da noi partisse.

ROS. Parmi ; ma è così molle ,

Che distinguer si puote a gran fatica.

SOF. Quel crin par del mio sposo ; ancorchè l'ac-

L'abbiano insieme unito , ( que

Pur non coprono affatto il suo colore.

Ahi ch'egli è desso ; oh Dio ! Questo è Giustino ,

Questo è il mio bene ; il volto suo l'accusa.

Oh doloroso giorno ! Oh me infelice !

Come ben del mio mal presaga io fui !

Crudelissimi Numi ; invide stelle ,

Non siete sazi ancor della mia doglia ?

Chi mi consola , ah ! chi mi porge aita ?

Ma forse ancor vivran gli oppressi spirti.

Giustino , apri le luci ,

Deh ! rimira il mio pianto , alma fedele.

Su , caro , scuoti dal lor grave sonno

Gli affaticati spirti. Ahi ! non mi ascolta.

Come ascoltar mi può , se senza moto

Gli giace il cor nel petto , e come ghiaccio

Fredda è la fronte ? Ah ! tu sei morto , ed io

Languisco e manco ; ahimè , Giustin . . .

ROS.

Sofia,

Sofia , reggiti , oh Dio ! Sofia non senti ?

Misera me , per l'improvvisa doglia

L'abbandona la vita ! Irene , Armilla ,

Teodora , Asteria , ahimè , che niuna ascolta !

Troppo son di quì lunge.

Sapessi almen come a lei dar soccorso.

S C E N A II.

ASTERIA , e DETTE.

AST. Quai grida , quai lamenti  
Mi feriscon l'orecchio?

FOS. Ah ! vieni, Asteria,  
Vieni pria , che di vita ogni alimento  
Della mesta Sofia fugga dal seno.

AST. Come? Perchè? Chi toglie a lei la vita?

FOS. Il suo dolor l'uccide ,  
Perchè Giustin su queste arene morto  
Il mare appiè gli espose.

AST. Oh strano caso !  
Oh tragico successo ! Tu veloce  
Vanne a trovar Cleone, acciò quì venga,  
Ch'io sosterrò sopra le braccia il peso ,  
E con qualche argomento andrò tentando  
Di ritornare al sen l'alma smarrita.

FOS. Io senza indugio ad ubbidir mi parto.

S C E N A III.

ASTERIA , e SOFIA.

AST. Oh misera sorella ! E chi pensava ,  
Che così mesto e doloroso fine  
Dovessero ottenere i tuoi sospiri ?  
Potessi almen con questi acuti spirti ,  
Che chiusi stanno in questo picciol vaso ,

L'alma destar nel grave sonno immersa;  
Ma parmi, che si muova. Odi, Sofia.  
Su; qual follia t'assale? Apri le luci.  
SOF. Ahi chi mi chiama?

AST.

Sorgi,

Sorgi; sì poco core hai tu nel seno,  
Che per nuovo dolor perdi la vita?

SOF. Asteria, ah! piangi meco

AST. Il pianger nulla giova; il ciel non volle

Parti felice. Al suo volere immenso  
Chi potrà ripugnare?

SOF.

Oh me infelice!

Queste son le mie nozze e i lieti giorni,

Queste le pompe, questi i miei piaceri!

Così, Giustin, la destra mia ti porgo?

Ahi! che in tal guisa io più viver non posso.

Morì teco, mio bene, ogni speranza;

Ed io morirò, se pur l'iniqua sorte

Non negherà ch'io possa

Con sì funesto nodo esserti unita.

Deh! lascia, Asteria, lascia,

Che le medesim' onde,

Che della morte sua furò ministre,

Del mio morir siano ministre ancora.

Chi mai finger potea tanta ruina?

Quanto fui sciocca allor, che di Cleone

A' detti prestai fede, e quanto è stolto

Chi del futuro antiveder presume

L'ignoto corso, che non ha misura!

Ah! vento, invido vento,

Tu commovesti il mare, e tu le vele

Sciindesti in mille pezzi , il legno stanco  
 Tu fra scogli spingesti, onde il mio bere  
 Restò nel flutto , e si sommerse alfine.  
 Ah crudo cielo ! Ah infido e sordo mare!  
 Ingratissime stelle ! A che mi lagno  
 Degli elementi tutti, se fui sola  
 Io la cagion di tutto il mio tormento ?  
 Perchè stolta sprezzai sì degno amore  
 Quando l'aveva appresso; e perchè allora  
 Non abbracciavi così felice sorte ,  
 Quando da' sguardi miei  
 Nol dividea tant'aria e tanto mare ?  
 Sì , la cagione io fui del suo morire ,  
 Io pagherò la pena. Asteria , ormai  
 Concedimi ch'io possa a mio talento  
 Di me disporre.

AST. Sì ; ma prima io voglio ,  
 Che ponga fine a tanto tuo lamento.  
 È di un debole spirto effetto il pianto ,  
 Ed è sciocchezza estrema usarlo allora ,  
 Che 'l mal non può schivarsi.

Sposi non mancheranno eguali a lui  
 In b. ltade, in ricchezza , ed in virtude,  
 Che potran compensar la sua mancanza.

SOF. Oh ! pietosa sorella , il modo istesso,  
 Ch'usi per consolarmi , è che mi uccide.  
 Se la sua lontananza era sì grave  
 Al misero mio core ,

Come potrò soffrir mai la sua morte?

AST. Anzi la lontananza era più dura

A sostener , perchè del suo ritorno

La speme ancor non escludeva appieno:  
Or che colla sua morte  
Di futuro piacer perì l'aspetto ,  
Dovria seco svanire anche ogni doglia.  
sOF. Quante più contra me ragioni adduci,  
Tanto più l'alma mia fra pene involgi.  
Ma tu, mio caro e misero Giustino ,  
Queste lagrime mie , questi sospiri  
Prendi con lieto ciglio , ovunque sei:  
Questo è l'ultimo pegno  
Che possa darti del mio vero amore.  
Ma no , pegno maggiore  
Ti prepara il cor mio. La grave spoglia,  
La tua spoglia mortal che quì si giace,  
Lasciare or voglio , e per unirmi teco  
Abbandonar la vita , e almeno in morte  
Dimostrarmi amorosa ,  
Poichè vivendo il mio destin mel niega.  
Asteria, io parto , e giacchè quì restate,  
Vi priego usar tutti i pietosi uffici  
Dell' infelice sposo al freddo corpo.  
AST. Ma perchè quì mi lasci? E dove corri?  
sOF. Il mio dolor tanto nel sen si avvanza.  
Ch' invano io tenterò tenerlo chiuso ;  
Onde nelle mie stanze or vo' portarmi ,  
Per sciorre il freno all'impaziente doglia,  
Che sarebbe soverchia in questo luogo.  
AST. Vanne pure, che in breve io sarò teco ;  
Ed or vorrei , ma la pietà dovuta  
Al corpo di Giustin quì mi trattiene.  
sOF. Sì , resta pur , che 'l mio agitato core

Altri seco non chiede, altri non cerca ,  
Che l' acerba sua pena ed il suo pianto.

## S C E N A IV.

ASTERIA *sola.*

Oh misero Giustin , come sei morto ,  
Come finì funestamente il giro  
De' tuoi sereni , e fortunati giorni !  
Infelice Sofia ; quanto perdesti  
Nella sua morte ! Oh sconsolata reggia !  
Che mai dirà Teodora a tal novella ?  
Che dirà Giustiniano ,  
Che l' amava vie più , che proprio figlio ?  
Ecco dell' uom la misera sventura :  
Pena ciascun per soddisfar sue brame ,  
Chi per supremi gradi , e per ricchezze ,  
Chi per fama immortal , chi per amore ,  
E raro è quel , che ottiene  
Del suo desir l' oggetto ;  
Perchè quando si crede essere in porto ,  
Urta in un cieco scoglio ,  
Che rompe il corso ad ogni sua speranza ;  
E tanto fa più grave il suo perire ,  
Quant' era più vicino alla salvezza.  
Or , che lieto ciascuno entro la reggia  
L' ora attendea , che 'l bel Giustin giungesse ,  
Mira , che strano evento , e lacrimoso ,  
Qual funesto spettacolo ci porta  
Avanti gli occhi l' onda a noi nemica !



Questi son dunque, Amore, i dolci frutti,  
 Che fallace prometti? E questi sono  
 I cari giorni, che da lunge mostri?  
 Ah! non ha maggior mostro, e più nocivo  
 La dura Ircania, o l'arsa Libia in seno  
 Di questa fiera indomita, e crudele,  
 Che per suo danno il mondo appella Amore.  
 Ma, oh Dio! nessun ancor giunger quì veggo,  
 Che mi consigli, o che mi porga aita.  
 Che far deggio? D'abbandonar Giustino  
 Non mi dà il cor. Ma già ne vien Cleone  
 Oh come mal la sorte altrui predisse!

## S C E N A V.

CLEONE, *servi*, e DETTA.

CL. La dolente Sofia, di doglia, e d'ira  
 Tutta nel volto accesa, a voi mi manda.  
 Nè so per qual cagion meco s'adiri,  
 Parlando di Giustin. Cieli, che veggio!  
 Questo, Asteria, è Giustino in terra steso!

AST. Egli appunto. Oh Cleone, ecco la sorte,  
 Che lieta predicesti.

CL. Oh fiera vista!

Or ben comprendo di Sofia lo sdegno.  
 Fallacissime stelle, a che mostrarmi  
 Cotanto ben, se poi così deluso  
 Io mi dovea restare? Al maggior uopo  
 Voi m'ingannaste, e tante volte, e tante,  
 Quando meno il curava, il ver diceste.

Oh, foss' io cieco ! Oh non t' avessi mai  
 Conosciuto , o Giustino ! In questo stato  
 Non credeva giammai dover mirarti.  
 Stolto chi spera in quest' umana vita  
 Trovar posa giammai. Sempre d' affanni  
 Si pasce l' uomo , e se talor si crede  
 Essere in pace , è perchè cangia doglia.  
 È la miseria nostra così grave ,  
 Che un affanno minor piacer ci sembra,  
 Ed affanno minor sempre crediamo  
 Il duol, che di presente il cor non punge.

AST. Giacchè predir non ci sapesti in vita,  
 Cleone , il fato al misero Giustino ,  
 Deh porgi almeno in questo caso estremo  
 Coll' opra , e col consiglio alcun' aita ,  
 Acciocchè il corpo sia quindi rimosso ,  
 E dal popolo ottenga il giusto onore.

CL. Ciò fia mia cura. Ma tacete : ancora  
 Parmi , che viva ; un insensibil quasi  
 Moto nel petto ha chiuso. Ei certo ha vita ,  
 Ma sì debole è il filo , a cui s' attiene ,  
 Che non ha forza da mostrarsi altrui.

AST. Sarà vita però senza speranza.

CL. No: l'abbondante umor, ch'a forza ei bevve,  
 Gli spirti oppresse, e non gli estinse ancora ,  
 Talchè gettando l' acqua , ei tornerebbe  
 Forse a goder la vita.

AST. Oh se ciò fosse ,  
 Quanto lieta sarei !

CL. Su , fidi servi ,  
 Nelle mie stanze il bel Ciustin recate

Senza molto agitarlo. Asteria , andiammo.  
 Forse colui , che ogni sostanza regge ,  
 Vuol dimostrar , che non s'inganna mai  
 Chi con occhio sincero in lui si specchia.  
 AST. Pietosissimo cielo , or sì , che puoi  
 In un momento sol rendere , o torre  
 A me la suora , al buon Cleone onore ,  
 Vita agli sposi , ed a' regnanti pace.

## S C E N A VI.

*Camera.*

*Sofia sola con veleno.*

Ingiustissimo fato , eccomi giunta ,  
 Dove del braccio tuo vana è la forza.  
 Questa nera bevanda , in cui si asconde  
 Lo squallido rigor di tetra morte ,  
 Da questo sen farà partir la vita ;  
 Ma saprà toglier anche a un tempo istesso  
 Dalla tua tirannia l'alma dolente.  
 No, non cred'io, che in quanto il sol colora  
 Più mesta donna ritrovar si possa ,  
 Nè di me più meschina. Odio la vita ;  
 Nè già la posso amar , poichè divenne  
 Alimento di pena , esca di affanno.  
 Ovunque il guardo doloroso invio ,  
 Sulle pietre, sul suolo, in cielo, in mare ,  
 Miro impresso Giustino, (ahi vista atroce!)  
 Dell'amor mio , del mio morir cagione.

Il miro, ahimè! qual sull' arene il vidi,  
Enfiato, umido, lacero, e grondante  
Ancora il crin dell' infelice fluttu,  
Aprir ver me le scolorite labbra,  
E dirmi in tuono orribile e severo:  
Per te non vivo, ingrata, e tu non mori?  
Ahi! qual rigido gelo,  
Presago di mia morte,  
Dalle piante mi scorre infino al crine.  
V' intendo sì, v' intendo, irate stelle;  
Voi volete, ch' io rompa ogni dimora,  
Per girne in seno a morte; ecco son pron-  
Mio bellissimo sol, mia cara luce, ( ta. (1)  
Che a mezzo il corso tuo giungesti a sera,  
Dalla sublime sfera, ove ti aggiri,  
Accogli tu con un benigno sguardo  
Della fida Sofia l' alma costante,  
Che incerta di trovarti ancor ti siegue.  
Tu per trovarmi tanto mar passasti;  
Io per cercarti vo di vita in morte.  
Oh Dio! potessi i giorni tutti, e gli anni,  
Che si dovriano alla mia verde etate,  
Cangiar colla tua vita; oh quanto lieta  
Il vorrei far! Ma poichè il cielo avverso  
Tanto non mi permette, perchè forse  
Degno prezzo non son della tua vita,  
A te gli sacro, e alla tua pura fede.  
Altro, caro, non cerco,

---

(1) *In atto di pigliare il veleno.*

Se non inventi ancor novelli affanni,  
Per far, che riposar non possa in pace  
Gli ultimi punti almen della mia vita.

AST. Qual novità, Sofia, ti sforza al pianto,  
Quando vive colui, che tanto brami?

Forse ti duol, che sia rimasto in vita?

SOF. Non per la vita sua, per la mia morte

Piangi, misera me, che sarà in breve.

Qual stranezza di sorte è questa mai?

Ah! mio Giustin, non mio, che il ciel non vuol

S'io vivo per averti, a morte corri? (le:

S'io muojo per seguirti, in vita resti?

AST. Di qual morte favelli? Io non t'intendo.

SOF. Quando nelle mie stanze io mi ritrassi

Per dolor della morte di Giustino,

Un vaso di mortifero veleno

Tutto sorbii per trarmi fuor d'affanni,

Talchè piccolo indugio ha la mia vita.

AST. Oh sconsigliata; oh improvvida sorella!

Ahimè! dehb'esser vero? Ah!, che mi narri?

SOF. Ti narro, che la mente mia mi spinge

A mille e mille orride furie in braccio,

Fra cui m'aggirerò, finchè la doglia

Acquistando vigore entro il mio seno,

Al mortifero umore il colpo involi. (1)

AST. Io non so se son desta, o se vaneggio.

Allor che credo aver sicuro il porto,

Sorge nuova tempesta , e mi riduce  
In mezzo al mar più gonfio e più feroce.  
Ma meglio è che a Cleon tosto ne corra  
Per dimandar consiglio. Il pianto amaro  
Non porge aita a chi la morte attende.

## C O R O .

Oh sconsolata reggia !  
Oh miseri regnanti !  
Oh sventurati amanti !  
Queste son le speranze e l' ore liete ?  
Ministre del mio duol , luci , piangete.  
Così , fallace Amore ,  
Le tue promesse attendi ?  
Poichè legasti un core ,  
Più di lui non hai cura ,  
Nè mai gli rendi la rapita quiete.  
Ministre del mio duol , luci , piangete,  
D' amor nel regno  
Non v' è contento ,  
Che del tormento  
Non sia minor.  
Si scorge appena  
Felice speme ,  
Che nuova pena  
La turba ancor.  
Oh fortunate genti ,  
Voi che nascete nella prima etate,  
Quando le destre irate  
D' acuto ferro e di lucente acciaio

Non armava il furor ,  
Nè dell' oro il fulgore  
Per entro le procelle  
Traea gli avari legni ,  
Nè agli agitati ingegni  
Disperato desio  
Persuadea la volontaria morte ,  
Ed ogni umano core  
Dolce pace nutriva e dolce amore !  
Fu il mondo allor felice ,  
Che un tenero arboscello ,  
Un limpido ruscello  
E una capanna umile  
Le genti alimentò.  
Poichè le regie soglie  
Calcò l' avaro piede ,  
Alla celeste sede  
La pace allor volò.

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO



## SCENA PRIMA,

*Sala regia.*

IMPERATORE TEODORA, e GIUSTINO.

IMP. **L**A stanchezza, o Giustino, ed il timore  
Della passata orribile procella  
Vi chiameran, cred'io, prima al riposo,  
Che ad alte pompe e strepitose nozze.

GIUS. Stolto sarei se dopo aver comprato  
Con sì dura mercè sì bel piacere,  
Per qualche tempo ancor furar volessi  
De' miei perigli a me medesimo il frutto.

TEOD. Qui fra breve verrà la vostra sposa,  
Che ormai le sarà giunto il nostro avviso,  
Con cui si chiama a rivedervi sano:  
Onde, mentre ella vien, se non v'è grave,  
Narrare a noi, Giustin, potreste il corso



Del vostro periglioso aspro viaggio.  
IMP. Anch' io ne son ben desioso, e questo  
Tempo opportuno a tal racconto parmi.  
GIUS. Non v' ha maggior piacere,  
Che nel tempo felice  
Rammemorare i suoi passati affanni;  
E quand' anche non fosse, il vostro impe-  
Eccelso Regnatore, illustre Donna, (ro,  
Mi rendon dolce ogni noiosa impresa.  
Allor che sciolse Bellisario invitto  
Da' lidi di Durazzo i curvi legni,  
Il dolce vento che di Grecia spira,  
Gonfiando i lini, lusingava i cori.  
Ma poichè indietro a noi restar l' arene  
Di poco tratto, allor maggior vigore  
Accrebbe a Greco il violento fiato  
Del feroce agghiacciato Settentrione,  
Che fra tema agitati e fra speranza  
Lungamente condusse i nostri pini;  
E in mezzo del cammino ei ci ridusse  
Con tal velocità, ch' appena scorso  
Quattro volte aveau l' ore il piccol giro.  
Ma la variabil sorte,  
Che solo al danno altrui ferma si rende,  
Nel più bel del cammin rivolse il corso,  
E fe l' ali cadere a' venti amici;  
Sicchè restar le nostre navi immote,  
Se non per quanto l' agitava il mare,  
Che non aveva ancor sedati i flutti,  
Ma con moto però noioso e grave.  
Or mentre impazienti in questo stato

Qualch' aura attendevam che liberasse  
Da sì duro soggiorno i nostri legni,  
Ecco rimiro un bergantin leggero,  
Non già dal vento, ma da' remi tratto,  
Giungere a me col messo e colla carta.  
Che'l vostro impero e'l mio piacer chiudea.  
TEOD. Seguita dunque.

GIUS.

Il desiato foglio

Tosto ch' io lessi, impaziente corsi  
Al bergantin che a noi poc' anzi giunse,  
E a me chiamato il provvido nocchiero,  
Sciogli il canape, dissi, e dà veloce,  
I remi all' onde ed alle vele il vento,  
Che in questo punto vo partirmi. In viso  
Mirommi sorridendo il buon nocchiero,  
E disse; io credo, che scherzar vi piaccia  
Meco, o signor: se avessi l' ali al tergo,  
Non ardirei partirmi in questo punto  
Con legno così fragile e leggero.

Di già mancò Settentrione e Greco,  
Ma l' umido Sirocco in aria regna;  
E pure è chiaro il ciel, segno sicuro  
Di prossima procella;

E poc' anzi le garrule cornacchie  
Ivan correndo e dibattendo l' ali,  
Quasi annunziando ogni futuro danno.  
Ciò non curo, io risposi, il legno sciogli,  
Ch' amore, il qual de' miei pensieri è gui-  
Saprà reggere il corso al tuo naviglio. (da,  
Ma non volea partire egli, temendo  
Giustamente di ciò che poscia avvenne.

TEOD. Oh se meno impaziente e desioso  
Foste voi stato!

GIUS. Al fin col ferro ignudo  
Gli fei forza e partissi, in guisa tale  
Però che gir gli parve a certa morte:  
Già dilungati dall'armate navi  
Tanto eravam, che la metà dell'opra  
Dirsi potea; ma crebbe a nostro danno  
A poco a poco di ferocia e forza  
Coll'infido Sirocco, Affrico e Noto,  
Che traendo con loro un denso velo  
Di folte nubi ricopriano il sole;  
Talchè l'incerto ed impedito lume  
Alla vista rendea dubbio ogni oggetto.  
Il rio soffiar de'scatenati venti;  
Il nero orror del procelloso mare,  
Sempre distinto per le bianche spume,  
Che rompendosi il flutto al ciel mandava,  
De'spessi lampi il sanguinoso lume,  
Che squarciando alle nubi il denso seno  
O in profonde voragini divise  
Mostrava l'onde o cumulate in monti;  
Lo stridor delle sarte, e i mesti gridi  
De'timidi nocchieri e il lor pallore;  
L'ardite vele in mille pezzi scisse,  
Che o ricopriano il mare, o senza legge  
Inutili pendean da'lor legami,  
Gioco infelice de'crudeli venti;  
L'arbore infranto e le divulse antenne,  
E'l pino ancor, che fra de'smossi legni  
Dava libero ingresso al salso umore,

Tutti pingeano avanti al pensier mio  
Mille di tetra morte orridi oggetti.  
Oh quante volte io per dolor mi volsi  
Al luogo, onde partimmo, e in van pentito  
Coll' istessa mia man m' offesi il volto !  
Oh quante volte alle feroci scosse  
Dell' onde altiere io mi credei sommerso!  
Così senza speranza e senz' aita  
Tanto n' andò lo sconsigliato legno ,  
Che in luogo giunse, ond'appariano in parte  
Di Durazzo le rocche e l' alte mura ;  
Sicchè qualche speranza in noi rinacque,  
Ma fu cagion di maggior doglia e pena;  
Perchè il furor dell' impaziente Noto  
E l' onda che da poppa alzava il legno ,  
Sospinsero la prora in cotal guisa ,  
Che ruppe l' onda, e profondossi in mare,  
Lasciando noi senza sostegno a' flutti.  
Chi potria dire il miserabile suono  
Delle interrotte e moribonde voci ,  
Che chiedevano in vano al cielo aita ?  
Io nol so dir, che 'l mio timor mi tolse  
L' uso della favella e della mente ;  
Nè so come quì venni , e chi ridusse  
In Durazzo il mio corpo , in me la vita,  
Se non quanto per voi mi si fa noto.

TEOD. Credo, che a voi la vita un sogno sembri.  
IMP. Grazie rendiam al Regnatore eterno ,  
Che benigno vi scorse al vostro lido.

## SCENA II.

FOSCA, e DETTI.

FOS. Nella misera morte di Sofia  
Quì restate, o Giustin, sì lieto in viso?  
Quale inumanità niega l'ingresso  
A dovuta pietà nel vostro core?  
GIUS. Qual morte narri? Io son smarrito.

FOS. Allora  
Che la bella Sofia vi credè morto,  
Corse alle stanze, e per dolor si bevve  
Di mortifero umore un vaso intero.  
Io non potendo sostener l'aspetto  
Della sua morte, sconsolata e sola  
Fuggii piangendo, ed il veleno ormai  
Le avrà tolto per certo e sposo e vita:  
TEOD. Ahimè che sento!

IMP. Oh misero successo!  
GIUS. Guidami, o Fosca, là, dov' ella giace,  
Prima che'l duol mi uccida, affinch'io possa  
Al suo lato morir, giacchè alle stelle  
Piacque salvare il corpo mio dall'onde,  
Per darmi in braccio a più crudel martire.  
Ma la vicenda di sì fieri affanni  
Non toglie la costanza a questo core.  
Se 'l viver mio non rende a lei la vita,  
Il suo morir mi donerà la morte.  
Su, Fosca, andiam; guidami tosto.

FOS.

Oh Cielo!

SCENA ULTIMA.

ASTERIA, CLEONE, SOFIA, e DETTI.

AST. Ove, Giustin; volgete i vostri passi?  
Ecco Sofia ch' a ritrovar vi viene,  
E voi n' andate altrove?

GIUS. Come! Vive Sofia? Dunque fa falso  
L' annunzio di sua morte?

AST. Il suo periglio  
Pur troppo è stato vero. Or ella vive  
Per opra di Cleone, al cui sapere  
Di voi dobbiamo, e di Sofia la vita.

GIUS. Dunque è già sana? Io ne son certo appe-

AST. Mira il suo volto, e ne sarai sicuro. (na-

TEOD. Cara Sofia, sarà mai giunto il fine

Di tanti acerbi casi e gravi affanni?

Io pur vi miro, e vi credev' or ora

Dalla vita disgiunta. E qual follia

A sì strano pensier donò l' effetto?

SOF. L' annuvolata mente e combattuta

Da sì crudeli eventi a me, che sono

Finor non usa a tollerar, potrebbe

Del disperato atroce mio pensiero

Giustamente impetrar da voi perdono.

IMP. Quanto, Sofia, m'è grato il viver vostro,

Tanto di ciò, ch'opraste il cor mi preme.

E se la conoscenza dell' errore,

Che voi mostrate, e la passion fervente

La vostra colpa non scemasse in parte,  
Di quella pena allor degna sareste ,  
Che merta ognun che violò coll'opre  
Il divin culto ed il decoro umano.  
Nè crediate , che'l dare a se la morte  
Impresa sia di generoso core ;  
Perchè chi per dolor fugge la vita ,  
Non ha valor di rigettar gli affanni.

TEOD. Signor , tali rimproveri serbate  
A più opportuno tempo. Or dobbiam solo  
Di letizia e piacere ornar la mente ;  
Poichè il ciel volle in mezzo a tanti affanni  
La fè provar di due costanti petti ,  
Degni d'esser gloriosi in mille carte  
Più di Piramo e Tisbe , Ero e Leandro.

IMP. Voglio de' vostri detti , o saggia donna ,  
Far norma in questo punto al mio pensiere.  
Ma voi dite , o Cleon , come poteste  
Scacciar dal sen di lei l'atro veleno ,  
O privarlo di forza e di vigore ?

CL. Una bevanda tepida le porsi ,  
Che provocò lo stomaco , e le fece  
Rendere al suol l'avvelenato umore ,  
Che avrebbe l'anima dal suo nodo sciolta ,  
Se maggior tempo in lei facea dimora.  
Prese poscia un antidoto possente ,  
Che ricercando ogni riposta parte  
Rimosse e consumò col suo vigore  
Ogni rimasta qualità mortale ,  
Talchè ora vive , e vivrà felice.

IMP. Oh ! giustissimo ciel , come conduci ,

Per strade tanto ignote a menti umane  
Delle felicitadi e de' disagi

Il corso invariabile e sicuro !

Ma voi , coppia gentile, è tempo ormai ,  
Che della vostra fe , della costanza

Veggiate il premio, e ne godiate il frutto:

Però , se v' è in piacere, in questo luogo

Vo' che con nodo eterno amor vi stringa.

GIUS. Oh che dolce comando ! Il mio volere

Dal voler vostro, almo signore , è retto ,

Tanto più in una cosa a me sì cara.

ROS. Sofia nulla risponde , e sorridendo

Rivolge gli occhi vergognosi a terra ,

Col volto acceso d' improvviso fuoco.

Talor può tanto in tenera donzella

La vergogna d' amor sempre nemica ;

Che le fa rigettar ciò che desia.

Io ben lo so , che son per prova esperta:

TEOD. Sofia , del sommo Imperatore i detti

Avete udito , e non parlate ancora ?

AST. Su rispondete tosto

SOF. Io già son pronta

Ad eseguir di Giustiniano il cenno.

TEOD. Dunque unite le destre in segno certo

Di vostra eterna inviolabil fede.

GIUS. Pronto ubbidisco.

SOF. Ed io, Giustin, vi dono

Nel porgervi la destra oggi il possesso

Di me , del mio voler, della mia vita.

GIUS. Felicissimo giorno , in cui mi è dato

Toccar la cara e desiata meta ,



- Ove corsero tutti i miei pensieri !  
Or sì dolce si rende alla mia mente  
De' miei perigli la memoria acerba ,  
Perchè m' avveggiò , che di tanto ben  
Non si può far con minor prezzo acquisti.
- AST. Ed ecco pure in così breve spazio  
Tutti adempiti di Cleone i detti.  
Ei predisse, o Sofia , perigli , affanni,  
Al fin de' quali con tranquillo corso  
Felice esser dovea la vostra sorte.  
Ecco gli affanni terminati , ed ecco  
D' ogni vostro piacere il tempo è giunto.
- CL. Così giungesse , Asteria , al vostro petto  
Qualche scintilla d' amoroso fuoco ,  
O di pietade almen per le mie pene.
- TRON. Sovrano Imperatore , in questo giorno  
Cleone il saggio , de' futuri eventi  
Il corso prevedendo , ed agli sposi  
Rendendo sol col suo saper la vita ,  
Tanto merto si fe , che certo credo ,  
Che possa il vostro generoso core  
Esser solo di lui degna misura.
- IMP. Al merto suo non trovo egual mercede ,  
Saggia consorte ; ond' al suo arbitrio lascio  
Chieder ciò che desia , ricchezze , impero ,  
E qualunque altra cosa  
Dall' opra mia , dal mio voler dipenda.
- EL. Di ricchezze e d' imperi io non ho cura ,  
Perchè chi le sue voglie non trattiene  
Tra i confini del giusto , una co' regni  
Le cure accresce , ed il desire avanza.

La più grata mercè dell' opra mia  
Sarebbe Asteria , al cui bel volto Amore  
Unito m' ha d' indissolubil nodo.

IMP. Asteria , udite ? Io so che non vorrete ,  
Col rifiutar le nozze di Cleone ,  
Esser cagion che giustamente il mondo.  
O d' ingrato , o di vil taccia mi dia.  
D' acconsentir vi piaccia ; in simil giorno  
Nulla negar si debbe al buon Cleone.

AST. Il piacer vostro, almo signor, m'è legge.  
Benchè contraria al primo mio pensiero  
Quest' opra sia , cangio desire , e dono  
In questo punto al buon Cleone insieme  
Colla destra la fede e l' amor mio.

CL. La fede accetto e l' amor vostro , o cara ,  
Ma non vi dono il mio , perch' ei si trova  
Da lungo tempo nell' arbitrio vostro.

TEOD. Mira , quanti dilette , e quanti guai  
Ravvolse insieme in un sol giorno il fato.

IMP. Come soglion talor del sole i raggi  
Per la convessità d' un chiaro vetro  
Piegando il corso in un sol punto unirsi ,  
Così nel giro di cotanti affanni  
passando de' piacer le brevi fila ,  
Un momento gli strinse , e fe di loro  
Un sol piacer più sensitivo e grato.

GIUS. Lo so ben io , che fui la maggior parte  
De' passati perigli , or del piacere.

CL. Non v' è contento al mio contento eguale  
Perchè quegli del ben più sente il lume ,  
Che più da se lo supponea lontano.

**IMP.** Godete adunque , alme felici , e sia  
 La sorte di Giustino esempio al mondo  
 Per dimostrar, che in mezzo a gravi affanni  
 Non dee l'umana mente  
 Alle risoluzioni esser veloce ;  
 Perchè non sempre il duol, che i cori opprime  
 Delle cose si fa giusta misura ; ( me.  
 E che non sol fra i nembi e le procelle ,  
 Ma di zeffiro ancora al dolce fiato  
 Il prudente nocchier giammai non toglie  
 La destra dal timon , l'occhio dal cielo ;  
 Perchè l'istessa forza ,  
 Che retta da ragion conduce in porto ,  
 Spogliata di consigli  
 Ci offre inermi agl'inganni ed a' perigli.

## C O R O.

Ecco , o saggio Cleone ,  
 Pienamente adempiti i detti tuoi.  
 O' giustissimo cielo ,  
 Per quali oscure vie  
 Gli umani eventi al loro fin riduci !  
 Chi mai creduto avrebbe ,  
 Che dall' infausto seno  
 Di dolorosa morte  
 Nascer dovea così felice sorte ?  
 Atra nube , ombroso orrore  
 Lo splendore al ciel furò ,  
 Ma improvvisa amica luce  
 Poi riluce ,  
 Fuggì l'ombra , il sol tornò.

Felicissimi amanti ,  
Che della vostra fede  
Così sicura prova omai donaste ,  
Godete pur de' vostri affanni il frutto ,  
Che 'l passato dolore  
È prezzo vil di sì felice ardore.  
Scherza lieto agli amanti d'intorno  
Imeneo colla madre d' Amor ;  
E nel fin di sì torbido giorno  
In diletto si cangia il timor.

F I N E.



**IL TRIONFO.**

**D' A M O R E.**



# IL TRIONFO D' AMORE.

*All' alzar della tenda comparirà una picciola scena rappresentante la parte interna d' un antro incavato nelle viscere di un monte senza soccorso dell' arte. Le reti, le nasse ed altri simili arnesi, che penderanno d' intorno, faranno conoscere che il luogo è soggiorno di pescatori. Saranno i sassi, che lo compongono, ricoperti di musco e d'edera, e bagnati da diverse acque, che, stillando dall' alto, o grondano a guisa di pioggia, o scendono serpeggiando fra le ineguaglianze de' medesimi. Nè verrà il luogo rischiarato da altro lume, se non da quello che, penetrando debolmente per alcune rotture dell' antro, non giunge ad introdurvi il giorno, ma basta a discacciarne la notte.*

**VENERE, e AMORE in abito di pescatore.**

**VEN.** Figlio, mia forza e mia  
Unica gloria, unico ben, che fai?



Fuggi , ah ! fuggi. Non sai  
Che tutto a' danni tuoi congiura il cielo ?  
Che farai , se la schiera  
Degl'irritati Dei

Ti scuopre, ti raggiunge, e innanzi a Giove  
Prigionier ti conduce ? Ognun si lagna  
Di qualche oltraggio antico ,

E'l tuo giudice istesso è tuo nemico.

Vanne , corri a celarti.

Salvati, Amor; prendi un amplessò, e parti.

Ma tu mi guardi , e ridi ! In questa guisa  
Schernisci il mio timore ?

Ah ! quel riso crudel degno è d'Amore.

AM. E chi vuoi che ravvisi

In queste spoglie un Dio ? Deposte ho l'ali,

Non ho benda sul ciglio : in tal sembiante

Di Gipro un pescatore

Mi crederà ciascuno.

VEN. Fosti , da che nascesti ,

Sempre incauto così. Qualunque velo

Ti par che basti a trasformarti ; e poi

Ogni giorno succede

Che ti credi nascosto e ognun ti vede.

AM. E ben fuggasi. Io voglio ,

Bella madre , ubbidirti. Ove sicuro

Nascondermi potrò ?

VEN. Cerca una schiera

Di Ninfe e di donzelle ;

Confonditi fra quelle ; abito e volto

Simula a lor conforme ; orna , e componi

Di modestia e ritegno

I tuoi sguardi, i tuoi moti, il tuo sembiante.

AM. Madre, sarò scoperto al primo istante.

VEN. Perchè?

AM. Queste non sanno

Celarmi un sol momento.

Con cento segni e cento ,

Sol ch' io lor m' avvicini ,

Mi palesano a tutti. Una loquace ,

L' altra muta divien , questa sospira ,

Quella a' furtivi sguardi

Volge incauta le ciglia ;

Chi pallida diventa , e chi vermiglia.

VEN. Fra' giovanetti avrai

Dunque asilo più certo.

AM. No : soffrirmi non sanno

Nè amico , nè tiranno. O de' miei sdegni

Si lagnano imprudenti , o de' miei doni

Trionfano indiscreti.

VEN. È ver. L' età matura

Compagnia più sicura

È per la fuga tua. Fra gente immersa

Nelle cure d'onor , che di consiglio ,

D'esperienza abbonda ,

Nessun dubiterà , che Amor s' asconda.

AM. Quel severo costume

Conservar non potranno

In compagnia d' Amor. L' arido legno

Facilmente s' accende ,

E più che i verdi rami avvampa e splende.

VEN. Potresti . . . Ohimè , s' appressa

Degl' irritati Dei lo stuol temuto :

Figlio, Amor sei perduto.

AM.

Ecco il riparo.

Le Deitadi offese

Tu corri ad incontrar : simula sdegni

Contro di me , le lor querele ascolta ,

Detesta i miei delitti,

Esamina le pene , e tanto a bada

Tieni ad arte i nemici, in fin che altrove

lo fugga ad occultarmi.

VEN.

E come ? E dove ?

AM. Lasciane a me la cura.

Saprò senz' altra guida

Procurarmi difesa : a me ti fida.

VEN.

Vorrei di te fidarmi ;

Ma per usanza antica

Inteso ad ingannarmi

Io ti conosco , Amor.

Se t' accarezzo amica ,

Tu mi prepari un laccio ;

Se ti raccolgo in braccio ,

Tu mi ferisci il cor. (1)

AM. Anime innamorate ,

Dall' ardor che vi strugge ,

Respirate una volta : Amor sen fugge.

Come ! V' è chi sospira

Al' mio partir ! Dunque la vita amara

Vi par senza di me ? Pena , tormento

---

(1) *Farle*

Son nomi miei , quando con voi dimoro ;  
Quando parto da voi , pace , ristoro ?

Se Amor l' abbandona ,  
Ogni alma si lagna ;  
Se Amor l' accompagna ,  
Contenta non è.

Di chi vi dolete ,  
Sè viver felioi  
Nè meco sapete ,  
Nè senza di me ? (1)

---

(1) *Parte. Finito il prologo con la partenza d' Amore , sparisce l' antro , e si scuopre la reggia di Venere piantata sul mare vicino alle sponde di Cipro. Tutti gli ornamenti , le statue e i basirilievi dell' edificio saranno figure rappresentanti istorie di Venere e d' Amore , e simboli esprimenti le loro qualità. Innanzi alla reggia suddetta sopra nuvole e carri proporzionati a' caratteri si vedranno Apollo , Marte , Pallade e Mercurio , ed incontro ad essi Venere seduta nella sua conca e tirata dalle colombe. Le Grazie e gli Amori seguaci di Venere saranno variamente situati nella sua reggia : ed i Geni seguaci delle altre Deità si vedranno appresso alle medesime vagamente disposti.*

## coro di Geni.

Chi sa dir che fu d' Amore ?

Chi palesa Amor dov' è ?

PAL. ( Folli amanti , ah ! voi tacete ,  
 MER. ( E serbar la fè volete  
 ( A chi mai non serba fè ?

## CORO.

Chi sa dir che fu d' amore ?

Chi palesa Amor dov' è ?

AP. ( Belle Ninfe , ah ! v' ingannate ,  
 MAR. ( Dal crudel se mai sperate  
 ( Ottener qualche mercè.

## CORO.

Chi sa dir che fu d' Amore ?

Chi palesa Amor dov' è ?

MER. Venere , a Giove innanzi  
 Venga il tuo figlio. Io del supremo cenno  
 Son portator. De' suoi delitti ormai  
 Renda ragion. Dov' è l' odio de' Numi ?  
 MAR. Il velen d' ogni core ?  
 AP. Amor dov' è ?  
 PAL. Dovè s' asconde Amore ?  
 VEN. Nol so. Scherzando meco  
 Sul margine d' un fonte, o a caso, o ad arte  
 L' oc' anzi mi ferì. Pronta a punirlo

Lo sgridai, lo ritenni: a un verde mirto  
Con la sua benda istessa  
Annodarlo io volea; quando il fallace,  
Che perdono e pietà chiedeva invano,  
Scosse le piume e mi fuggì di mano.

MER. Dunque altrove si cerchi.

VEN. Ah! no: fermate.

Ei torna a queste soglie  
Per uso ogni momento, o la faretra  
A riempir di strali, o della face  
L'estinta fiamma a risvegliar. Nè altrove  
È facile incontrarlo.

AP. Il suo ritorno

Sarà miglior consiglio,  
Che quì s'attenda.

VEN. (Ecco sicuro il figlio.)

AP. Ma voi, miei fidi, intanto

A rintracciar correte  
Qual nascosto del mondo angolo serra  
Il tiranno del cielo e della terra.

Se l'orgoglioso

Trovar bramate,

Dov'è riposo

Non lo cercate,

Nè dove alberga

La fedeltà.

In qualche petto

Nido d'inganni,

In qualche core

Pieno d'affanni

Quel traditore  
S' asconderà.

VEN. ( Il materno timore  
Già si rinnova in me. )

*COBO di Geni.*

Chi sa dir che fu d' Amore ?

Chi palesa Amor dov' è ?

VEN. Il vostro sdegno , o Numi ,  
Risveglia il mio. Mille ragioni avrei  
Anch' io per accusarlo , e mi ritiene  
La materna pietà. Per irritarmi  
Dite , ditemi voi  
Le vostre offese e di quai colpe è reo.

AP. Di mille. Ei più malvagio  
Ogni giorno si fa.

PAL. Tutto sossopra  
Sconvolge l' universo.

MER. Insulta i Numi ,  
Tiranneggia i mortali

MAR E quasi ormai  
Regola a suo piacere  
Della terra il governo e delle sfere.

AP. A me la cetra mia  
Temerario involò. La cetra avvezza  
A rammentar fra voi  
Le grand' opre de' Numi e degli Eroi ,  
Era all' anime ccclse  
È stimolo e mercede ; e in man d' Amore  
È ministra dell' ozio ,

Del valor seduttrice ; e , se una volta  
Risonar non sapea che Alcide e Achille ,  
Or non sa celebrar che Irene e Fille.

**MAR.** Chi crederia , che questo  
Temerario fanciullo anche fra l'armi  
Ardisse penetrar ? Per lui negletti  
Son di Marte or gli allori. Eroica impresa  
Sembra al guerriero il superar co' vezzi  
La durezza d'un core : e quando ha vinto  
Ne trionfa lo stolto ,  
Come se avesse appunto  
Siracusa espugnato , arsa Sagunto.

Prima odiava l' oziosa dimora ,  
Or , se tromba dal sonno lo desta ,  
Odia il giorno , detesta l'aurora ,  
Avvilito l' amante guerrier.  
Già sognava battaglie , rovine ,  
Ed or sogna quel volto , quel crine ,  
Quelle ciglia che apprese a temer.

**MER.** Se dell'armi il decoro  
Marte difende , io non difendo meno  
Gli ornamenti di pace  
Che mi rapisce Amore. Egli maestro  
Esercita , erudisce in vece mia  
L' incauta gioventù.

**PAL.** Rispetta forse  
L' Arcopago , il Liceo ? V'entra il fallace ,  
E seduce i più saggi. Ei sembra a tutti  
Cieco e fanciullo : ognun di lui si 'fida ,  
E quando men si crede ,  
Egli assai più d'ogni altro intende e vede.



Parlargli d'un periglio ,  
Avrà la benda al ciglio ;  
Una ragion gli chiedi ,  
Fanciullo Amor sarà.

Ma se favelli seco  
D'un' ombra , d'un sospetto ,  
Già non sarà più cieco ,  
Già tutto intenderà.

MAR. E noi di tanti oltraggi  
Non faremo veudette ?

AP. E soffrirassi ,  
Che tutti usurpi Amore  
Le vittime , gl' incensi  
Dovuti agli altri Dei ?

MFR. Gelide e sole  
Son l' are nostre, abbandonati i templi.

PAL. Di spoglie a noi rapite  
L'orgoglioso s'adorna. Invola a Marte  
La spada sanguinosa ,  
Ad Apollo la cetra ,  
La faretra a Diana , il tirsò a Bacco ,  
L'egida a me.

MER. Di contrastare ardisce  
Il tridente a Nettuno ; al re dell'ombre  
Il rugginoso scettro  
Della terra colà nel centro oscuro ;  
Nè de' fulmini suoi Giove è sicuro.

C O R O.

Cada il tiranno  
Regno d' Amore ,  
Regno d' inganno ,  
Di crudeltà.

Scemo ogni core  
De' suoi martiri ,  
L' aure, respiri  
Di libertà.

MARTE , MERCURIO.

È un falso Nume ,  
Che d' ozio nasce ,  
E che si pasce  
Di vanità.

Scherzando accende ,  
Si fa costume ;  
Alfin si rende  
Necessità.

C O R O.

Cada il tiranno  
Regno d' Amore ,  
Regno d' inganno ,  
Di crudeltà.

PALLADE, APOLLO.

Mai non produce  
Gioje perfette;  
Sempre promette  
Felicità.

Grado non cura;  
Confonde insieme  
L'età matura,  
La verde età.

C O R O.

Cada il tiranno  
Regno d'Amore,  
Regno d'inganno,  
Di crudeltà.

VEN. Giuste son l'ire vostre,  
Vindici Numi, ed a ragion chiedete  
Riparo al comun danno. Il figlio mio  
Co' stolti suoi seguaci  
Voi però confondete. Egli sarebbe  
Ristoro alla fatica,  
Alimento alla pace,  
Stimolo alla virtù, s'altri sapesse  
Saggio non abusar de' doni suoi:  
E se diventa poi  
Ministro di follie, cagion di pianti,  
Non è colpa d'Amor, ma degli amanti.  
Varcan col vento istesso

Due navi il flutto infido ;  
Una ritorna al lido ,  
L'altra si perde in mar.  
Colpa non è del vento ,  
Se varia i lor sentieri  
La varia de' nocchieri  
Arte di navigar.

MAR. Occasione , o principio  
Sia della colpa altrui ,  
So , che folle per lui  
Tutto il mondo si fa. Perisca Amore ,  
E saggio ognun sarà.

VEN. Miglior consiglio  
Io vi propongo, o Dei. No, non si opprima,  
Non si distrugga Amor: funesta al mondo  
La perdita saria. Sotto la cura  
Di rigido maestro il folle ingegno  
Impari a moderar. Fanciullo ancora ,  
Potrà cambiar costume ,  
E di reo divenir placido Nume.

PAL. Chi v'è mai , che si vanti  
Di scemarne l'orgoglio ?

VEN. Il tempo. A lui  
Tu , che ne sei misura , o biondo Dio ,  
Conduci Amor : ne scemerà gli eccessi  
L'accorto vecchio a poco a poco ; e Amore  
Dolcemente domato ,  
Non saprà come , e si vedrà cambiato.

AP. Questa de' folli amanti  
È la vana lusinga : ognun dal tempo  
Soccorso attende , e si dilata intanto

La fiamma insidiosa. Un lieve fiato  
Jeri estinta, l'avria; maggior contrasto  
Oggi bisogna: alla ventura aurora  
È impossibile impresa. A poco a poco  
L'alma al mal s'accostuma; il reo costume  
Si converte in natura,  
E cieca alfin di risanar non cura.

Alla prigione antica

Quell' angellin ritorna,  
Ancor che mano amica  
Gli abbia disciolto il piè.

Per uso al semplicetto

La libertà dispiace,  
Quanto n'avea diletto  
Allor che la perdè.

VEN. Dunque in cura allo sdegno,  
Ch'è tuo seguace, o bellicoso Nume,  
Sia consegnato Amor. Farmaco è spesso  
L'uno all'altro velen.

MAR. Sdegno ed amore  
S'intendono fra lor. Benchè nemici,  
L'un dell'altro non teme;  
Son diversi di genio, e vanno insieme.

VEN. Ma la fatica almeno,  
Ch'è tua compagna, o messaggier di Giove,  
Amor disarmerà. Dell'ozio è questa  
Implacabil nemica; e l'ozio solo  
Porge l'armi ad Amore.

MER. Amore inganna  
Gli affaticati eroi con minor pena,  
Che i molli suoi seguaci. Una sol volta,

Che Briseida l'alletti, Onfale il miri,  
Già fra l'armi omicide  
Vaneggia Achille, e pargoleggia Alcide.  
Sembra gentile

Nel verno un fiore,  
Che in sen d'aprile  
Si dispreggò.

Fra l'ombre è bella  
L'istessa stella,  
Che in faccia al sole  
Non si mirò.

VEN. E pur conviene, o Numi,  
Una via rinvenir, per cui s'affreni,  
Non si distrugga Amore.

MAR. Se tu stessa non trovi  
Chi raffrenar possa il tuo figlio, avrassi  
Indomito a soffrir?

AP. Tempo non teme.

MAR. Sdegno non cura.

MER. Alla fatica insulta.

PAL. Non intende ragion.

MAR. Ciascun di noi  
È offeso, e vuol vendetta.

MER. Il mondo la sospira.

PAL. )

Il ciel l'aspetta.

AP. )

C O R O.

Cada il tiranno  
Regno d'Amore,

Regno d'inganno ,  
Di crudeltà.  
Scemo ogni core  
De' suoi martiri ,  
L'aure respiri  
Di libertà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE, *ed* APOLLO.

È un falso Nume ,  
Che d'ozio nasce ,  
E che si pasce  
Di vanità.

C O R O.

Cada il tiranno  
Regno d'Amore,  
Regno d'inganno ,  
Di crudeltà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE, *ed* APOLLO.

Scherzando accende ,  
Si fa costume ;  
Alfin si rende  
Necessità.

## T U T T I.

Cada il tiranno  
 Regno d' Amore ,  
 Regno d' inganno ,  
 Di crudeltà. (1)

AM Cessate , o Dei , cessate  
 D' agitarvi così. Sfogar potrete  
 Tutto il vostro rigore :

Ecco il reo che cercate , eccovi Amore.

VEN. ( Ohimè , chi lo soccorre ! )

AP. Oh audace !

MAR. Oh temerario !

VEN. Ah ! fuggi altrove.

MAR. )

PAL. ) All'Olimpo, all'Olimpo.

Coro)

AP. {

MER. {

A Giove, a Giove,

Coro(

AM. Verrò, verrò. Ma se vi piace, o Numi,

---

(1) *Nel tempo che si canta il coro suddetto si va avvicinando piccola e lucida nuvoletta , che a poco a poco dilatandosi scuopre alfin Amore con accompagnamento di Geni suoi seguaci.*



Udirmi un breve istante ,  
 Nuova materia ad accusarmi avrete :  
 Voi tutti i falli miei , Dei , non sapete.  
 AP. Che di più potrai dirne ?

AM. Ecco. V' è nota  
 Dell' Isaro la bella ,  
 Vezzosa Dedità ?

MAR. Chi mai potrebbe  
 I rari pregi e tanti  
 Ignorar di Gioseffa ?

PAL. Io dalla cuna  
 Sempre le fui compagna.

AM. È noto a voi  
 Il generoso , il grande  
 Giovane eroe , che del romano alloro  
 Già il crine adombra ?

MAR. È dei trionfi miei  
 La più bella speranza.

MER. Il più bel frutto.  
 È delle cure mie.

AM. Questi d' Amore  
 Son già nobil trofeo. Gli attesi al varco ;  
 Ed infiammarli osai  
 Di reciproco ardor.

MAR. ) Come !

PAL )

AP. )

MER. )

Ed è vero ?

AM. Sì , di laccio immortal per opra mia  
 Già gli involse Imeneo. La terra esulta ,

Ogni labbro ripete

Con applauso i lor nomi , in ogni fronte

Si legge il pago universal desio ;

E d' evento sì grande il reo son io.

MAR. Oh coppia eletta !

VEN.

Oh eccelso innesto!

AP.

Oh lieti ,

Oh felici mortali !

FAL.)

MER.)

Oh avventuroso dì !

AM.

Tutti i miei falli ,

Numi , or sapete : andiamo

Al mio giudice innanzi. I passi vostri

Io son pronto a seguir. Che! Tace ognuno?

Nessun s' affretta? In poter vostro avete

Quel folle , quell' audace ,

Quell' infedel , quel traditor , che tutto

Avvelena , scompon , turba e funesta ;

Vendicatevi , o Numi : or chi v' arreata?

Punite quel tiranno ,

Per cui ciascun sospira.

Dove fuggì quell' ira ?

Chi vi calmò così ?

Quì senza far difese

È il fabbro d' ogni inganno ,

Che tante fiamme accese ,

Che tanti lacci ordì.

AP. Ah ! basta , Amor.

MER.

Vincesti.

VEN. Ed a ragion trionfi.

PAL. E ne insulti a ragione,

AM. Andiam ; decida  
Giove di me. Numi , a propor venite  
Le vostra accuse.

AP. A tanto merto a fronte  
Quale accusa resiste ?

AM. Andiam. La via  
Dell'Olimpo io v' addito

PAL. )

All'Istro, all'Istro,

MER. )

MAR. Guidane all'Istro, Amor. Te `sol vogliamo  
Per nostro condottiero.

AM. Come! un cieco! un fanciullo!

AP. Ah! non è vero.

È cieco chi s'abusa

De' tuoi doni innocenti ;

È fanciul chi t'accusa

Del proprio error. Tu l'universo annodi

In concorde amistà. Tutto germoglia ,

Tutto ride per te. Di te la terra ,

Di te s'adorna il cielo ; e più che mai

Oggi onor degli Dei ,

Delizia oggi del mondo , Amor , tu sei.

CORO.

Già che d'Amor la face

Sì pura e sì vivace

Mai scintillò finor ,

Su l' Istro Amor discenda ,  
Tutto d' Amor s' accenda ,  
Tutto d' Amor ragioni ,  
Tutto risuoni Amor.

F I N E.



# LA RISPETTOSA TENEREZZA.

*Componimento drammatico scritto in Vienna dall' autore per ordine dell' Imperator Francesco I. ed eseguito in musica dalle AA. RR. di tre arciduchesse d' Austria ; cioè dalle serenissime Marianna , Maria Cristiana e Maria Elisabetta , in occasione di festeggiare il giorno di nome della madre loro augustissima l' anno 1750.*



**INTERLOCUTORI.**

**ARCIDUCHESSA PRIMA:**

**ARCIDUCHESSA SECONDA:**

**ARCIDUCHESSA TERZA:**





# LA RISPETTOSA TENEREZZA.

ARCIDUCHESSA

PRIMA, SECONDA, TERZA:

- A. III. **P**erchè tanto, o germana,  
 Sei tacita e pensosa?
- A. II. E perchè tanto  
 Sei tu lieta e ridente?
- A. III. In sì gran giorno  
 Esser lieta non deggio?
- A. II. In dì sì grande  
 Io son deggio tremar?
- A. III. L'augusta madre  
 Or or vedremo.
- A. II. E or or la madre augusta  
 Farem forse arrossir.
- A. III. Perdona, è questo  
 Eccesso di timore.

A. II. È il tuo , perdona ,  
Eccesso di fiducia.

A. III. Alfine io spero . . .

A. II. Io temo alfin . . .

A. I. Non più contese ormai.

A. II. Odi . . .

A. III. Ascolta . . .

A. I. Ah! non più: tutto ascoltai.

Quel timore è rispetto ;

È amor quella fiducia : affetti entrambi

Degni del nostro cor. Ne sento anch' io

Le soavi vicende ;

Ma so che troppo audace

Potria farmi l'amor : so che il timore

Opprimer mi potria ; perciò procuro

Che, se mi sprona quel, questo mi regga,

E l'eccesso dell'un l'altro corregga.

A. II. Pretendi assai.

A. III. Difficil arte è questa.

A. I. No. Se l'amor mi desta

Troppa fiducia in seno ,

Io penso alla sovrana , e mi raffreno :

Se m'affanna il timor fra le bell'opre

Ch'io medito , e maturo ,

Mi ricordo la madre , e m'assicuro.

A. II. Ma qual maestro insegna

A dar legge ai pensieri?

A. III. Assai dovrebbe

Esser abile e destro.

A. I. Il materno semblante è il gran maestro.

Al mirar quella fronte ,  
 In cui di maestà cinta si vede  
 La virtù più severa ,  
 Qual è quell' alma altera ,  
 Che non senta rispetto? Al dolce sguardo,  
 Che i suoi materni affetti  
 Di pietà , di clemenza altrui rammenta ,  
 Quel barbaro qual è, che amor non senta?

A. II. Dunque alla madre augusta  
 Perchè ancor non corriam?

A. III. Negli occhi suoi  
 Ad erudirsi il mio pensier già vola.

A. I. In così eccelsa scuola ,

A. III. Da maestri sì cari ,

a 3 Qual sarà la virtù che non s'impari?

A. I. Ah! lunga età per noi

Benigna i lumi giri :

Tutto da' lumi suoi

Apprenda il nostro cor.

A. II. Ah! lunga età per noi

Benigna i lumi giri.

A. III. Tutto da lumi suoi

Apprenda il nostro cor

a 3 Tutto da' lumi suoi

Apprenda il nostro cor.

A. I. Rispetto all' alma ispiri ,

Amor si desti in petto ;

Ma un tenero rispetto ,

Ma un rispettoso amor.